

S. art.
277^o

L. art.

277^a

XXXVI. MÜNCHENER KUNSTAUCTION
VON HUGO HELBING.

KATALOG
der berühmten Sammlung
von
HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLEN
alter und moderner Meister aller Schulen
aus dem Besitze
des Herrn BOGUSLAW JOLLES, Dresden-Wien.

Versteigerung zu München
Montag den 28. Oktober bis Donnerstag den 31. Oktober 1895
Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr
im Saale des **Hôtel Roth**
durch
HUGO HELBING, MÜNCHEN
Christofstrasse 2.

Preis des illustrierten Catalogs mit 12 Lichtdrucken (über 70 Abbildungen)
Mark 3.—.

Gewöhnliche Ausgabe gratis und franco.

München 1895.

Druck von Knorr & Hirth (G. m. b. H.).





Bedingungen.



Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von fünf Procent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgebaut.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb vierzehn Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von fünf Procent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Versendung geschieht nach beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Die Sammlungen liegen **Samstag, den 26. Oktober**, Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 2—5 Uhr, sowie **Sonntag, den 27. Oktober**, Vormittags von 10—1 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale (im Saale des **Hôtel Roth** in **München**) auf.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Ansichtssendungen bitte möglichst zeitig zu verlangen um denselben möglichst Rechnung tragen zu können.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne ertheilt.

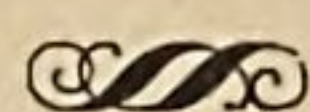
HUGO HELBING

MÜNCHEN

Christophstrasse 2.



Verkaufs-Ordnung.



Montag den 28. Oktober 1895,
Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr:

Nr. 1—400

Handzeichnungen und Aquarelle
von Künstlern des XV.—XVIII. Jahrhunderts.



Dienstag den 29. Oktober 1895,
Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr:

Nr. 401—850

Handzeichnungen und Aquarelle
von Künstlern des XV.—XIX. Jahrhunderts.



Mittwoch den 30. Oktober 1895,
Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr:

Nr. 851—1300.

Handzeichnungen und Aquarelle
von Künstlern des XIX. Jahrhunderts.



Donnerstag den 31. Oktober 1895,
Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr:

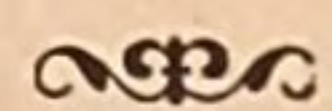
Nr. 1301—1567.

Handzeichnungen und Aquarelle
von Künstlern des XIX. Jahrhunderts.





INHALTS-VERZEICHNISS.



	Seite
I. Handzeichnungen und Aquarelle von Künstlern des XV.—XVIII. Jahrhunderts . . .	I
II. Handzeichnungen und Aquarelle von Künstlern des XIX. Jahrhunderts . . .	68





VORWORT.

Die Gründung der im vorliegenden Katalog näher beschriebenen Sammlung aus dem Besitze des Herrn BOGUSLAW JOLLES fällt in die siebziger Jahre zurück und seit dieser Zeit, also in einem Zeitraum von zwanzig Jahren gelang es dem Besitzer eine so grosse Anzahl hervorragender Arbeiten bedeutendster Künstler zu erwerben, wie es nur durch grosse Beharrlichkeit eines von liebevoller Hingebung zur Kunst durchdrungenen, feinfühlgigen Kunstkenners möglich ist.

Bedeutende Reisen im In- und Auslande brachten dem Besitzer Erfahrungen, welche dazu beitrugen, die für jeden Freund bildender Kunst ohnehin interessante Sammlung in kunsthistorischer Hinsicht noch bedeutender zu gestalten, denn manches Blatt trägt Vermerke, welche dem Kunsthistoriker und Biographen willkommen sein dürften.

Das Sammelgebiet war ein allgemeines und es enthält der Katalog Arbeiten der verschiedenen früheren wie späteren Kunstschulen.

All' die vielen vorzüglichen Blätter, die in diesem Katalog beschrieben, hier zu wiederholen, würde zu weit führen und so beschränke ich mich darauf, zu erwähnen, dass die Anschauung, mit den dem Kataloge beigefügten Abbildungen seien die hervorragendsten Blätter der Sammlung erschöpft, eine irrige wäre; ich hatte hinsichtlich der Abbildungen schwere Wahl zu treffen und gar viele Blätter, die gleichbedeutend sind, musste ich unberücksichtigt lassen.

Die Künstlernamen sind nach Angabe des Besitzers beibehalten; mit welcher Gewissenhaftigkeit derselbe hiebei vorgegangen, dafür legen handschriftliche Notizen auf vielen Blättern beredtes Zeugnis ab. Ein sehr grosser Theil der Blätter stammt aus berühmten Sammlungen wie Banks, Baron Bernonville, Brentano-Birkenstock, Campe, R. Cosway, Durandt, Durazzo, Esdail, Goldsmid, Grünling, Guichardot, Dr. Hille, Hone, Karnicki, Kollmann, Direktor Krankling, Marquis de Lagoy, Sir Thomas Lawrence, Sir Peter Lely, Malenza, Neville, van Parijs, Peart, von Quandt, Sir Joshua Reynolds, Rolas du Rosey, G. Carlo Rossi, von Rumohr, Lord Shrewsbury, Graf Sternberg-Manderscheidt, Graf Wackerbarth, Weinberger etc. etc.

Jedes Blatt trägt als Sammlerstempel des Besitzers dessen Monogramm.

H. H.



I.

Handzeichnungen und Aquarelle alter Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.

Nr. Nicolaas Aartman (1713—1760).

- 1 Antike Prachtarchitekturen. Im Vordergrund drei Figuren bei einem Bettler stehend. Links drei Bauern in Unterhaltung. *Sammlung* Rolas du Rosey. H. 18,2, B. 23,2 cm.

Leicht aquarellirte, malerisch behandelte Feder- und Bisterzeichnung.

E. H. d'Abèle (XVIII. Jahrh.).

- 2 Weibliches Brustbild in schwarzem, ausgeschnittenem Kleide und mit Feder geschmücktem Haarnetz. *Bezeichnet*: »Dessiné par E. H. d' Abèle 1773«. H. 16,3, B. 14,4 cm. Sorgfältigst ausgeführte Kreidezeichnung, aquarellirt.

Hans van Achen (1552—1615).

- 3 Die Anbetung der Könige. Rechts sitzt die hl. Jungfrau mit dem Jesukinde vor einem Gebäude, unter dessen Thüre man den hl. Joseph sieht. Links die hl. drei Könige und im Grunde deren Gefolge. *Bezeichnet, aber nur »Hans«* leserlich. H. 35,5, B. 42,7 cm.

Breite Zeichnung. Tusche, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Francesco Albani (1576—1660).

- 4 Studienblatt mit mythologischen Figuren. H. 17, B. 18,5 cm.
Schöne Federzeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Antonio Allegri, gen. Correggio (1494—1534).

- 5 Brustbild eines Kindes. *Sammlung* Durant und v. Quandt. H. 15, B. 9,8 cm. Meisterhaft vollendete Rothsteinzeichnung.
- 6 Putte auf Wolken schwebend. Oval. H. 15,5, B. 13,7 cm.
Höchst geistreiche Feder- und Rothsteinzeichnung.

Nr. **Jacopo Amigoni** (1675—1752).

- 7 Die Taufe des aethiopischen Kämmerers. Figurenreiche Composition.
H. 25,4, B. 26,2 cm
Hübsch ausgeführte Kreidezeichnung auf blaugrauem Papier und weiss gehöht.

Jost Amman (1539—1591).

- 8 Hirsch von drei Hunden überfallen. *Sammlung* Campe und Dr. Hille.
H. 10, B. 17 cm. Aquarellirte Federzeichnung.

Jacques d'Artois (1613—1665).

- 9 Weite wasserreiche Flachlandschaft mit Dörfern im Hintergrunde. *Bezeichnet*: J. v. Artois 1657. H. 14, B. 16,5 cm.
Feder und Tusch auf graublauem Papier.
- 10 Landschaft. Hügelterrain mit Kloster. *Bezeichnet*: »J. v. Artois. A. 1657«. H. 24,3, B. 36,5 cm. Kreide auf weissem Papier.
- 11 Herbstlandschaft. An den Ufern einer grossen Bucht entlaubte Bäume, im Grunde Häuser. *Bezeichnet*: »Jacques van Artois A. 1657«. H. 20,5, B. 31,8 cm.
Flotte Bisterzeichnung auf gelblichem Papier, die Ecken wenig abgeschrägt.
- 12 Landschaft. Die ganze Breite der Zeichnung nehmen im Vordergrund Felsenmassen ein, rechts auf einem Hügel zwischen Bäumen ein Wirthshaus. *Bezeichnet*: »J. v. Artois A. 1648«. H. 22, B. 34,7 cm.
Flotte Feder- und Tuschzeichnung auf weissem Papier. Die oberen Ecken abgeschrägt.

Jan Asselyn, gen. Crabetje (1610—1660).

- 13 Ruinen eines antiken römischen Gebäudes. Vor einem Thore ein Wohnhaus, vor welchem gepackte Maulthiere stehen. *Auf der Rückseite in alter Schrift bezeichnet*: »Asselin (Jean)«. H. 25,3, B. 36,5 cm.
Schöne Bisterzeichnung. Von früherer Hand bezeichnet: »Asselyn Jean«.
- 14 Flusslandschaft, rechts mit strohbedachten Hütten, unweit derselben eine Frau auf einem Esel reitend, von zwei Männern begleitet. Links im Vordergrund ein Segelboot am Ufer. H. 13, B. 26,6 cm.
Sehr freundliche vollendete Aquarelle.
- 15 Römische Ruinen, an welchen eine Landstrasse vorbeizieht. Rechts eine Frau auf einem Esel reitend, im Gespräch mit einem Reisenden, der von einem Hunde begleitet. *Bezeichnet*: »J. Asselin«.
Ausgeführte Tusch- und Bisterzeichnung. Aufgezogen.

Pieter van den Avont (geb. 1619).

- 16 Bacchus von Putten umgeben. In baumreicher gebirgiger Landschaft sitzt links der jugendliche Bacchus unter einem Baume auf der Erde. Neben ihm zwei Putten, welche sich an Wein laben, rechts vier weitere Putten mit Pflücken von Trauben beschäftigt. H. 20,7, B. 28,8 cm.
Vortrefflich ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier.

Ludolf Backhuizen (1631—1709).

- 17 Seebucht mit grossem Segelschiff im Vordergrund, umgeben von kleineren Booten. In der Ferne ein Dorf. H. 21,1, B. 27,2 cm.
Schöne ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung.

Nr. **Ludolf Backhuizen** (1631—1709).

- 18 Marine. Links grosses Segelschiff, rechts mehrere kleinere Schiffe. H. 10,3, B. 17 cm. Geistreiche, lebendige Tuschzeichnung.

Giov. Cavaliere Baglione (1573—1642).

- 19 Sitzende weibliche Figur nach rechts gewandt, ihr Haar flechtend. *Sammlung* N. Hone. H. 17,7, B. 12 cm.
Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Von früherer Hand bezeichnet: »Cav. Giov. Baglione«. Aufgezogen.

Hans Baldung, gen. Grien (1476—1545).

- 20 Die Ruhe auf der Flucht. Die hl. Jungfrau mit dem Jesukinde auf dem Schoosse, auf einer Rasenbank neben einem Baume sitzend. Links der hl. Joseph. H. 14,9, B. 19,3 cm.
Prächtige, ausgeführte Federzeichnung, weiss gehöht auf roth grundirtem Papier. Siehe Abbildung.

Baccio Bandinelli (1487—1559).

- 21 Männliche Actstudie.
Brillante Federzeichnung. Wohl Studie des Meisters zu der in die Thür rechts oben hineingehenden Figur in seiner »Marter des heiligen Laurentius«, gest. von Marc. Anton Raimondi. Bartsch 104. Passavant 46. Wasserzeichen im Papier, Blume (Tulpe) mit zwei Blättern am Stengel.
- 22 Nach rechts stehender Ochse. H. 17, B. 25.
Charakteristische, ausgeführte Federzeichnung. Wasserzeichen im Papier, ein von einem Kreuz überragter Kreis mit sechsstrahligem Stern.

Giorgio Barbarelli gen. Giorgione (1477—1511).

- 23 Die drei Parzen. *Auf beiden Seiten von alter Hand bezeichnet: »Giorgione« und »Giorgione da Castelfranco«.* *Sammlung* Durazzo. H. 23,2, B. 33,3 cm. Schöne Feder- und Bisterzeichnung.

Francesco Barbieri, gen. Guercino (1590—1666).

- 24 Die hl. Jungfrau lehrt dem Jesukinde, das vor ihr auf einem Tische stehend mit beiden Händen ein Buch hält, das Lesen. *Bezeichnet: »Guercino.«* H. 28, B. 20,9 cm.
Höchst anmuthige, sehr vollendete Rothsteinzeichnung. Auf der Rückseite der Vermerk, dass das Bild, für welches die Zeichnung gedient hat, bei dem Grafen Nostitz in Prag sich befindet.
- 25 Weibliches Brustbild nach rechts. H. 7,4, B. 10 cm.
Brillante, getuschte Federzeichnung. Von früherer Hand bezeichnet: »Guercino«. Siehe Abbildung.
- 26 Halbfigur eines Ordensgeistlichen, der in der Linken einen Weihwasserwedel haltend, vor einem aufgeschlagenen Buche steht. *Sammlung* van Quandt und Dr. Hille. H. 23,8, B. 20.
Capitale, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung. Gestochen von A. von Bartsch.
- 27 Gebirgslandschaft mit Gebäuden, von Figuren belebt. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 21, B. 29,6 cm.
Charakteristische, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Nr. **Jacques Philippe le Bas** (1707—1783).

- 28 Parkinneres. Im Vorgrunde eine Frauengestalt vom Rücken gesehen, Blumen pflückend, welche sie einem neben ihr stehenden Mädchen mit Korb gibt. *Sammlung* F. Geisler, Nbg. H. 8,6, B. 14 cm.
Sehr anmuthige ausgeführte Rothsteinzeichnung.
- 29 Fischerleute am Strande der See. *Sammlung* F. Geisler, Nbg. H. 18,3, B. 4 cm. Ebenso.

Jacopo Bassano, gen. da Ponte (1510—1592).

- 30 Männliches Brustbild mit hoher Mütze, den Kopf nach vorn gebeugt. H. 15, B. 15,2 cm. Vorzügliche breite Kreidezeichnung. Auf grauem Papier.

Pompeo Battoni (1708—1787).

- 31 Studienblatt mit zwei männlichen bärtigen Köpfen. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 22, B. 12,2 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf grauem Papier. Aufgezogen.

Joh. Wilh. Baur (1600—1640).

- 32 Am Strande des von Schiffen belebten Meeres, rechts ein Prachtbau, vor welchem zwei Männer von einem Hunde begleitet. H. 8,2, B. 11,5 cm.
Vorzügliche Federzeichnung mit Blau lavirt.

Johann Friedrich Bause (1738—1814).

- 33 Portrait von G. W. Rubener. Brustbild nach links. Oval. H. 13, B. 11,6 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Tuschzeichnung, weiss gehöht zum gegenseitigen Stich.

Cornelis Bega (1620—1664).

- 34 Nach rechts stehende Frau mit grossem Hute und aufgeschürztem Rocke. H. 27,2, B. 11,6 cm.
Höchst geistvolle Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.

Hans Sebald Beham (1500—1550).

- 35 Die hl. Maria mit beiden Händen das Jesukind über ihrem Schoosse haltend, auf einer Rasenbank sitzend. *Bezeichnet mit dem Monogramm* und 1540. H. 18,4, B. 15,6 cm.
Capitale Federzeichnung von meisterhafter Durchführung. Siehe Abbildung.

Nicol. Bruno Belau (1684—1747).

- 36 Venus von Amoretten mit Blumenguirlanden überragt, auf Wolken ruhend. Rechts Bacchus, den Thyrsosstab in der Linken; ihm gegenüber Pomona mit einem Korb, der mit Früchten gefüllt, von einer Amorette begleitet, emporschwebend. Entwurf zu einem Deckengemälde. *Bezeichnet: »Belau del.«* H. 26,5, B. 41,3 cm. Zart behandelte Aquarelle.

Nr. **Stefano della Bella** (1610—1664).

- 37 Hafenansicht mit prächtigem Palast und Springbrunnen mit überaus reicher Figurenstaffage. *Bezeichnet*: »Pro Aug. Isp^e. Rex. B.« *Sammlung* Dr. Malenza. H. 21, B. 43,9 cm.
Aeusserst fleissig ausgeführte Federzeichnung auf Pergament.
- 38 Muschelvase. *Bezeichnet*: »S. della Bella«. H. 21, B. 16 cm.
Charakteristische, ausgeführte Federzeichnung.

Johann Georg van Bemmels (1669—1723).

- 39 Reitergefecht zwischen Türken und Polen. *Bezeichnet*. »G. B. f.« H. 21,3, B. 27,8 cm.
Treffliche, ausgeführte Tuschzeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht.

Willem van Bemmels (1630—1708).

- 40 Partie aus dem Hochgebirge. Durch hübsche Baumgruppen sieht man das am Fusse eines mächtigen Gebirgsstocks liegende Dorf. *Bezeichnet*: »W. van Bemmels 15. Jan. 1704.« H. 22,2, B. 29 cm.
Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht.
Sehr schönes, wirkungsvolles Blatt.

Nicolaas Berchems (1620—1683).

- 41 Hirten mit Schafheerde. H. 17,6, B. 29,1 cm.
Schönes Blatt voll Kraft. Feder und Bister auf bräunlichem Papier.
- 42 Studienblatt mit drei Frauen. *Sammlung* Dr. N. Meyer. H. 18,3, B. 30,5 cm. Geistreiche Rothsteinzeichnung.
- 43 Eine Frau auf der Erde sitzend, daneben ihr Kind, im Gespräch mit einer stehenden Frau; links sitzender Hirt. H. 29,7, B. 20,5 cm.
Pinzelzeichnung in Bister. Von alter Hand bezeichnet: »N. Berghem A. 1665.«
- 44 Studienblatt mit einem Manne, Frau auf einem Esel und Wasserträgerin. *Bezeichnet*: »N. B.« H. 10, B. 14 cm. Sehr flotte Tuschskizze.

Pietro Berettinis, gen. da Cortona (1596—1669).

- 45 Die Anbetung der Hirten. Schöne Composition. H. 12,8, B. 20 cm.
Schöne Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier. Aufgezogen.
- 46 Göttergruppe auf Wolken ruhend. *Sammlung* Durazzo, H. 22,4, B. 38,4 cm.
Geniale Rothsteinzeichnung, die unteren Ecken abgeschrägt. Mit einem Flecken.

Carl Moritz Berggolds (1759—1814).

- 47 Gruppe von altdeutschen Soldaten zu Fuss und zu Ross. H. 23, B. 30,6 cm.
Lebensvolle Bleistift- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

Johann Georg Bergmüllers (1688—1762).

- 48 Entwurf für ein Deckengemälde. Ein Baumeister unterbreitet einem Fürsten die Pläne zu einer Kirche; rechts Steinmetze bei der Arbeit, oben in Wolken Christus zwischen dem hl. Johannes und einem Engel. *Bezeichnet*: »J. G. Bergmüller fecit Anno 1739 xbris.« H. 52, B. 53,7 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht; die Ecken abgeschrägt.

Nr. **Nicaise Bernaert** (1608—1678).

- 49 Ruhender Löwe. H. 17,2, B. 19 cm.
Geistreiche Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.

Lorenzo Bernini (1598—1680).

- 50 Hercules den Löwen tödtend. H. 8,5, B. 20 cm.
Kräftige Federzeichnung auf braunem Papier.
- 51 Hercules und ein Triton. H. 19,3, B. 10 cm. Ebenso.
- 52 Entwurf zu dem Grabmal eines Kardinals. Auf dem Deckel des Sarges, der von trauernden allegorischen Figuren umgeben, die betende Figur des Kirchenfürsten. H. 37,8, B. 28,7 cm.
Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Luca Bertelli (2. Hälfte XVI. Jahrh.).

- 53 Bacchanale. Der jugendliche Bacchus auf einem Fasse sitzend, von zahlreichen Bacchantinen umgeben. H. 27,2, B. 42,3 cm.
Sehr hübsche Feder- und Bisterzeichnung. Quadirt.

Nicolas Bertin (1667—1736).

- 54 In einer Landschaft steht Apollo vor einer sitzenden Frauengestalt, die auf am Boden liegende Bücher und Schriftrollen hindeutet, mit welch' letzteren sich Putten beschäftigen. Rechts der mit den Sonnenrossen bespannte Wagen. H. 19, B. 24,4 cm.
Rothstein, zum Theil mit Gelb lavirt, mit Weiss gehöht. Quadirt.

Bernardino Betti, gen. Pinturicchio (1454—1530).

- 55 Eine nach links schreitende Frauengestalt im Faltengewand, die Hände wie zum Tasten ausgestreckt. *Mit alter Schrift bezeichnet: »Penturicchio.«* Mit altem Sammlerstempel. H. 21,3, B. 15,4 cm.
Kreidezeichnung auf graubraunem Papier; weiss gehöht. Aufgezogen.

Giovanni Biliverti (1576—1644).

- 56 Brustbild einer alten Frau nach links. *Auf der Rückseite bezeichnet: »Di Gio. Bilivert.«* H. 14, Br. 10 cm.
Vortreffliche, ausdrucksvolle Rothsteinzeichnung.

Jacques Blanchard (1600—1638).

- 57 Ceres. Links sitzt die Göttin unter dem Schatten eines Baumes, in der ausgestreckten Linken Kornähren, in der Rechten eine Sichel haltend. Zu beiden Seiten Putten, theils mähend, theils an Früchten sich ergötzend. *Sammlung Baron Bernouville.* H. 26,5, B. 20,5 cm.
Anmuthige, ausgeführte Kreidezeichnung auf weissem Papier. Zeichnung zu einem der zwölf Monate, die der Meister für das Haus des Mr. de Bullion gemalt hat. Das betreffende Bild befindet sich jetzt im Museum zu Rouen. Aufgezogen.

Abraham Bloemaert (1564—1658).

- 58 Die Verkündigung an die Hirten; letztere theils stehend, theils auf der Erde liegend, blicken gegen Himmel, wo in Wolken eine Schaar Engel erscheint. *Von früherer Hand bezeichnet: »Bloemaert.«* H. 30,9, B. 19,7 cm. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.

Nr. **Abraham Bloemaert** (1564—1658).

- 59 Häusergruppe. *Bezeichnet*: »A. Bloemaert.« H. 19,2, B. 15,6 cm.
Wirkungsvolle, aquarellirte Federzeichnung. Das untere rechte Eck abgeschrägt.
- 60 Häusergruppe. H. 13,8, B. 18 cm. Wirkungsvolle, aquarellirte Federzeichnung.
- 61 Altes verfallenes Haus. H. 18,5, B. 22,9 cm.
Aquarellirte Kreide- und Federzeichnung.

Jan Frans van Bloemen, gen. Orizonte (1662—1740).

- 62 Grotta Ferrata bei Frascati. Im Vordergrunde breiter Weg mit vereinzelt Bäumen, im Grunde Gebäude. *Sammlung* Otto Münster. H. 26,7, B. 41,2 cm. Feder- und Tuschzeichnung auf weissem Papier.
- 63 Italienische felsige Landschaft mit Wasserfall und Fontaine vor einem Säulengang, zu welchem rechts eine Treppe führt. H. 22,7, B. 18,7 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Pieter van Bloemen, gen. Standaert (1649—1719).

- 64 Grosse Heerde von Kühen und Ochsen, die theils liegen, theils stehen. Im Grunde die Hirten und links ein gepackter Esel. H. 20,5, B. 31,5 cm.
Feder- und Bisterzeichnung auf weissem Papier. Die Ecken etwas abgeschrägt.

Franz von Bocholt (geb. um 1434).

- 65 Crucifix mit gewundenem Knauf. H. 29,9, B. 17,5 cm.
Hochst interessante, ausgeführte Federzeichnung auf Papier mit Reichsapfel von fünfstrahligem Stern überragt. Die beiden rechten Ecken beschädigt.

Hans Bock (2. Hälfte des XVI. Jahrh. zu Basel).

- 66 Das Urtheil des Brutus. In einer Säulenhalle erfolgt im Beisein des Vaters und zahlreicher Römer die Hinrichtung von Titus und Tiberius. Unten eine Cartouche mit zehnzeiliger Erklärung nach Livius. *Bezeichnet*: »H. Bock 1581.« H. 24,8, Breite 31,5 cm.
Sehr interessante ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, leicht aquarellirt, vielleicht Vorlage für ein für das Baseler Rathhaus bestimmt gewesenes Frescogemälde.

Jan van Bockhorst.

- 67 Jupiter als Satyr bei Antiope. Mit altem Sammlerstempel. H. 18,5, B. 17,7 cm. Geistreiche Feder- und Bisterzeichnung.

Johann de Bodt (1674—1745).

- 68 Entwurf zum Reiterdenkmal August des Starken in Dresden. *Sammlung* Hofmaler J. H. Schmidt. H. 30, B. 19 cm.
Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Cornelius Bois (XVII. Jahrh.).

- 69 Das Kloster am Wasser. Im Vordergrunde zwei Männer mit Waschen beschäftigt. H. 12, B. 16,2 cm.
Geistreiche, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

Nr. **Ferd. Bol.** (1611—1680).

- 70 Lot und seine Töchter. Rechts unter einem Baume sitzt Lot, die Hand seiner neben ihm sitzenden Tochter haltend, welch' letztere von ihrer Schwester umarmt wird. *Sammlung* Weinberger. H. 24,3, B. 37 cm.
Vortreffliche, breit behandelte Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.
- 71 Aelterer bärtiger Mann mit turbanartiger Kopfbedeckung in einem Lehnstuhle hinter einem Tische sitzend, schreibend. Rechts mehrere Folianten, daneben das Tintenfass. H. 21,6, B. 19,3 cm.
Sehr bedeutende Feder- und Tuschzeichnung von vortrefflicher Wirkung. Die oberen Ecken abgeschrägt. Siehe Abbildung.

Andrea Boscoli (1550—1606).

- 72 Darstellung zur Legende des hl. Antonius von Padua. Reiche Composition. *Sammlung* Jan Pieter Zoomer. Feder und Bister. Aufgezogen.
- 73 Gewandstudie. *Von früherer Hand bezeichnet: »Di Andrea Boscoli.«* H. 22,5, B. 18 cm. Ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Jan Both (1610—1650).

- 74 Landschaft, im Vorgrunde ein Bauer auf einem Esel reitend, gefolgt von einem Lastesel. H. 10, B. 20,3 cm. Breit behandelte Tuschzeichnung.

Samuel Bottschild (1641—1707).

- 75 Entwurf für ein Deckengemälde. Wohl Vorlage für den Stich mit derselben Darstellung, der die Unterschrift trägt: »Ulisses et Epeus Architector«. *Bezeichnet: Samuel Bottschild Inv. et. del.* H. 26,2, B. 46,5 cm. Feder und Bister.
- 76 3 Blatt. Allegorien auf Frühling, Sommer und Herbst. H. 12,2, 13,5, 13,3, B. 19, 19,3, 19,8 cm. Feder und Sepia.

François Boucher (1703—1770).

- 77 Die Geburt Christi. In sehr schöner und reicher Composition. *Von früherer Hand bezeichnet: »Boucher.«* H. 21, B. 34 cm.
Vortreffliche, anmuthsvolle Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.
- 78 Venus und Amor. (L'éducation de l'amour.) H. 33, B. 25,3 cm.
Reizendes Pastell von meisterhafter Vollendung. Siehe Abbildung.
- 79 Junges Mädchen auf der Erde sitzend, vom Rücken gesehen, mit der Rechten einen Blumenkorb haltend. *Bezeichnet: »F. B. 1763.«* H. 19, B. 24,8 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.
- 80 Die junge Wäscherin. Junges Mädchen am Ufer eines Baches mit Waschen beschäftigt, links ein Kind auf der Erde sitzend. Im Grunde Baumgruppen. H. 16,3, Breite 17,8 cm.
Höchst anmuthige Bister-Zeichnung; auf weissem Papier. Aufgezogen.
- 81 Brustbild mit hoher Mütze mit offenem Haar. H. 28,2, B. 21,1 cm.
Rothsteinzeichnung.
- 82 Brustbild eines jungen schlafenden Mädchens, den Kopf auf einem Kissen. H. 23, B. 22,3 cm.
Anmuthsvolle, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier.

Nr. **François Boucher** (1703—1770).

- 83 Bärtiger männlicher Kopf im Profil nach links. *Sammlung* Thomas Banks. H. 21,6, B. 18,7 cm.
Geistreiche ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier.

François Antoine Boudewyns (1660—1700).

- 84 Gebirgslandschaft mit Kloster. Im Vordergrunde Wasser. *Von früherer Hand bezeichnet: »Boudewyns«*. H. 22,6, B. 33,5 cm.
Rothsteinzeichnung, die Ecken abgeschrägt.

Louis de Boullogne (1654—1733).

- 85 Selbstportrait. Hüftbild, nach links gewandt, mit der Rechten zeichnend. Oval. H. 22,6, B. 18,3 cm.
Ganz vortreffliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier. Vielleicht Studie zu dem von Chereau gestochenen Oelportrait.

Sebastien Bourdon (1616—1671).

- 86 Die Tränkung der Dürstenden. Rechts steht neben einem grossen Fasse ein Mann, welcher einem Krüppel, neben welchem ein Knabe steht, aus einer Vase zu trinken giebt. Um diese beiden sind zahlreiche Männer und Frauen gruppiert, der Labung harrend. Links sitzt auf der Erde eine von einem Manne gehaltene Frau, daneben ihr Kind liegend, beide dem Verschmachten nahe. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 34,3, B. 41,2 cm.
Ausgeführte Rothsteinzeichnung mit Weiss gehöht, voll Ausdruck in den Gesichtern, auf blauem Papier. Wohl Studie zum gleichen Vorwurf der vom Meister gemalten sieben Werke der Barmherzigkeit.

Richard Brakenburg (Reinier) (1650—1702).

- 87 Inneres eines Gemachs. Links ein junger Mann im Gespräche mit drei Frauen. H. 28,3, B. 20 cm. Feder und Bister.

Leonhard Bramer (1596—1660).

- 88 Patriarch, von zahlreichen Figuren umgeben, segnet ein vor ihm knieendes Paar. *Sammlung »Rolas du Rosey«*. H. 19, B. 26,8 cm.
Getuschte und weiss gehöhte Federzeichnung im Rembrandt'schen Geschmack, auf grau grundirtem Papier.

Jan Frans von Bredal (1683—1750).

- 89 Zwei Soldaten zu Pferd im Pistolenkampf. H. 6, B. 11 cm.
Lebendige, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Aufgezogen.
90 Landschaft mit einem Reiter. *Sammlung* Dr. Hille. H. 9, B. 6 cm.
In Oel ausgeführt.

Bartholomäus Breenberg (1620—1660).

- 91 Italienische Festung. H. 8,6, B. 14,6 cm.
Zart behandelte Bisterzeichnung.

Nr. **Quiryn Brekelenkamp** (gest. 1668).

- 92 Porträt einer alten Holländerin. Kniebild sitzend. Die beiden Hände in einem Muffe. H. 18,7, B. 14,7 cm.
Meisterhafte Aquarelle von höchster Vollendung und lebendigster Auffassung. Siehe Abbildung.

Jan Breughel, gen. Sammt-Breughel (1568—1625).

- 93 Ein von drei Pferden gezogener Planwagen, von einem Reiter begleitet, fährt auf der aus einem Gehölz nach rechts hinziehenden Landstrasse. Links weidende Schafe, deren Hirt sich eben auf den Kopf stellt. *Von früherer Hand bezeichnet: »Breugel«.* H. 19, B. 28,5.
Geniale Feder- und Tuschzeichnung auf weissem Papier.
- 94 Vor dem Wirthshause. Auf der Strasse zwei mit Pferden bespannte Wagen, daneben mehrere Figuren. Links bei einem Gehölz zwei sitzende Figuren. H. 11, B. 17,1 cm.
Reizende Federzeichnung, in Sepia und Tusche leicht lavirt. Siehe Abbildung.

Pieter Breughel der Aeltere (1510—1569).

- 95 Hochgebirgslandschaft, links breiter Fluss, an dessen linkem Ufer ein Dorf, rechts Mühle und Landhäuser. H. 27, B. 45,2 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.
- 96 Hochgebirgslandschaft, von einem breiten Strome durchzogen. Links ein Dorf, rechts Burgen. H. 26,7, B. 44,7 cm. Ebenso. Ebenso.

Paul Bril (1556—1626).

- 97 Bergige Landschaft mit weit ausgedehnter Burg, die von zahlreichen Ruinen und Gebäuden umgeben. *Sammlung* Direktor Krankling. H. 17,2, B. 26,8 cm. Interessante, getuschte Federzeichnung.
- 98 Gebirgslandschaft von einem von Schiffen belebten Strom durchzogen. An beiden Ufern, die durch eine Steinbrücke verbunden, zahlreiche Gebäude einer Stadt. H. 17,4, B. 27,8 cm.
Federzeichnung auf gelblichem Papier. Fleckig.

Jan van Bronkhorst (1648—1726).

- 99 Nach rechts stehender Marabu. H. 14,2, B. 12. Sehr vollendete Aquarelle.
- 100 Ausländischer Watvogel. H. 14,6, B. 11,5 cm. Ebenso.

Pietro Buonaccorsi (1500—1547).

- 101 Gott Vater von Engeln umgeben. H. 9,5, B. 27,5 cm.
Sehr geistreiche Rothstein- und Bisterzeichnung. Aufgezogen.
- 102 Mythologische Gottheiten von Amoretten umgeben, auf Wolken. *Sammlung* G. Carlo Rossi. H. 26,7, B. 34,5 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Michel Angelo Buonarotti** (1474—1563).

- 103 Studie zu dem das Kreuz auf der rechten Schulter tragenden Mann in der Freske: »der Martyrertod des Heiligen Andreas« in der Kapelle Paolina des Vatikans. H. 38, Br. 16,1 cm.

Capitalblatt, in Kreide und Bister ausgeführt. Auf der Rückseite Kreide-
skizze zu dem vor dem vordersten Reiter stehenden, sich auf
seinen Speer stützenden Soldaten desselben Bildes. Wasser-
zeichen im Papier: Leiter in einer Cartouche von einem sechsstrahligen Stern
übrragt. Siehe Nr. 33 Tafel III in Robinson's Drawings by Michel Angelo
and Raffaello in the University Galleries, Oxford, wo sich eine Zeichnung des
Meisters zu einem Christus für eine Auferstehung mit demselben Wasser-
zeichen befindet.

Michel Angelo Buonarotti (dessen Schule).

- 104 Männliche Figur auf einem Steine sitzend, den rechten Fuss emporgezogen.
H. 13, B. 8,6 cm. Höchst geniale Federzeichnung.

Hans Burgkmaier (1473—1531).

- 105 Die hl. Eugenie. Die Heilige in ganzer Figur, in der Rechten einen
Wasserkrug, in der Linken ein Brod haltend. Rechts unten eine Jahres-
zahl. H. 18, B. 14,6 cm.

Federzeichnung auf gelblichem Papier.

- 106 Portrait. Ein König in ganzer Figur in Mantel und Krone auf einem
Throne sitzend. Oben zu beiden Seiten des Thrones zwei Engel, Wappen-
schilde haltend. Das eine Wappen zeigt den Reichsadler, das andere
goldene Lilien auf blauem Grunde. H. 23,8, B. 14,2 cm.

Sehr interessantes Blatt, mit der Feder und in Wasserfarben ausgeführt. Auf
weissem Papier.

Ludovico Burnacini (II. Hälfte XVII. Jahrhundert).

- 107 Prachtarchitekturen mit Trophäen geschmückt. *Sammlung* Graf Stern-
berg-Manderscheidt. H. 28,2, B. 33,9 cm.

Sehr ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Polidoro Caldara, gen. Caravaggio (1495—1543).

- 108 Die Grossmuth des Scipio. Figurenreiche Composition in Friesform.
H. 15,9, B. 38,5 cm.

Treffliche, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht. Die Haupt-
partie der Zeichnung von Galestruzzi gestochen.

- 109 Historischer Vorgang. Auf Befehl eines Fürsten werden einem knieenden
Manne Fesseln angelegt. Figurenreiche Composition, vielleicht die Ge-
fangennahme Hamans auf Befehl des Königs Ahasverus darstellend.
Sammlung Dr. Hille. H. 26,8, B. 55,2 cm.

Meisterhafte, breit behandelte Kohlezeichnung auf grauem Papier. Siehe Ab-
bildung Tafel

- 110 Cajus Fabritius vor Pyrrhus. Cajus steht rechts, hinter ihm zwei Ele-
phanten, links Pyrrhus; zwischen beiden Krieger. *Sammlung* Brentano
Birkenstock. H. 34,3, B. 38,8 cm

Feder und Bister von gleich vortrefflicher Ausführung wie die vorhergehende.
Gestochen von Giovanni Francesco Venturini. Siehe Abbildung.

- 111 Prunkhenkelvase. H. 22, B. 21,2 cm.

Vorzügliche, sehr ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Nr. **Jacques Callot** (1594—1635).

- 112 An der Meeresküste. Links mehrere grosse Fahrzeuge, rechts Ruinen grosser Gebäude. Am Ufer mehrere Figuren mit der Angel fischend. H. 9,6, B. 21 cm.

Ausgezeichnete, ausgeführte Federzeichnung. Vom Künstler radirt. Siehe Abbildung.

- 113 Am Strande des Meeres. In der Mitte weit ausgedehnte Ruinen. *Bezeichnet*: »Jacqs. Calot«. H. 9,8, B. 27,2 cm.

Sehr charakteristische Feder- und Rothsteinzeichnung.

Dionysius Calvaert (1555—1619).

- 114 Weibliche Figur mit Kopf- und Halsschmuck nach links stehend. *Bezeichnet*: »Dionisis Calvaert«. H. 26, B. 10,5 cm.

Sehr geistreiche Feder- und Bisterzeichnung.

Antonio Calza (1653—1725).

- 115 Im Vordergrund einer Gebirgslandschaft reitet ein Mann über eine Steinbrücke gegen eine Stadt zu. *Bezeichnet*: »Calza«. H. 17,5, B. 25,7 cm. Flotte Federskizze.

Luca Cambiasi (1527—1585).

- 116 Die hl. Familie. Die hl. Jungfrau auf das auf ihrem Schoosse liegende Christuskind schauend; rechts steht der hl. Johannes, die beiden Arme nach dem Christuskind ausstreckend. Links sitzt der hl. Josef auf der Erde. *Sammlung* Derschau. H. 28,5, B. 20,9 cm.

Geistreiche Feder- und Bisterzeichnung auf weissem Papier.

- 117 Venus, Amor liebkosend, auf Wolken schwebend. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 30,4, B. 24,5 cm. Federzeichnung.

- 118 Caritas mit drei Putten. H. 27,5, B. 22,4 cm.

Feder und Bister auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

- 119 Reiterkampf. Figurenreiche Composition. H. 25,3, B. 36 cm.

Flotte Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Joseph Canale (1721—1802).

- 120 Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet*: »Joseph Canale Professor invenit et delineavit.« Früher im Besitze des Königs Anton von Sachsen. H. 42, B. 30,6 cm.

Herrliche, mit grösstem Fleisse durchgeführte Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Remigius Canta-Gallina (1582—1630).

- 121 S. Veronika mit dem Schweisstuche in einer Nische. H. 10,4, B. 7,4 cm. *Auf der Rückseite bezeichnet*: »Callot Vca«.

Vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung, leicht aquarellirt.

Simone Cantarini gen. **il Pesarese** (1612—1648).

- 122 Engel nach links stehend. *Sammlung* Durazzo. H. 21,2, B. 8,2 cm. Prächtige Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht. Quadirt.

Nr. **Annibale Carracci** (1560—1609).

- 123 Ein Heiliger im Gebete nach links knieend. *Bezeichnet: »A. Carracci«.*
H. 20,5, B. 16 cm. Geistreiche, flüchtige Federzeichnung. Auf braungrauem Papier.
- 124 Hirten werden von Bewaffneten überfallen. *Bezeichnet: »A. Carracci«.*
H. 18, B. 24,3 cm. Breit behandelte Bisterskizze. Aufgezogen.
- 125 Studienblatt mit männlichen Acten nach der Natur. *Sammlung Graf Sternberg-Manderscheidt.* H. 36,6, B. 23,5 cm.
Vortreffliche breit behandelte Rothsteinzeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier.
- 126 Brustbild eines bärtigen älteren Mannes, die Rechte auf der Brust. *Bezeichnet »Carracci«.* H. 19,4, B. 8 cm. Geistvolle Feder- und Sepiazeichnung.
- 127 Die hl. Familie in einer Landschaft. H. 20, B. 14 cm.
Höchst anmuthige Kreide- und Pinsel-Zeichnung.

Annibale Carracci (dessen Schule).

- 128 Figürliche Darstellung. H. 19,5, B. 26 cm. Federstudie.

Ludovico Caracci (1555—1619).

- 129 Studie zu einem Leichenzug. H. 15, B. 12,4 cm.
Geistreiche Feder- und Bisterskizze. Auf der Rückseite figurale Federskizze.
Beiderseitig quadriert.

Jacques Philippe Caresme (1734—1796).

- 130 In einer Landschaft mehrere stehende und sitzende Frauengestalten, dazwischen ein junges Paar sich umarmend und küssend. H. 19,2, B. 23 cm.
Trefflich ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Carlo Carloni (1686—1776).

- 131 Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die hl. Maria in den Wolken. Der Kaiser, der von dem Pferde abgestiegen, auf den Stufen eines Palastes knieend. Im Grunde die Stadt Rom. *Sammlung Dr. Hille.* H. 30,2, B. 40,6 cm. Schöne ausgeführte Rothsteinzeichnung auf rothgrundirtem Papier.

Franz Casanova (1730—1805).

- 132 Jäger auf galloppirenden Pferden reiten von links her, von ihren Hunden begleitet, zur Jagd aus. *Sammlung Ludwig Richter.* H. 38,5, B. 51,5 cm.
Wirkungsvolle, ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung voll lebendiger Auffassung auf weissem Papier.

Joh. Casanova (1729—1795).

- 133 Portrait des Joh Winkelmann. Büste nach links. *Bezeichnet »Joh. Casanova ad vivum del.«* Sehr ausgeführte Kreidezeichnung.

Bernardo Castello (1557—1629).

- 134 Jugendlicher weiblicher Kopf nach rechts gewandt. *Sammlung Durazzo.* H. 24,9 B. 32 cm.
Sehr schön in Kreide ausgeführt auf blauem Papier und weiss gehöht.

Nr. **Jacopo Cavedone** (1576—1660).

- 135 S. Paul in Brustbild, den Kopf nach links gewandt. H. 36,5, B. 24,4 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung auf grauem Papier.
- 136 S. Hieronymus in Busse. *Von älterer Hand bezeichnet »Giacomo Cavedone«*. Kreide und Tusche. Auf grauem Papier.

J. Androuet du Cerceau (1515—1585).

- 137 Entwurf für eine Wanddecoration mit mythologischen Szenen. H. 6,8, B. 22,2 cm. Reizende Feder- und Bisterzeichnung.

Michel Angelo Cerquozzi, gen. **Michel Angelo delle Battaglie**
(1602—1660).

- 138 Studie zu einem Schlachtenbilde. Im Vordergrund steht rechts ein Offizier, in der Rechten die Partisane haltend, drei ihm gegenüber stehenden, zum Schuss bereiten Arquebusieren Befehl ertheilend. Im Hintergrunde zahlreiches Kriegsvolk. H. 22,2, B. 28,6 cm.
Sehr interessante Oelstudie auf gelblichem Papier. Siehe Abbildung.

Giuseppe Cesari, gen. **Cavaliere d'Arpino** (1560—1640).

- 139 Männlicher Kopf nach links, den Blick gegen Himmel gerichtet. H. 11,2, B. 8,5 cm. Feder und Sepia.

Cornelis Janssens van Ceulen (geb. 1590).

- 140 In gebirgiger waldreicher Landschaft sieht man links zwei schlafende Frauen, daneben einen schlafenden Mann; rechts ein Mann auf einen Stock gestützt. H. 37,4, Breite 30,6 cm.
Sehr schön ausgeführte Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf blaugrauem Papier.

Nicolas Chaperon (1599—1647).

- 141 Kinderbacchanale. Figurenreiche Composition. H. 10,9, B. 31 cm.
Flotte Tuschzeichnung.
- 142 Zwei Blatt. Medaillons mit Putten. H. 14,2, 14,5, B. 9,6, 9,9 cm.
Flotte Federzeichnungen. Grün lavirt.

J. B. S. Chardin (1699—1779).

- 143 Brustbild eines jungen Mädchens mit grosser Haube nach links. H. 38, B. 24,2 cm.
Vorzügliche, sehr charakteristische Zeichnung in schwarzer und rother Kreide ausgeführt. Siehe Abbildung.
- 144 Junges Mädchen im Profil nach links. H. 36,3, B. 24,6 cm.
Charakteristische Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier. Auf der Rückseite derselbe Kopf noch einmal.

Daniel Chodowiecky (1726—1801).

- 145 Porträt einer Frau in mittleren Jahren. Brustbild nach links, unten Blumenfestons. *Bezeichnet: »9. April 1794.«* H. 32,3, B. 29,8 cm.
Sehr charakteristische, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Nr. **Daniel Chodowiecky** (1726—1801).

- 146 Weibliches Porträt. Brustbild nach links. *Bezeichnet*: »1792 6. May«. H. 41,7, B. 29,5 cm. Ebenso in jeder Hinsicht. Siehe Abbildung.
- 147 Porträt. Männliches Brustbild nach links gewandt in einer Rundung. *Bezeichnet*: »17. März 1794«. H. 23, B. 22 cm.
Ebenso in jeder Hinsicht.

Carlo Cignani (1628—1729).

- 148 Hagar und Ismael. In felsiger Wüstenlandschaft rechts die verzweifelte Hagar, der ein links schwebender Engel die Quelle zeigt. Unter einem Baume der kleine Ismael auf der Erde liegend. *Sammlung*. Lindner und Dr. Hille. H. 27,8, B. 41,7 cm.
Ausgeführte Kreide- und Bisterzeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier.
- 149 Zwei jugendliche weibliche Porträts, Brustbilder in Medaillons. H. 18,9, B. 26,3 cm. Feder und Bister. Auf der Rückseite Skizzen zu »Hagar und Ismael«.

Gianbattista Cipriani (1726—1785).

- 150 Sapientia. Weibliche Figur, daneben eine Putte mit Buch. Oval. H. 28,6, B. 22,5 cm.
Höchst anmuthige, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Von F. Bartalozzi gestochen.

Sebastian le Clerc (1637—1714).

- 151 Heilung der Kranken und Lahmen im Tempel. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 8,4, B. 9 cm.
Sepiazeichnung.
- 152 Zwei Skizzen zu des Meisters Hochzeit des Amor und der Psyche. *Sammlung*. Sir Thomas Lawrence und Karnicki. H. 18,6 und 17,1, B. 12,7 u. 11,6 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Auf weissem Papier. Aufgezogen. Mit wesentlichen Verschiedenheiten nach der vollendeten Composition von C. Simmonneau gestochen.

François Clouet, gen. Johannet (1500—1572).

- 153 Brustbild eines jungen Mannes, nach links gewandt mit Schnurrbart und Halskrause. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 30, B. 21,5 cm.
Grossartige Zeichnung in schwarzer und rother Kreide ausgeführt, auf gelblichem Papier. Die beiden rechten Ecken beschädigt. Mit Wasserzeichen im Papier: Meerjungfer mit zwei nach oben gekehrten Fischschwänzen.

Michiel van Coxie (1499—1592).

- 154 Theilung des Reichs unter Behabeam und Jerobeam. (J. B. Könige Cap. 12.) Links und rechts die zwei Könige, jeder von zahlreichen Männern umgeben. *Sammlung* Peart. H. 19,5, B. 29,7 cm.
Vortreffliche ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, die von G. de Jode im Gegensinne gestochen wurde.

Nr.

Anton Coypel (1661—1722).

- 155 Der Parnass. In der Mitte Apollo, welchen Amoretten umschweben und um ihn gruppiert die Musen, auf Wolken sitzend. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 21,7, B. 26,5 cm.
Sehr hübsche Rothsteinzeichnung auf grauweissem Papier.

Lucas Cranach (1472—1553).

- 156 Studie zu Christus vor Caiphas in der Holzschnitt Passion. H. 23,5, B. 15,5 cm. Interessante Federzeichnung.
- 157 Die Himmelfahrt Mariae. Die hl. Jungfrau, auf Wolken emporschwebend, blickt auf die um das Grab Versammelten herab. Wohl Entwurf zu einem Votivbild. H. 29,6, B. 14,4 cm.
Höchst interessante Federzeichnung auf gelblichem Papier.
- 158 Der hl. Christoph mit dem Jesukinde. Rechts ein leerer Wappenschild, links knieender Mönch mit Laterne. *Sammlung* Weinberger. H. 19,2, B. 11,4 cm.
Sehr charakteristische, getuschte Federzeichnung. Siehe Abbildung.
- 159 Kelch mit Blattkranz, der von Engelsköpfen belebt. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 22,2, B. 17,2 cm.
Sehr interessante Feder- und Bisterzeichnung; die rechte obere Ecke beschädigt.
- 160 Reich gesatteltes Pferd, von einem Manne geführt. H. 24,2, B. 19 cm.
Wasser- und Deckfarben.

Caspar de Crayer (1584—1669).

- 161 Die Verehrung der hl. Maria. Die hl. Jungfrau mit dem Jesukinde im Arme auf Wolken schwebend, wird von den Heiligen Aloysius, Marcus, Sebastian und Dominik angebetet. Rechts vertreibt ein Engel mit einer brennenden Fackel den Satan. H. 39,5, B. 27,2.
Geistreiche Rothstein-, Feder- und Bisterzeichnung. Wohl Studie zu einem Altarbilde.

Donato Creti (1671—1749).

- 162 Die hl. Jungfrau unter einem Baldachin, das vor ihr liegende Jesukind betrachtend. *Samml.* Canonicus von Blücher. H. 15,2, B. 12,3 cm.
Höchst anmuthige Federzeichnung. Aufgezogen.

Friedrich August Crupsacius (1717—1789).

- 163 Zwei Blatt. Architekturen. H. 11,2, 11,2, B. 16,8, 16,5.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnungen.

Albert Cuyp (1605—1691).

- 164 Junger Bursche mit breitkrämpigem Hut, die Hände auf dem Rücken, in ganzer Figur nach links stehend. H. 27,6, B. 15 cm.
Ausgezeichnete, lebensvolle Rothstein-Zeichnung. Siehe Abbildung.
- 165 Holländische Flusslandschaft, links mehrere Fahrzeuge, rechts ein Dorf, im Vordergrund sitzender Mann. H. 9,5, B. 19,4 cm.
Sehr geistreiche Sepia-, Tusch- und Kreidezeichnung. Siehe Abbildung.

Nr. **Franz von Dallinger** (geb. 1710).

- 166 Gebirgige Landschaft; rechts auf der Höhe Burgen; links grosse, vom Sturm bewegte Bäume. *Bezeichnet*: »Franz von Dallinger«. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 23, B. 34,2 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier.

Giovanni Stefano Danedi, gen. Montalto (1608—1689).

- 167 Stehende weibliche Figur mit emporgestreckten Armen, neben ihr ein Kind. *Sammlung*. Graf Wackerbarth und Dr. Hille. H. 29,5, B. 19,5 cm. Schöne Rothsteinzeichnung, weiss gehöht.

Louis Philibert Debucourt (1755—1832).

- 168 Porträt einer vornehmen Dame. Ganze Figur im Costüm Louis XVI. *Bezeichnet*: »Debucourt«. H. 41, B. 30 cm.
Prächtiges, in farbiger Kreide ausgeführtes Blatt auf blauem Papier. Siehe Abbildung.

Deutscher Künstler (II. Hälfte XV. Jahrhundert).

- 169 Zwei Blatt. Porträts in ganzer Figur Hartmann Schedel's und seiner ersten Frau Anna Hengel mit dem Wappen der Schedel und Hengel und lateinischen Inschriften. *Sammlung* Canonicus Blücher. H. 23,2, B. 15,5 cm. Ausgeführte Aquarelle. Interessante Blätter.
- 170 Zwei Blatt. Porträts Hartmann Schedel's und seiner zweiten Frau Magdalena Haller mit dem Wappen der Schedel und Haller. H. 23,2, 23,4, B. 14,4, 15,2 cm.
Von gleicher Ausführung wie die vorhergehenden Blätter. Aus einem Manuskript Schedel's aus dem Jahre 1540 stammend.
- 171 Ein Fürst in reichem Faltengewande sitzend, in der Rechten einen Stab mit flatterndem Band. H. 27, B. 17,4 cm.
Höchst interessante Federzeichnung.

Deutscher Künstler (I. Hälfte XVI. Jahrhundert).

- 172 Scenen aus dem Martyrium der hl. Catharina. H. 10, B. 20,6 cm.
Höchst interessante, ausgeführte Federzeichnung auf Pergament.

Deutscher Künstler (Mitte XVI. Jahrhundert).

- 173 Allegorie auf einen geschichtlichen Vorgang. Gruppe von vier Figuren. Oval. H. 15,2, B. 20 cm.
Getuschte Federzeichnung auf gelb grundirtem Papier, weiss gehöht.
- 174 Kopf eines Hundes. Entwurf für eine Goldschmiede-Arbeit. H. 6, B. 10 cm.
Sehr interessante Federzeichnung.

Deutscher Künstler (II. Hälfte XVI. Jahrhundert).

- 175 Das hl. Abendmahl in Ornament-Cartouche. H. 10, B. 10,5 cm.
Bleistift und Feder.
- 176 Entwurf für ein Glasfenster mit der Fides inmitten eines Früchtenkranzes. In den Ecken allegorische Frauengestalten, die vier Jahreszeiten darstellend. Unten ein Wappen von einem Schriftband überragt, in welchem die Inschrift: »Die gantz gemeind zu Deyingen 1613«. H. 33,5, B. 22,5 cm.
Federzeichnung. Aufgezogen.

Nr. **Deutscher Künstler des XVI. Jahrhunderts.**

- 177 Spielkarte mit sieben Gockeln, darüber VII. H. 9,4, B. 5,4 cm.
Höchst interessantes Blatt in Wasserfarben, mit Gold gehöht. Siehe Abbildung.
- 178 Ein deutscher Kaiser in vollem Ornat, nach links stehend. Rund. Diam.
3,8 cm. Sehr interessante Federzeichnung, mit Blau lavirt, für eine Medaille.
- 179 Stehender Hirsch nach rechts, wohl Skizze zu einer Plafondmalerei.
H. 32, B. 8 cm. Bleistift.

Deutscher Künstler (II. Hälfte des XVII. Jahrhunderts).

- 180 Gedenkblatt auf den Entsatz Wiens durch König Johann Sobieski. Auf
einer von zwei Standartenträgern flankierten Kugel, die oben halb-
mondförmig ausläuft, ein Türke, der durch die Blitze, die der polnische
Adler gegen ihn schleudert, hinuntergestürzt wird. Auf der Erde ge-
fallene Türken, links im Grunde Wien. Oval. H. 19,6, B. 16,2 cm.
Getuschte Federzeichnung auf blaugrauem Papier, weiss gehöht.

Deutscher Künstler (XVII. Jahrhundert).

- 181 Titelblatt zu »Das Neue Testament unseres Herren Jesu Christi ver-
teutschet D. Martin Luther MDCIC. H. 15,4, B. 9,1 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Federzeichnung für den Holzschnitt.
- 182 Porträt des Hans Sachs. Brustbild nach rechts. H. 8, B. 6 cm.
Meisterhaft vollendete Rothstein- und Kreide-Zeichnung.
- 183 Porträt. Gürtelbild des Wiedertäufers Johann Mathys von Haerlem, in
der Rechten einen Spiess, die Linke aufgestützt. Im Grunde Scenen
aus dem Leben des Abgebildeten. Unten 28 zeilige Schrift. H. 17,6,
B. 13 cm.
Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung mit Gold gehöht auf gelblichem Papier,
jedenfalls Vorbild zu dem gleichen Stich von C. von Sichem. Der Stich
liegt bei.
- 184 In einer Säulenhalle sitzt ein Maler an einem Bilde mit der allegorischen
Figur der Hoffnung beschäftigt. H. 13,3 B. 8,3 cm.
Sehr interessante Tuschzeichnung. Weiss gehöht.

Adriaan von Diest (1655—1704).

- 185 In baumreicher Landschaft wird ein Reisender von zwei Räubern über-
fallen, während ein Dritter Wache hält. Rechts eine Ruine. H. 20,5,
B. 29,2 cm. Feder- und Tuschzeichnung auf weissem Papier. Aufgezogen.

C. W. E. Dietrich (1712—1774).

- 186 Brustbild eines Satyrs nach links. *Auf der Rückseite bezeichnet: »C. W.
E. D. f. 1771«.* H. 32, B. 27 cm.
Grossartige Kreidezeichnung. Siehe Abbildung.
- 187 Im Vordergrunde einer Landschaft links ein Tempel, vor welchem zahl-
reiche Figuren; an einer Steinsäule ein halbnackter Bettler um Almosen
bittend. Im Hintergrunde Gebirge mit Ruinen. *Bezeichnet: »Dietrichy
fecit 1744«.* H. 27,3, B. 23,1 cm.
Brillante Sepia-Zeichnung ganz in Rembrandt's Geschmack.
- 188 Landschaft mit bewaldetem Hügel, an dessen Abhang eine Capelle.
Bezeichnet: »Dietrich 1744«. H. 12,7, B. 19 cm. Kreide.

Nr. **C. W. E. Dietrich** (1712—1774).

- 189 Hügelige Landschaft mit Ruine; mit figürlicher Staffage. H. 20,8, B. 32,8 cm. Flotte Federzeichnung.
- 190 Inneres einer Stadt von einem Canal durchzogen, der von zwei Gondeln belebt. H. 20,5, B. 33,5 cm. Flüchtige Bleistiftzeichnung.
- 191 Schlossansicht. Das aus mehreren Gebäuden bestehende Gut nebst Kirche von einem Garten umgeben, links im Grunde das Dorf. *Bezeichnet: »C. W. E. Dietrich fec. 1761«.* H. 22,2, B. 28,5 cm.
Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf weissem Papier.
- 192 Waldige Gebirgsgegend mit Heerde im Vordergrund. Links im Hintergrunde Bauernhäuser. H. 30, B. 42,5 cm. Bleistiftzeichnung.

Barbara Regina Dietsch (gest. 1783).

- 193 Zweig einer Passionsblume mit Blüthe und Knospen; auf einem Blatt ein Schmetterling. H. 29, B. 21,9 cm.
In Gouache auf Pergament äusserst sorgfältig ausgeführt.

Joh. Albr. Dietzsch (1720—1782).

- 194 Gebirgige Flusslandschaft, im Vordergrund Reisende zu Pferd und zu Fuss. *Bezeichnet: »J. A. D. pinx. inv. et del. den 14. Oktober 1778«.*
Sammlung Rolas du Rosey. H. 20, B. 29,6 cm.
Freundliches Blatt in Feder und Bister.

Antoine de Dieu (1662—1727).

- 195 Mythologische Darstellung, rechts Apollo und die Musen. H. 6,6 B. 13 cm.
Feder-, Bister- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht.

Gaspere Diziani (gest. 1767).

- 196 Die hl. Familie. Rechts die hl. Jungfrau mit dem Christuskinde, welches der hl. Joseph anbetet. H. 30, B. 22,4 cm. Federzeichnung.

Carlo Dolce (1616—1686).

- 197 Nach rechts gewandter Kopf eines Jünglings, Blick nach oben gerichtet. *Sammlung.* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 34, B. 22,2 cm.
Sehr geistreiche, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier. Siehe Abbildung.

Albrecht Dürer (1471—1528).

- 198 Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren im Barett. H. 26,5, B. 18,6 cm.
Capitale Kreidezeichnung. Oben links in alter Schrift: »Portrait von Quentin Massys«. Auf Papier mit dem von drei Lilien mit angehängten Kreuzchen überragten Wappenschild. Dasselbe Wasserzeichen befindet sich auf der Portraitzeichnung des Künstlers Frau, in Antwerpen 1521 gemacht, die früher in Possonyi's Sammlung, jetzt im Berliner Cabinet.

Nr. **Albrecht Dürer** (1471—1528).

- 199 Ein Rapphengst, nach rechts stehend. *Bezeichnet* mit dem Monogramm. *Sammlung* Grünling. H. 21, B. 30,6 cm.

Capitalblatt in Tusche und Wasserfarben sorgfältig ausgeführt. Auf der Rückseite folgende Notiz Grünling's: »Dessin original d'Alb. Durer très belle qualité. Jos. Grünling«. Heller erwähnt in seinem Werke über Dürer bei Besprechung der Grünling'schen Sammlung dieses Blatt (S. 126, Nr. 30) wie folgt: »Ein stehendes Pferd, Holsteiner Race mit einer kleinen Plesse und drei weissen Füßen. Oben A. D. Ist sehr fleissig mit dem Pinsel ausgeführt und besonders ist der Kopf schön gemalt.«

Albrecht Dürer (dessen Schule).

- 200 Der hl. Hieronymus in der Zelle. H. 24,2, B. 18,4 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung auf Pergament. Ganz übereinstimmend mit dem Stiche. Die Jahrzahl 1514 auf dem zweiten an der Wand hängenden Schriftenbündel nur mit der Loupe leserlich. Es ist nicht ausgeschlossen, dass dieses Blatt vielleicht doch von Dürer's eigener Hand als Vorlage für den Stich gefertigt wurde.
- 201 Die Gefangennahme Christi. *Sammlung* Dr. Hille. H. 26,9, B. 19,4 cm.
Vortreffliche Federzeichnung; die rechte obere Ecke abgeschrägt.
- 202 Ecce homo. Zu beiden Seiten Engel. *Bezeichnet* »A. D.«. H. 13, B. 9,3 cm.
Sehr interessante Federzeichnung.
- 203 Zwei Brustbilder, das eines bärtigen älteren Mannes und das einer jungen Frau mit offenem Haar. H. 16,6, B. 27,9 cm.
Geistvolle kräftige Federzeichnung auf röthlich grundirtem Papier.
- 204 Partie aus Nürnberg. H. 8, B. 14,6 cm. Sehr interessante Federzeichnung.

Gaspard Dughet (1613—1675).

- 205 Waldige Landschaft mit Ruinen. *Sammlung* Mariette. H. 27,8, B. 40,8 cm. Wirkungsvolles Blatt. Feder, Pinsel und Sepia.
- 205a Italienische Landschaft mit ausgedehntem Klostergebäude; im Vordergrund breiter Fluss, rechts Hirt mit Heerde, links ruhender Wanderer. *Bezeichnet* »Guaspere Poussin fecit«. *Sammlung* Guichardot. H. 26,4, B. 38,3 cm. Geniale Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht. S. Abbildung.

Karel Dujardin (1635—1678).

- 206 Bauernknabe auf einem Esel. *Sammlung* König. H. 10,8 B. 8,9 cm.
Meisterhafte Rothsteinzeichnung.
- 207 Nach links stehendes gepacktes Pferd. *Bezeichnet* »K. Dujardin fec«. H. 11, B. 15 cm. Vortreffliche Rothsteinzeichnung.
- 208 Italienische Landschaft mit Ruinen und Wasserfällen. H. 25,6, B. 39 cm.
Zart behandelte, leicht aquarellirte Kreide- und Bisterzeichnung.
- 209 Hügelige Landschaft mit Ruinen. H. 25,2, B. 34,9 cm.
Fein behandelte Bleistift- und Bisterskizze.

Daniel Dupré (1752—1817).

- 210 Flusslandschaft. Vom Mittelgrunde, den ein Fluss einnimmt, zieht gegen den Vordergrund ein breiter Weg, rechts führt eine Holzbrücke zu einem Hügel. Mit sehr hübscher Staffage. *Im Unterrande*: »Offert à Monsieur Vincenza Martinelli par son sincère Ami Daniel Du Pré Bologne 1787«. H. 21,3, B. 27 cm.
Sehr hübsch ausgeführte Aquarelle auf weissem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Cornelis Dusart** (1665—1704).

- 211 Brustbild eines älteren Bauern mit hohem Hute, den Kopf nach vorn gebeugt. H. 13,8, B. 13,4 cm. Brillante Rothsteinzeichnung. S. Abbildung

Anton van Dyck (1599—1641).

- 212 Christus am Kreuze, links die hl. Jungfrau und der hl. Johannes, rechts der Hauptmann zu Pferde, daneben die hl. Magdalena, den Kreuzschaft umfassend. Oben Engel. H. 41,5, B. 29,8 cm.

Meisterhaft behandelte Kreidezeichnung auf graublauem Papier, aufgezogen. Weiss gehöht. Skizze zu dem Bilde in der Cathedrale zu Gent; die Photographie der im Suermondtmuseum in Aachen befindlichen Skizze zu obigem Bilde liegt bei.

- 213 Studie zu einer Kreuzigung Christi: Der Heiland am Kreuz; der Oberkörper, Kopf und Arme bis auf die Hände vollendet. Unten links Kopf der hl. Jungfrau. *Sammlung* Stackelberg und Dr. Hille. H. 37,3, B. 21,9 cm.

Tiefempfundene Kreidezeichnung, weiss gehöht auf gelblichem Papier. Auf der Rückseite verschiedene Skizzen, Christus am Kreuz, bärtige Köpfe etc. in Kreide und weiss gehöht.

- 214 Studie zur Himmelfahrt Christi. H. 40, B. 28 cm.

Höchst interessante Oelskizze.

- 215 Die Kreuzabnahme Christi. Der Leichnam des Heilands von der heil. Jungfrau, Joseph von Arimathea, Nicodemus und einem Jünger gehalten. Im Hintergrunde die hl. Magdalena und der hl. Johannes. Rechts der Calvarienberg und im Vordergrunde ein weinender Engel. H. 27,1, B. 41,2 cm.

Capitale Kreidezeichnung, weiss gehöht auf graublauem Papier. Siehe Abbildung.

- 216 Brustbild des Jean Baptiste Barbé in Halskrause. *Sammlung* Arndt. H. 13,5, B. 10,5 cm.

Superbe, ausgeführte Kreidezeichnung. Von Bolswert gestochen (Wibiral 20). Dabei der Stich.

- 217 Das Porträt des Carolus van Mallery. Brustbild, die Rechte auf die Brust gelegt. H. 23,3, B. 20,1 cm.

Kostbare, äusserst geistvolle Kreidezeichnung. Siehe Abbildung.

- 218 Männliches Brustbild in mittleren Jahren mit Schnur- und Knebelbart und breitkrämpigem Hut, im Profil nach rechts. H. 25,2, B. 18,4 cm. *Sammlung* John Barnard.

Schöne Kreidezeichnung, etwas mit Weiss gehöht, auf blauem Papier. Aufgezogen.

Georg Dionys Ehret (geb. 1710).

- 219 Blumenzweig. Lilac folio ligustri. *Bezeichnet*: »G. D. Ehret pinx.« H. 24,8, B. 19,6 cm. Sehr ausgeführte Aquarelle auf Pergament.

- 220 Ein Zweig des Hedysarum American. pinnatum in Blüthe; an einer Blüthe ein Schmetterling. *Bezeichnet*: »G. D. Ehret pinx.«. H. 41,2, B. 29 cm.

Sorgfältigst ausgeführte Aquarelle.

C. G. Ehrlich (um 1775).

- 221 Sächsische Flusslandschaft. Aus einem Walde führt über einen Hügel an einem Bauernhause vorbei eine breite Strasse, die von mehreren Figuren und einer Heerde belebt ist. Rechts der Fluss, im Grunde eine Kirche. H. 27. B. 37 cm. Aeusserst sorgfältig in Gouache ausgeführt.

Nr. **Charles Eisen** (1722—1778).

- 222 Zwei Blatt. Sich im Freien vergnügende Kinder. — Knabe vor einem im Bette liegenden kleinen Mädchen knieend. H. 6 und 5,5, B. 7,4 und 6,7. Reizende, ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

Jacopo da Empoli (1554—1640).

- 223 Jugendliche männliche Figur, knieend, in der Linken einen Stab haltend. Vielleicht Studie zu einem Verkündigungengel. *Sammlung Hofmaler Beck, Dresden.* H. 31,4, B. 20 cm.

Rothsteinzeichnung ganz im Geschmacke des Andrea del Sarto, oben abgerundet. Auf der Rückseite alter Mann in gebückter Stellung, in den Händen ein Netz haltend, ebenfalls Rothstein.

Johann Franz Ermels (1621—1693).

- 224 Architekturlandschaft. Links Fontaine, neben welcher zwei Figuren. Rechts Ruinen. H. 13,8, B. 17,6 cm. Getuschte Kreidezeichnung.

Allart van Everdingen (1621—1675).

- 225 Hügelige Landschaft, links ländliches Haus, rechts thurmartiges Gebäude, im Vordergrund zwei Männer. *Bezeichnet: »A. V. E.«* H. 11,2, B. 17,2 cm.

Brillante, äusserst charakteristische Sepiazeichnung. Siehe Abbildung.

- 226 Flusslandschaft, links ein Schloss, rechts ein Boot mit Fischern, im Grunde eine Allee. *Bezeichnet: »A. v. E.«* H. 5, B. 8,3 cm.

Reizende, sehr charakteristische Sepiazeichnung.

- 227 Am Strande des Meeres, im Vordergrund ein thurmartiges Gebäude, in der Ferne mehrere Segelschiffe. Rechts im Vordergrund zwei liegende Figuren. *Bezeichnet: »A. v. E.«* H. 5, B. 8,4 cm. Ebenso.

- 228 Felsige Waldlandschaft. *Bezeichnet: »A. Everdingen.«* *Sammlung Esdayl und Rumohr.* H. 10, B. 15 cm.

Vortrefflich in Feder, Tusche und Bister, weiss gehöht.

Pietro Fabri und Felice Palmerini.

- 229 Das Grabmal Algarotti's. *Bezeichnet: »Pietro Fabri Dis le figure, Felice Palmerini Architect.«* *Sammlung.* Weinberger und Dr. Hille. H. 40,7, B. 30 cm. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Paolo Farinato (1522—1606).

- 230 Junge Bacchanten nach links ziehend. Ein Bacchant liegt auf der Erde. *Sammlung Dr. Hille.* H. 42,5, B. 27,8 cm.

Lebensvolle Rothsteinzeichnung, mit Roth lavirt. Gelbliches Papier. Aufgezogen.

Franciscus da Paula Ferg (1689—1740).

- 231 Flusslandschaft, im Vordergrund ein Mann und eine Frau auf einem Pferde sitzend, im Gespräch mit einem Wanderer. Rechts Häusergruppen. *Sammlung.* Spengler und Rolas du Rosey. H. 17, B. 21,8 cm.

Feder und Tusche.

- 232 Mauerwerk mit Ziehbrunnen, links ein Fass, Schaff und Krug. *Bezeichnet: »Ferg inv.«* H. 14, B. 24,3 cm. Flotte Federzeichnung, mit Sepia lavirt.

Nr. **Lorenzo Abbate Ferrari** (1680—1744).

- 233 Alexander der Grosse haut den gordischen Knoten durch. Im Vordergrund Alexander, die um die Räder eines Streitwagens zu einem Knoten verschlungenen Stricke fassend; mit der Rechten das Schwert zum Hiebe erhebend, rechts zahlreiche Figuren, in deren Mitte ein Priester mit ausgestreckten Händen. Links ein Soldat, das andrängende Publikum zurückhaltend. Im Hintergrunde vor einem Säulenbau die Bildsäule des Zeus. H. 57,5. B. 49 cm.
Prachtvolle, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht, auf grauem Papier.

Domenico Feti (1589—1624).

- 234 Die Dornenkrönung Christi. Vier Figuren. H. 28,2, B. 20,1 cm.
Rothbraune Farbe, weiss gehöht, auf rothbraun grundirtem Papier. Aufgezogen.

Albert Flamen (1648—1664).

- 235 Tritone im Kampfe um eine Nereide, von Delphinen umgeben. Darüber Guirlande mit Fischen. Entwurf für eine Wanddecoration. H. 15,8, B. 15,5 cm. Geistreiche Federzeichnung.

Florentiner Meister (I. Hälfte XV. Jahrhundert).

- 236 Brustbild eines Heiligen, mit über der Brust gekreuzten Händen und in Andacht versunkenen Blick. H. 30,6, B. 23 cm.
Capitalblatt ersten Ranges, höchst geistvoll in Wasserfarben und Gold auf Leinwand ausgeführt. Siehe Abbildung.
- 237 Brustbild eines Mannes, nach rechts, in rothem Gewande und schwarzem Barett. H. 19, B. 15,2 cm.
Ebenso in jeder Hinsicht. Siehe Abbildung.

Schule von Fontainebleau.

- 238 Studie zu einem jüngsten Gericht. Gruppe von neun Figuren. *Sammlung* Graf Wackerbarth. H. 16,2, B. 27,8 cm.
Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht auf gelbem Papier.

Honoré Fragonard (1732—1806).

- 239 Junge vornehme Frau, einen auf ihrer rechten Schulter sitzenden Papagei fütternd. H. 26, B. 22 cm.
Flotte Rothsteinzeichnung auf grauem Papier. Siehe Abbildung.

Giovanni Battista Franco, gen. il Semolei (1510—1580).

- 240 Zehn Blatt verschiedene Skelett-Studien. *Sammlung* Sir Thomas Lawrence.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnungen auf bräunlichem Papier. Aufgezogen.

Ambrosius Franken der Aeltere († 1619).

- 241 Die Beweinung Christi. Sehr hübsche Composition, neun Figuren. H. 23,1, B. 18,3 cm.
Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Nr. **Französischer Meister** (XVII. Jahrh.).

- 242 Studienblatt mit zahlreichen Figuren, Fechtern etc. H. 5,2, B. 19,4 cm.
Höchst geistreiche Federzeichnung in Roth, auf Pergament. Siehe Abbildung.
- 243 Seegefecht in überaus reicher Umrahmung mit Trophäen und allegorischen Figuren. H. 48, B. 60 cm.
Sehr schöne, mit grösstem Fleisse ausgeführte Federzeichnung.

Französischer Meister (II. Hälfte des XVII. Jahrh.)

- 244 Brustbild eines Geistlichen im Profil nach links. H. 25,3, B. 20 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier.

Französischer Meister (I. Hälfte des XVIII. Jahrh.).

- 245 Ornamentcartouche mit der hl. Maria mit dem Jesukinde und dem heil. Johannes. H. 22,2, B. 14 cm.
Geistreiche Federzeichnung. Die unteren Ecken abgeschrägt.

Französischer Meister (XVII. Jahrh.).

- 246 Venus und Adonis in einer Waldlandschaft. H. 23, B. 20,5 cm.
Flüchtige Feder- und Rothsteinzeichnung.
- 247 Junges Mädchen in Brustbild, fast lebensgross, mit schmerzerfülltem Ausdruck, gegen Himmel schauend. H. 39,7, B. 33,5 cm.
Tiefempfundene Kohle- und Rothsteinzeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen.
- 248 Eine auf einem Throne sitzende Göttin überreicht einem vor ihr stehenden Dichter ein mit Blumen und Früchten gefülltes Füllhorn. Oval. H. 25, B. 19 cm.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht, auf grauem Papier.

Johann Jacob Frey (1681—1752).

- 249 Herodias bringt Herodes Antipas das Haupt des Johannes, während ersterer mit seinen Zechgenossen beim Mahle sitzt. Oben auf einem aufgeklebten Ausschnitt zwei auf Wolken schwebende Engel mit Palme und Blumenkranz. H. 33,4, B. 23,2 cm.
Sehr ausgeführte Feder- und Rothsteinzeichnung. Wohl Vorlage für einen Stich. Quadrit.
- 250 Selbstportrait des Künstlers, Brustbild nach rechts. *Bezeichnet »J. J. Frey se ipse del. Romae«.* Sammlung Helmiche St. Petersburg. H. 37,7, B. 26 cm. Vorzügliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Jakob Andreas Friedrich.

- 251 Gottesdienst der Israeliten bei Neumond und Sabbath und Feiertag. H. 15,7, B. 8,8 cm. Getuschte Federzeichnung.

Joh. Christ. Jakob Friedrich (1747—1813).

- 252 Waldweg, rechts unter einem Baume ein Zeichner sitzend, dem ein Bauer zusieht. H. 26,8, B. 38 cm.
Sehr anmuthige, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr. **Antonio Fumiani** (1643—1710).

- 253 Galathea und Glaucus werden von zwei von einer Amorette gehaltenen Delphinen getragen. Links Triton von Amoretten überragt, rechts Nereiden auf einem Delphin. *Von alter Hand bezeichnet »Fumiani«.* *Sammlung.* Lindner und Dr. Hille. H. 27,5, B. 41 cm.

Ausgeführte Rothsteinzeichnung, roth lavirt auf grauem Papier; die rechte obere Ecke abgeschrägt.

Ferdinand Galli, gen. da Bibiena (1653—1743).

- 254 Ruine eines Prunkpalastes, vor welchem ein mächtiges sarkophagähnliches Monument sich erhebt. Auf der Treppe des Palastes mehrere Figuren. H. 19,5, B. 28,5 cm.

Sehr schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

- 255 Römisches Prachtgebäude. H. 21,5, B. 20,2 cm.

Sorgfältigst ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Aus Weigels Kunstcatalog.

Francesco Galli, gen. da Bibiena (1659—1739).

- 256 Campo Santo im goth. Stil. *Sammlung* von Quandt. H. 14, B. 12,2 cm.

Sehr ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

- 257 Inneres eines Prunkpalastes im Stil Louis XV. *Von früherer Hand bezeichnet: »Bibiena f.«.* H. 15, B. 20,2 cm. Feder- und Tuschzeichnung.

Claude Gellée, gen. il Lorrain (1600—1682).

- 258 Eingang in einen hochstämmigen Wald. Auf dem Wege ein Landmann mit seinem Gespann. Im Vordergrund eine Gruppe von vier Figuren und ein sitzender Zeichner. *Bezeichnet »Claudio inv.«.* H. 37,2, B. 24 cm.

Höchst geniale, malerische Bisterzeichnung. Wohl Naturstudie und scheint wie die folgenden einem Skizzenbuche des Meisters entnommen zu sein. Siehe Abbildung.

- 259 Waldinneres, von Figuren belebt. H. 22, B. 37 cm.

Ebenso in jeder Beziehung. Siehe Abbildung.

- 260 Waldinneres. *Bezeichnet »Claudio«.* H. 23,7, B. 37,2 cm.

Ebenso in jeder Hinsicht.

- 261 Flusslandschaft. Links auf einem vorspringenden Felsenplateau Baumgruppe, hinter welcher ein Gebäude. Rechts auf dem Flusse mehrere Boote. H. 23,3, B. 37,2 cm. Ebenso in jeder Hinsicht.

- 262 Flusslandschaft. Auf hügeligem Ufer eines Flusses sieht man eine Gruppe von mehreren Männern, von welchen einer mit einer Trompete den auf dem Flusse befindlichen schwimmenden Booten Signal giebt. Links zwei Ziegen. *Bezeichnet »Claudio Roma 1645«.* H. 20,8, B. 34 cm.

Brillante Feder- und Bisterzeichnung auf weissem Papier.

- 263 Italienische Stadtansicht. Links im Vordergrund ein grosses Castell, das von der Stadt durch einen breiten Fluss getrennt ist. Auf letzterem ein Boot mit mehreren Insassen. H. 17, B. 25,2 cm.

Äusserst charakteristische, ausgeführte Bisterzeichnung. Aufgezogen und fleckig.

Conrad Gessner (1764—1826).

- 264 Reitergefecht, wohl Scene aus dem siebenjährigen Krieg. *Bezeichnet »C. G. Gr. 25. Aug. 1763«.* H. 13,3, B. 22,3 cm.

Lebensvolle Tuschzeichnung.

Nr. **Conrad Gessner** (1764—1826).

- 265 Studienblatt mit Pferden. H. 22,3, B. 32,8 cm
Kreide- und Tuschskizze auf braunem Papier.
- 266 Nach links stehendes gesatteltes Pferd. *Sammlung* Weinberger.
H. 13, B. 18 cm. Aquarelle.

Salomon Gessner (1730—1788).

- 267 In lieblicher Gebirgslandschaft sitzt im Vordergrund ein sich umarmendes Schäferpaar vor grosser Herde. Links unter einem Baume ein junger Schäfer, die Schalmel blasend. *Sammlung* Winckler. H. 36,8, B. 28,9 cm. Schöne, sehr ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Pietro Leo Ghezzi (1674—1755).

- 268 Karikatur-Portrait des Filippo Corso, gen. Corsetto, eines Zwergs, der in der päpstlichen Rüstkammer angestellt war. Ganze Figur, ein Gewehr-schloss haltend. Auf der Rückseite kurze Biographie des Filippo von des Meisters eigener Hand. *Sammlung* G. C. Rossi. H. 32,4, B. 22,4 cm. Ausgeführte Federzeichnung. Aufgezogen.
- 269 Im Atelier. Karikaturen in des Meisters bekannter Manier. *Sammlung* G. C. Rossi. H. 20,5, B. 32,2 cm.
Flotte Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen.

Diana Ghisi (1530—1590).

- 270 Inneres einer Rotonde mit der Justitia in einer Nische, zu deren beiden Seiten Büsten. H. 28,4, B. 37,7 cm.
Reizendes Blatt. Feder und Bister. Aufgezogen.

Giovanni Ghisolfi (1623—1683).

- 271 Historischer Vorgang. Im Vordergrund spielt sich ein Kampf ab, im Hintergrunde auf beiden Seiten Ruinen. *Sammlung* Graf Wackerbarth. H. 18, B. 28,3 cm.
Kreide und Tusche, weiss gehöht. Auf grauem Papier.

Luca Giordano (1632—1705).

- 272 Kreuztragung Christi. Christus, unter der Last des Kreuzes zusammenbrechend, wird von einem Schergen mit der Geissel geschlagen und mit dem Fusse gestossen. Rechts die hl. Veronica und im Vordergrund ein römischer Soldat. Im Hintergrunde Soldaten zu Pferd und andere Figuren. H. 37, B. 30 cm.
Geniale Federzeichnung mit Bister lavirt.

Jan Glauber (1646—1726).

- 273 Italienische Flusslandschaft, im Grunde Gebirge. *Sammlung* Marquis de Lagoy. H. 26,2, B. 35,8 cm.
Charakteristische, ausgeführte Rothstein- und Federzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Johann Gottlieb Glume** (1711—1778).

- 274 Bauernmädchen mit Korb und Strohhut. *Bezeichnet*: »Glume del.«
H. 33,2, B. 21 cm. Tusche.

Jan van Goyen (1596—1656).

- 275 Holländische Flusslandschaft. Links auf hügeligem Terrain drei Figuren, rechts am Ufer des Flusses zwei Boote. Im Mittelgrunde eine Bauernhütte, vor welcher ein Ziehbrunnen. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1631.* H. 15,7, B. 27,2 cm.
Ausgeführte Tusch- und Kreidezeichnung.
- 276 Flusslandschaft. In der Mitte ein Boot mit fünf Insassen, rechts am Strande ein Kutter, links Dorf. *Bezeichnet*: »J. v. Goien 1627.«
H. 16,2, B. 25,5 cm. Brillante Kreidezeichnung.
- 277 Flusslandschaft. Links neben der zum Dorf führenden Landstrasse Gehölz. *Sammlung* Brüsshaber. H. 12,9, B. 20,5 cm. Kreidezeichnung.
- 278 Landstrasse mit Wirthshaus, vor welchem ein Wagen mit Reisenden.
H. 13,1, B. 24 cm. Charakteristische, etwas breit behandelte Kreidezeichnung.
- 279 Flusslandschaft mit baumreichem Ufer, links eine Hütte. *Sammlung* Brüsshaber. H. 12,9, B. 23,1 cm. Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

Jan Gossaert, gen. Mabuse (1472—1532).

- 280 Studie des Meisters zu seinem Bilde: »Die Messe des heiligen Gregorius«. *Aus Sammlung* Desperet. H. 26,6, B. 28,4 cm.
Höchst interessante Federzeichnung, auf gelblichem Papier.

Barend Graat (1608—1709).

- 281 Reiche Allegorie. Oben auf Wolken Pallas Athene, rechts Hermes neben einer weiblichen Figur. Links Frauengestalt vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend. Mit altem Sammlerstempel. H. 36,4, B. 22 cm.
Tüchtige Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier.

Urs Graf (1485—1530).

- 282 Mädchen durch einen Bach watend, im Grunde Häuser. *Bezeichnet*: »V. G. 1524.« H. 10,8, B. 7,3 cm.
In Deckfarben mit Gold gehöht. Die Ecken abgeschragt.

Josua de Grave (II. Hälfte des XVII. Jahrh.).

- 283 Partie aus Mecheln. *Bezeichnet*: »Mechelen, den 1. May 1674«. H. 9, B. 15 cm. Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung. S. Abbildung.

Jean Baptiste Greuze (1725—1805).

- 284 Weibliches Brustbild. Junges Mädchen im Profil nach rechts. H. 38,3, B. 27,4 cm. Brillante, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier.

Gregoria Guglielmi (1714—1773).

- 285 Taufe eines Kindes in der katholischen Hofkirche zu Dresden, in reicher ornamentaler Umrahmung im Stil Louis XV. *Sammlung* »Bischof Schneider«. H. 41,5, B. 30,4 cm.
Ausgeführte Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung.

Nr. **Nicolaus Guibal** (1725—1792).

- 286 Die Entführung der Proserpina. *Bezeichnet: »Guibal f.«* H. 23,5, B. 22,7 cm. Feder-, Kreide- und Sepiaskizze.

Carl Gottfried Guttenberg (1743—1792).

- 287 Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Häubchen, den Kopf auf die linke Hand gestützt. H. 38,7, B. 30 cm. *Bezeichnet: »dessiné à P (Paris) d'après N (nature) par C. G. Guttenberg«.*
Sehr anmuthige, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf weissem Papier.

Jan Hackaert (1636—1699).

- 288 Flusslandschaft. Links auf breitem Wege Hirt mit Schafheerde; in der Mitte treibt ein Bauer drei Kühe durch den Fluss. H. 18,1, B. 25,8 cm.
Zart behandelte, ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Daniel Hallé (XVII. Jahrh.).

- 289 Die Aussendung der Apostel durch Christus. In gebirgiger Landschaft sieht man in der Mitte den stehenden Heiland, zu dessen beiden Seiten die Apostel theils stehend, theils knieend und sitzend. H. 11, B. 21,5 cm.
Vortrefflich ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht, auf blauem Papier.

Daniel von Heil (1604—1662).

- 290 Dorfansicht. *Bezeichnet: »Daniel de Heil«.* H. 13,2, B. 18,4 cm.
Tusche. Die Ecken abgeschrägt.
- 291 Ansicht eines Dorfes, im Vordergrunde Bäume. H. 14, B. 29 cm.
Kreide und Tusche auf grauem Papier.

Paul Hengel (XVI. Jahrh.).

- 292 Zwei Blatt wohl aus der Chronik der Familie Hengel. Portraits des Hartmann Schedel und seiner ersten Frau Anna Hengel, auf der Rückseite auf die Familie bezügliche Notizen. Ferner am Rande neben einer auf einem Tische stehenden Vase die Inschrift: »Poculum in form . . . ab insigni pictore Dürer tum.«. *Sammlung* Canonicus von Blücher. H. 29, B. 38,7 cm. Sehr interessante Feder-Zeichnungen.
- 293 Drei Blatt. Das Hengel'sche Wappen in drei verschiedenen Formen. *Sammlung* Canonicus von Blücher.
Interessante Federzeichnungen. Auf den Rückseiten lateinische Schrift.
- 294 Stammbaum der Familie Hengel. Mit Allegorien und zahlreichen Wappen. *Sammlung* Canonicus von Blücher. H. 44½, B. 55 cm.
Sehr interessante Federzeichnung.

Michael Herr (1591—1661).

- 295 Darstellung zur Legende einer Heiligen. Aeusserst reiche Composition. H. 24,2, B. 17,5 cm.
Feder- und Aquarelle. Interessantes und schönes Blatt.

Nr. **Laurent de la Hire** (1606—1656).

- 296 Das Martyrium des hl. Sebastian. Der Heilige an einen Baum gebunden. Links dessen Mörder. Oben Cherubimköpfe. H. 7,9, B. 12 cm.
Feder und Tusche.
- 297 Landschaft mit spielenden Putten. H. 20, B. 19,7 cm.
Getuschte Federzeichnung.

Augustin Hirschvogel (1506—1560).

- 298 Gebirgige Flusslandschaft. Im Mittelgrunde am Ufer des Flusses eine Stadt mit grosser Steinbrücke. Im Hintergrunde auf einem Berge eine Burg, am Fusse des Berges eine Windmühle. Links hohe Felsenblöcke und mehrere ländliche Häuser am Eingange eines Gehölzes. H. 14,5, B. 22,5 cm.
Höchst interessante, ausgeführte Federzeichnung, weiss gehöht auf blau grundirtem Papier. Siehe Abbildung.

Meindert Hobbema (1638—1709).

- 299 Landschaft. Wasserreiche Ebene mit einigen Bäumen. Im Vordergrund eine kleine Holzbrücke. H. 25,8, B. 31,4 cm.
Geistreiche Kreide- und Tuschzeichnung auf weissem Papier.

Holländischer Meister (XVII. Jahrh.).

- 300 Am Meeresufer. Links mehrere Gebäude, vor welchen eine Gruppe von 9 Figuren. Am Strande Schiffe und Figuren. H. 20, B. 26,5 cm.
Geistvolle Feder- und Sepiazeichnung.

Carl Friedrich Holzmann (1740—1811).

- 301 Alter Mann im Rocococostüm auf der Promenade. H. 20, B. 14,3 cm.
Aquarelle.

Gerard van Honthorst (1590—1656).

- 302 Ein auf einem Stuhle sitzender fröhlicher Zecher, mit der Rechten einen Krug umfassend, in der Linken ein Glas emporhaltend. *Bezeichnet* »G. van Honthorst«. Mit altem Sammlerstempel. H. 21,7, B. 17,3 cm. Lebensvolle, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier.

Romeyn de Hooghe (1638—1708).

- 303 Eine Stadt wird von mehreren Linienschiffen in Brand geschossen. Wohl Vorlage für eine Radierung. H. 14,1, B. 35,9 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Nicolaus van der Horst (1598—1646).

- 304 Portrait eines Fürsten oder Feldherrn in Kniebild, umrahmt von einem Lorbeerkranz, der von einem Schriftband umwunden ist. Unten ein mit Throphäen geschmücktes, von zwei Slaven gehaltenes Wappenschild mit der Devise des Hosenbandordens. Zu beiden Seiten des Wappens allegorische Gestalten auf Krieg und Frieden. *Sammlung Karnicki*. H. 40, B. 29,8 cm.
Geistvolle Feder- und Bisterzeichnung auf Schellenkappenpapier.

Nr.

J. B. Huet (1745—1811).

- 304a Schafe und eine Kuh an einem Bergabhange. *Bezeichnet*: »J. B. Huet 1769«. H. 13,5, B. 13 cm. Sehr schöne Pinselzeichnung mit Sepia.

Jan Hugtenburg (1646—1733).

- 305 Reiterscharmützel, im Vordergrund rechts zwei Reiter mit Pistolen gegen einander feuernd. H. 17,2, B. 28,3 cm. Feder und Tusche.
- 306 Drei Reiter im Pistolenkampf, links blasender Trompeter, im Grunde nach rechts galoppierende Cavallerie. H. 18,6, B. 29,6 cm.
Getuschte Federzeichnung.
- 307 Zwei Cavalleristen im Pistolenkampf, im Grunde auf beiden Seiten Reitergruppen. *Sammlung* König. H. 13, B. 20 cm.
Lebendige Rothsteinzeichnung.
- 308 Kampf zwischen Fusssoldaten. *Sammlung* König. H. 13, B. 20 cm.
Ebenso.

Charles Hutin (1715—1776).

- 309 Weibliches Brustbild. Junges Mädchen nach rechts gewandt, in den Händen eine Taube haltend. *Bezeichnet* »Hutin«. H. 38,5, B. 27 cm.
Anmuthige, ausgeführte Kreidezeichnung auf blauem Papier.
- 310 Entwurf zu einem Grabdenkmal für den Dichter Gellert. *Bezeichnet* »C. Hutin inv. del. 1771«. H. 48, B. 21,7 cm. Feder und Tusche.

P. Huybregt.

- 311 Ein an einem Teiche gelegenes Schloss mit schönem Parke. *Bezeichnet* »P. Huybregt del«. Sehr hübsche Bleistiftzeichnung.
- 312 Landschaft mit Wassermühle auf einem Hügel, an welchem die Landstrasse vorüberführt. Links im Grunde Bauernhäuser. Mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet* »P. Huybregt delin.« H. 20,4, B. 30,6 cm.
Breit behandelte Kreidezeichnung.

Christoph Jamnitzer (1560—1618).

- 313 Schale mit reich gegliedertem Schaft. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 17,5, B. 13 cm.
Federzeichnung. Ausgeschnitten.
- 314 Ornamentcartouche. Vorlage für Goldschmiedearbeit. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 10,3, B. 8 cm.
Getuschte Federzeichnung.
- 315 Reichverzierte Henkelkanne in Holbein's Geschmack. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 13,6, B. 7,5 cm.
Flüchtige Federzeichnung.

Etienne Jeaurat (1699—1789).

- 316 Männliches Porträt. Brustbild eines älteren Mannes mit Mütze. H. 39, B. 31,5 cm.
Sehr schöne, lebensvolle Zeichnung in schwarzer und rother Kreide, sorgfältig ausgeführt, auf grauem Papier. Siehe Abbildung.

Nr. **Julius Septimus von Jörger.**

- 317 Bärtiger Alter, Mandoline spielend. *Bezeichnet:* »Julius Jörger Liber Baro fecit Anno 42« H 12, B. 9,5 cm.
Sehr geistreiche Federzeichnung.

Jan Marts de Jonghe (um 1632).

- 318 Nach rechts stehender Feldherr, in der Rechten den Hut haltend. H. 16,3, B. 12,2 cm.
Höchst interessante Pinselzeichnung voll Kraft und lebendiger Auffassung, weiss gehöht auf grün grundirtem Papier. Auf der Rückseite Fahmenträger, weiss und braun gehöht auf tiefgrauem Papier. Siehe Abbildung.

Italienischer Meister (Anfang XV. Jahrh.).

- 319 Zwei Landsknechte ein Schild haltend, hinter letzterem der Kopf eines dritten sichtbar. H. 16, B. 12,1 cm.
Höchst interessante Federzeichnung auf grün grundirtem Papier. Von früherer Hand bezeichnet: »A. Mantegna.« Siehe Abbildung.

Italienischer Meister (Anfang XVI. Jahrh.).

- 320 Sitzender Apostel, in der Rechten eine Feder, mit der Linken ein Buch haltend, das ein vor ihm stehender Engel auf seinem Kopfe trägt. *Mit alter Schrift bezeichnet:* »Donatello«. H. 35,7, B. 23,2 cm.
Geistvolle Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Italienischer Meister (XVII. Jahrh.).

- 321 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen vor der Tempelpforte. H. 40,4, B. 27,4 cm.
Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung von grosser Schönheit. Skizze zu einem Bilde, das sich früher in der gräfl. Raczyński'schen Sammlung befand. Auf der Rückseite Federskizzen — Hände und Füsse.

Jacob Jordaens (1593—1678).

- 322 Mythologische Darstellung. H. 10,5, B. 14 cm.
Geistreiche Feder- und Tuschzeichnung.

Matthias Kager (1566—1634).

- 323 Historischer Vorgang. Ein Mädchen im Gefängnisse, vor welchem ein Reiter im Zweikampfe getödtet; im Vorder- und Hintergrunde viele Figuren. *Bezeichnet:* »Matthias Kager«. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 19,7, B. 15,5 cm.
Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.

Anton Kern (1710—1747).

- 324 Die Mutter des Darius vor Alexander. Links unter einem Zelte Alexander von zahlreichem Gefolge umgeben, ihm gegenüber die Mutter des Darius auf den Knien, hinter ihr deren Tochter und Gefolge. Im Hintergrunde Zelte. H. 24,4, B. 35,8 cm.
Feder- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite Kreideskizze zu derselben Darstellung.

Nr. **M. Kirchmeyer** (XVI. Jahrh.).

- 325 Judith. *Bezeichnet: »M. K.«* H. 9, B. 5,2 cm. Interessante Federzeichnung.

Franz Klein (1590—1658).

- 326 Die Grablegung Christi. Figurenreiche Komposition. *Bezeichnet: »Franz Klein 1626.«* H. 18,5, B. 16,4 cm.

Sehr geistreiche, tief durchdachte Federzeichnung in Blau lavirt auf blaugrauem Papier. Oben abgerundet. Siehe Abbildung.

Gottfried Kneller (1646—1723).

- 327 Ein Feldherr in Allongeperrücke in ganzer Figur vor einem Tische auf einem hohen Stuhle sitzend. Auf dem Tische liegt dessen Hut und Commandostab, zu Füßen des Stuhles ein Visierhelm. H. 35,4, B. 26,6 cm.

Meisterhaft vollendete Kreidezeichnung auf blaugrauem Papier und weiss gehöht. Aufgezogen.

Ferdinand Kobell (1740—1799).

- 328 Mondlandschaft mit grossen Baumgruppen im Vorgrunde, im Hintergrunde Ruine. H. 15,5, B. 20 cm.

Sehr hübsche, ausgeführte Bister- und Tuschzeichnung.

- 329 Bauernbursche. *Bezeichnet: »F. Kobell fc.«* H. 34, B. 20 cm.

Lebensvolle, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf graublauem Papier.

- 330 Nach links stehender Bauernbursche H. 34, B. 20,5 cm. Ebenso.

Hendrik Kobell (1751—1782).

- 331 Rhede mit überaus zahlreicher Flotte. Im Vordergrunde viele Boote mit starker Bemannung. *Bezeichnet: »Hk. Kobell fc. 1778.«* H. 34, B. 55,7 cm.

Wirkungsvolle Feder- und Tuschzeichnung auf weissem Papier.

Hans Krieg (I. Hälfte des XVII. Jahrh.).

- 332 Stammbuchblatt mit allegorischer Darstellung. *Bezeichnet: »Hans Krieg, Bürger und Mahler in Dantzic A°. 1618.«* H. 19,5, B. 15 cm.

Aquarellirte Federzeichnung.

Werli Kübler (XVI. Jahrhundert).

- 333 Die Eltern Samuel's ihren Knaben dem Hohenpriester bringend. Mit altem Sammlerstempel. H. 20,9, B. 33 cm.

Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung. Nagler erwähnt eine Zeichnung des Künstlers in gleicher Ausführung in der Sammlung des Dekan Veith, welche die Salbung Samuels darstellte, vielleicht identisch mit obigem Blatte.

Gerard Lairesse (1640—1711).

- 334 Scipio Africanus gibt Allucius seine Braut wieder. H. 24,7, B. 19,8 cm.

Feder- und Tuschzeichnung. Unter der Zeichnung fünfzeilige Schrift mit Angabe, dass das Bild für Mevrôuw de Weduwe Baalde gemalt wurde.

- 335 Allegorische Darstellung. Eine von zwei Engeln umgebene Frauengestalt wird von einem weiblichen Genius bekränzt. H. 20,2, B. 17,5 cm.

Anmuthige Feder- und Bisterzeichnung.

Nr. **Ludovico Lana** (1597—1646).

- 339 Die hl. Maria, von einem Engel begleitet. H. 21, B. 12,5 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht auf graublauem Papier.

Giovanni Lanfranco (1580—1647).

- 337 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Figurenreiche Composition.
H. 29,4, B. 24,2 cm. Rothsteinzeichnung, roth lavirt. Quadrirt.
338 Stehende männliche Figur in reichem Faltengewand, vielleicht Studie zu
einem Apostel. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und
Dr. Hille. H. 27,7, B. 16 cm.
Tüchtige Kreide- und Bisterzeichnung von lebendiger Auffassung.

Bernardino Lanini (XVI. Jahrh.).

- 339 Die hl. Familie und der hl. Johannes. H. 15, B. 13 cm.
Anmuthige Feder- und Sepiaskizze auf grauem Papier.
340 Ein Papst unter einem Bogen neben einem Bischof sitzend, der mit der
Linken nach unten deutet. H. 29, B. 21,3 cm.
Vortreffliche lebendige Bisterzeichnung auf grünblauem Papier und weiss gehöht
341 Bischof, in der Linken den Stab haltend, mit der Rechten in deutender
Geberde. *Auf der Rückseite von alter Hand bezeichnet: »Bd. Lanino«,*
wo dieselbe Figur mit der Feder skizzirt. H. 25,6, B. 11,6 cm.
Geistvolle Bisterzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier, voll Charakteristik
für den Meister.

Simon Mathurin Lantara (1745—1778).

- 342 Latona verwandelt die phrygischen Bauern in Frösche. *Sammlung*
de Graaf. H. 22,8, B. 31,4 cm.
In Feder und Tusche; auf weissem Papier. Aufgezogen.

Nicolas de Largilliere (1656—1746).

- 343 Brustbild des Malers Charles le Brun in Allongeperrücke, nach links
gewandt, das Gesicht im Profil. Oval. H. 29, B. 23,3 cm.
Superbe ausgeführte Rothsteinzeichnung zu dem bekannten von Edelinck ge-
stochenen Portrait. (R. D. 238.)
344 Männliches Kniebild in Allongeperrücke an einer Säule unter einem Vor-
hange stehend. *Rechts unten mit alter Schrift: »Largillière«.*
H. 24,5, B. 18,4 cm.
Charakteristische, ausgeführte Tuschzeichnung mit Weiss gehöht auf blauem Papier.

Johann Caspar Lavater (1741—1801).

- 345 Hund nach rechts gewandt. H. 13,5, B. 9,6 cm. Rothstein.

L. Legillon (II. Hälfte des XVIII. Jahrh.).

- 346 In einer Landschaft liegt eine Kuh nach rechts gewandt, von rückwärts
gesehen. *Bezeichnet: »Legillon 1787«.* H. 13,8, B. 18,8 cm.
Vortreffliche ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grau grundirtem Papier.
347 Am Fusse eines mit Gesträuchen bewaldeten Hügels liegt ein nach rechts
gewandter Ziegenbock. *Bezeichnet: »Legillon 1787«.* H. 13,7, B. 17,6 cm.
Ebenso in jeder Hinsicht.

Nr. **Joh. Phil. Lembke** (1631—1713).

- 348 Hügelige Landschaft; rechts anrückende Cavallerie. *Bezeichnet: »Johann Philipp Lembke«*. H. 12, B. 17 cm. Feder und Tusche.
- 349 Ein Reiter, in die Ferne deutend, hinter ihm ein Mann mit einem Stocke, von zwei Hunden begleitet. H. 15,8, B. 20,3 cm.
Schöne Rothsteinzeichnung.

Eustache Lesueur (1617—1655).

- 350 Der Leichnam Christi von Engeln beweint. Drei Engel halten das Tuch, auf welchem der Leichnam des Heilands ruht. Zu Füßen des Heilands zwei weitere Engel, deren einer die Wundmale küsst. *Sammlung* Graf Gelozzi. H. 24,3, B. 37,9 cm.
Tiefempfundene Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Auf blauem Papier.
- 351 Die Himmelfahrt Christi. Die Jünger schauen gegen Himmel, wo der Heiland, von zwei Engeln umgeben, auf Wolken emporschwebt. H. 33,3, B. 27,6 cm. In Bister, auf gelblichem Papier. Aufgezogen.
- 352 Studie. Männliche von rückwärts gesehene Gewandfigur. H. 39,7, B. 20 cm.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier. Aufgezogen.

Pietro Liberi (1605—1687).

- 353 Studienblatt mit Venus- und Amorgestalten. *Sammlung* Houpe. H. 33,2, B. 25,2 cm. Rothsteinzeichnung, roth lavirt.

Pieter van Liender (1727—1779).

- 354 Landschaft. Von Gesträuchen und Bäumen umgebene Ruinen eines grossen Schlosses, an einem Flusse gelegen. Mit figürlicher und Thierstaffage. H. 25,9, B. 34,1 cm. Wirkungsvolle, ausgeführte Tuschzeichnung.

Jacopo Ligozzi (1543—1627).

- 355 Die Krönung der hl. Maria. In reicher höchst anmuthsvoller Composition. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 50, B. 35,6 cm.
Kostbare Feder- und Bisterzeichnung mit Gold gehöht, von meisterhafter Vollendung und grösster Schönheit. Aufgezogen. Siehe Abbildung.

Bartolomeo Litterini (XVII. Jahrh.).

- 356 Jakob und Rebekka am Brunnen. Mit altem Sammlerstempel. H. 17,5, B. 15,5 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, auf graubraunem Papier.

Nicolas Loir (1624—1679).

- 357 Die Geburt Benjamins und der Tod der Rahel. Links ein Zelt, in welchem weinende Frauen am Bette der Rahel stehen, welche Jacob in seinen Armen hält. Rechts drei Frauen mit dem Neugeborenen beschäftigt. Im Grunde in bergiger Landschaft vor einem Zelte mehrere Figuren und Kameele. H. 26,5, B. 33,5 cm.
Rothstein- und Bisterzeichnung auf weissem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Pietro Longhi** (1702—1762).

- 358 Familienscene. Gruppe von vier Figuren. *Bezeichnet: »P. Longhi fec.«* H. 22,4, B. 34,6 cm.
Kreide, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Jean Baptiste van Loo (1684—1745).

- 359 Studie zur Geisselung Christi. Der Heiland auf einem Steinsockel sitzend, die gekreuzten Hände auf dem Schoosse. H. 46,3, B. 34,6 cm.
Tiefempfundene, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf röthlich grauem Papier.

Melchior Lorch (1527—1586).

- 360 Ansicht eines altdeutschen Hauses vom Hofe aus. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1555.* H. 20, B. 24,7 cm.
Höchst interessante, ausgeführte Federzeichnung von grossartiger Perspective. Siehe Abbildung.

Jacob Philipp Louthembourg (1748—1812).

- 361 Landschaft, rechts eine Mauer, links im Vordergrund ein Knabe und ein Mädchen. H. 15, B. 21,2 cm.
Sehr hübsche Feder-, Bister- und Tuschzeichnung.

Theodor Lubienetzky (XVII. Jahrh.).

- 362 Landschaft im Geschmacke des Claude Lorrain mit Tempelruinen. H. 26,9, B. 32,8 cm. Ausgeführte Federzeichnung.

Sebastiano Luciani, gen. del Piombo (1485—1547).

- 363 Der Leichnam Christi wird von zwei Engeln in ein Tuch gehüllt. H. 28,1, B. 21,5 cm.
Kräftige Feder- und Bisterzeichnung auf bräunlichem Papier. Aufgezogen.
- 364 Gruppe von sechs Männern nach rechts gewandt, theils stehend, theils knieend. H. 26,3, B. 21 cm.
Geistreiche Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier und weiss gehöht. Quadriert.

Jens Petersen Lund (XVIII. Jahrh.).

- 365 Grosses römisches Gebäude, vor welchem ein Brunnen, an dem Frauen waschen. Im Vordergrund Weinkneipe etc. *Bezeichnet: »P. Lund 1763.«* H. 39,8, B. 54,5 cm. Vollendete Kreidezeichnung.

Dirk Maas (1656—1715).

- 366 Studienblatt nach der Natur, mit zwei männlichen Figuren und sitzender Frau mit Kind. *Sammlung.* Flinck, Lord Shrewsbury und von Quandt. H. 27,6, B. 16,8 cm.
Geistvolle Kreide- und Tuschzeichnung. Aufgezogen.
- 367 Skizzenblatt zu einem Gefecht. Links ein Page sein Pferd haltend, oben in der Mitte der Befehlshaber sitzend, rechts zwei weitere Figuren. H. 17,7, B. 29,9 cm. Lebensvolle Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Nicolaas Maas** (1632—1693).

- 368 Familienporträt. Gruppe von fünf Figuren auf einer Terrasse sitzend. H. 24,6, B. 20 cm. In Oelfarbe Grau in Grau ausgeführt Aufgezogen.

Stefano Maderno (1571—1636).

- 369 Die hl. Cäcilia gefesselt auf der Erde liegend, wie man ihren Leichnam 1599 in Rom fand. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille, dort als Dominichino. H. 22,4, B. 36,3 cm.
Kreide, weiss gehöht auf bräunlichem Papier. Studie des Meisters zu seinem Denkmal in der Kirche St. Cäcilia in Trastevere.

Carlo Maratti (1625—1713).

- 370 Historischer Vorgang, wohl Krönung eines Papstes. H. 22, B. 18,2 cm.
Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.

Nicolaas Marienhof (Mitte des XVII. Jahrh.).

- 371 Holländische Meeresbucht, belebt von Kriegsschiffen und Fischerbooten. Links ein Dorf. H. 24,4, B. 38,6 cm.
Reizende, lebensvolle Aquarelle, sehr sorgfältig ausgeführt. Wasserzeichen im Papier: Gekröntes Schild mit Lilie und W. R.

Agostino Masucci (1691—1758).

- 372 Zeichnung nach Raphael's Disputa. Die hl. Ambrosius und Augustinus, Petrus Lombardus und Duus Scotus, rechts der Kopf des Jünglings, der von Augustinus die Lehren dictirt erhält. *Bezeichnet*: »Agostino Masucci fecit.« H. 30,3, B. 31,3 cm.
Sehr schöne, sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Ludovico Mattioli (1626—1747).

- 373 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 17, B. 13,4 cm.
Sehr liebliche Rothsteinzeichnung.

Christoph Maurer (1558—1614).

- 374 Christus in ganzer Figur mit der Weltkugel. *Bezeichnet*: »An. S. Bartlomeustag A°. 95 Monachi C. M.«. H. 15,8, B. 12,6 cm.
Geistreiche, getuschte Federzeichnung.
- 375 Inneres eines Gemachs, in welchem zwei weibliche Figuren, die eine stehend, die andere im Lehnstuhl sitzend, im Gespräch. Rechts drei weitere Figuren und Blick in anderes Gemach mit Zechgelage. Mit altem Sammlerstempel. H. 15, B. 19,8 cm.
Charakteristische Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier.

Josias Maurer (1530—1580).

- 376 Darstellung zum Buche Ruth? *Bezeichnet*: »J. M. 1579«. H. 9,6, B. 13,6 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung.

Nr. **Francesco Mazzuola il Parmegiano** (1503—1540).

- 377 S. Johannes in der Wüste. Der Heilige, nach rechts deutend, sitzt auf einem Steine, neben ihm das Lamm. H. 15,5, B. 15,5 cm.
Hervorragend schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht, wohl Zeichnung für das Clairobscur, B. vol. XII, p. 73, Nr. 17. Siehe Abbildung.
- 378 Hannibal und sein Vater Hamilcar schwören den Römern ewigen Hass. *Bezeichnet: »Dessin à la plume de Fr. Mazzuoli dit le Parmesan«.* H. 13,6, B. 19,8 cm.
Geistreiche Feder- und Bisterzeichnung. Gestochen. Aufgezogen.
- 379 Männliche und weibliche Figur nebeneinander auf der Erde sitzend. H. 12, B. 18 cm.
Geistreiche, breite Sepiazeichnung, weiss gehöht auf braunem Papier.
- 380 Weiblicher Kopf nach links und etwas nach vorn gebeugt. *Sammlung.* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 8,5, B. 6,2 cm.
Sehr tüchtige, zart behandelte Federzeichnung.

Israel van Meckenem (gest. 1503).

- 381 Die hl. Margaretha. Die Heilige, in der Linken den Kreuzstab haltend, mit der Rechten an einem Bande den Drachend führend. H. 15,4, B. 20,7 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung auf Ochsenkopfpapier, rechts oben beschädigt. Vergleiche des Meisters Stiche B. 128 und B. 129.

J. W. Meil (1732—1805).

- 382 Pomona. H. 11, B. 10,6 cm. Geistreiche, ausgeführte Tuschzeichnung. Quadriert.
- 383 Historischer Vorgang. Figurenreiche Composition. Rund. H. 15, B. 11 cm.
Reizende Tuschzeichnung.

Claude Mellan (1601—1688).

- 384 Alter Mann mit Bart in gebückter Stellung, den rechten Arm ausgestreckt. H. 20,3, B. 27,4 cm. Ausgeführte Federzeichnung auf weissem Papier.

Raphael Mengs (1728—1779).

- 385 Die hl. Familie. H. 13,2, B. 10 cm.
Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.
- 386 Männliches Brustbild mit langen Locken nach rechts gewandt. H. 45,8, B. 33 cm. Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grau grundirtem Papier.
- 387 Weibliche Büste, den Blick gegen Himmel gerichtet. H. 22, B. 16,5 cm.
Vorzügliche, sehr ausgeführte Kreidezeichnung.
- 388 Männliches Porträt, Halbfigur nach rechts. H. 11, B. 7,5 cm.
Schöne Kreidezeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier.

Matthäus Merian (1593—1650).

- 389 Hügelige baumreiche Landschaft mit Jagdstaffage. H. 19,3, B. 27,3 cm.
Charakteristische vollendete Federzeichnung.

Anton Frans van der Meulen (1632—1690).

- 390 In einer Landschaft sieht man in der Mitte einen Feldherrn zu Pferd, um ihn gruppirten Cavalleristen Befehle ertheilend. Links ein mit Pferden bespannter Wagen und unter einem Baume mehrere Figuren. H. 16,8, B. 29 cm. Rothsteinzeichnung, die oberen Ecken abgeschrägt.

Nr. **Felix Meyer** (1653—1713).

- 391 Baumreiche Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und figürlicher Staffage. H. 12, B. 14,5 cm. Sehr hübsche Feder- und Tuschzeichnung.

Michael Jansz. Mierevelt (1576—1641).

- 392 Brustbild eines älteren Mannes nach rechts gewandt. H. 15,8, B. 12,9 cm. Lebensvolle, sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament.

François Millet, gen. Francisque (um 1643—1680).

- 393 Italienische Gebirgslandschaft mit Architekturen am Fusse einer Gebirgskette. Links auf breitem berganführendem Weg Hirten mit ihrer Heerde. *Bezeichnet*: »Fr. Milet 1676«. H. 16,2, B. 22,7.

Geistreiche Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht. Auf der Rückseite ebenfalls italienische Landschaft mit Architekturstaffage in Blei und Feder und bezeichnet: »Fran Milet f.«

- 394 Classische Landschaft. Im Vordergrund schlängelt sich zwischen baumreichen Ufern ein Fluss durch, im Mittelgrunde Architekturen, im Hintergrunde Gebirge. *Bezeichnet*: »Fr. Milet 1676«. H. 17,2, B. 24 cm. Geistreiche Federzeichnung.

- 395 Flusslandschaft mit Holzsteg und ländlichen Häusern. *Bezeichnet*: »Franc. Milet A. 1676«. H. 17,2, B. 20,6 cm. Vorzügliche Federzeichnung. Siehe Abbildung.

- 396 Italienische Stadt auf dicht bewaldetem Hügelterrain. *Bezeichnet*: »F. Milet 1676«. H. 13, B. 36,5 cm. Geistreiche Kreidezeichnung.

- 397 An der Dorfstrasse. *Von früherer Hand bezeichnet*: »Frans. Milet«. H. 12, B. 24 cm. Geistreiche Federzeichnung.

Agostino Mitelli (1609—1660).

- 398 Ornament. Reich verzierte auf Dreifussgestell ruhende Vase mit Satyrköpfen. H. 24, B. 15 cm. Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Giuseppe Maria Mitelli (1634—1713).

- 399 La Quagliotara. (Das Wachtelnetz.) Todtentanz. Zahlreiche Personen verschiedenen Standes und Alters werden vom Tode in ein Netz getrieben. *Voll bezeichnet*: »Bologna 1690«, der Name verstümmelt. H. 13,4, B. 54,2 cm. Vollendete Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Nicolaas Moeijaert (um 1600).

- 400 Studie zum Kindermord. Im Vordergrund eine Frau, ihr Kind in den Armen, welches eben von einem der Greuelthäter durchbohrt wird. H. 22,9, B. 31,4 cm. Kreidezeichnung von stark Rembrandt'schem Einfluss auf gelblichem Papier.

Pier Francesco Mola (1621—1666).

- 401 Die Salbung Davids zum König. Ueberaus figurenreiche Composition. Im Grunde eine Bogenhalle. *Sammlung* Rumohr. H. 27,7, B. 38,7 cm. Sehr schönes Blatt. Feder und Sepia.

Nr. **Jan Mieuse Molenaer** (gest. 1668).

- 402 In dem Hof einer niederländischen Schenke ein tanzendes Bauernpaar, links unweit eines Ziehbrunnens die Musikanten, rechts im Grunde sitzt ein Bauer und eine Bäuerin, sich liebkosend. *Sammlung* Prinz von Ligne. H. 19,2, B. 26,5 cm.

Lavirte Federzeichnung in Bister, voll Leben in den Figuren.

Johann Peter Molitor (1702—1757).

- 403 Mercur, Neptun, Venus und Amor auf Wolken ruhend. Entwurf zu einem Deckengemälde. *Bezeichnet*: »Molitor«. H. 19,8, B. 24,5 cm.
Sehr liebliche Kreide- und Tuschzeichnung auf blauem Papier.

Anton Moller (XVII. Jahrh.).

- 404 Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Schöne figurenreiche Composition. *Bezeichnet*: »A. M. 1609«. H. 36,7, B. 60,8 cm.
Breitgehaltene Sepiazeichnung auf gelblichem Papier.

Pieter de Molyn (vor 1600—1651).

- 405 Gebirgsstrasse von drei Figuren belebt. *Bezeichnet*: »P. Molyn«. *Sammlung* Rumohr. H. 14,9, B. 19,7 cm. Vollendete Kreidezeichnung.
406 Auf einem Hügel steht ein Bauer im Gespräche mit einem auf der Erde liegenden Bauer. H. 14, B. 22 cm. Geistreiche Kreidezeichnung.

Italienischer Monogrammist A. S. P. (XVI. Jahrh.).

- 407 Zwei Frauengestalten in Faltengewändern. *Bezeichnet*: »A. S. P.« H. 19,2, B. 10 cm. Geistvolle Federzeichnung. Die Ecken abgeschrägt.

Niederländischer Monogrammist H.F. (XVII. Jahrh.).

- 408 Susanna vor dem Richter. Figurenreiche Composition. Monogramm wie oben. H. 20,3, B. 17,7 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier. Auf der Rückseite ebenfalls das Monogramm und »den 21. August 1630. In Utrht.«.

Monogrammist H. V. F. 1634.

- 409 Historischer Vorgang. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet*: »H. V. F. 1634«. H. 11,5, B. 17,2 cm. Feder und Tusche.

Deutscher Monogrammist H. W. 1538.

- 410 Weibliches Brustbild nach links mit Stirnband, Netz und Mieder. *Bezeichnet*: »N. G. Aet. 18.« und »1538«, darunter »H. W.«. H. 37,3, B. 24,8 cm.
Höchst interessantes Blatt in schwarzer und farbiger Kreide und Wasserfarben ausgeführt. Wasserzeichen im Papier siehe: Hausmann, Dürer 30 a. Siehe Nagl. Monogr. Band III, Nro. 1700, wo diese Zeichnung erwähnt wird. Siehe Abbildung.

Deutscher Monogrammist J. L. C.

- 411 Mythologische Scene. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet*: »J. L. C. 1594«. H. 15,5, B. 19 cm.
Schöne Federzeichnung auf braun grundirtem Papier, weiss gehöht.

Nr. **Frederic de Moucheron** (1633—1713).

- 412 Landschaft mit See, an dessen einem Ufer Ruinen mächtiger Architekturen, durch Figuren belebt, an dem anderen Ufer Fischerleute unweit schöner Baumgruppe. *Sammlung*. Rolas du Rosey und von Quandt. H. 11, B. 28,5 cm. Hervorragend schöne ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

Isaac Moucheron (1670—1744).

- 413 Landschaft, links Architecturen, rechts im Vordergrund in der Nähe einer Baumgruppe Reiter von einem Hunde begleitet, daneben ein Reiter neben seinem Pferde auf der Erde liegend. H. 15,6, B. 20,5 cm.
Schöne Kreidezeichnung.

Jan Müller (XVI. Jahrh.).

- 414 Der Raub der Sabinerinnen. H. 41,3, B. 25,5 cm.
Brillante, ausgeführte Zeichnung in schwarzer und rother Kreide auf röthlichem Papier. Aufgezogen. Nach einer Gruppe des Adrian de Vries zum gleichen Stiche. Derselbe Vorwurf ist von Müller zwei Mal gestochen worden, das zweite Mal die Gruppe von rückwärts gesehen.

Francesco Mura, gen. **Francheschiello** (blühte 1730—1743).

- 415 Die Vermählung der hl. Jungfrau. Hübsche Composition. H. 28, B. 19,2 cm.
Rothsteinzeichnung.

Bartolomeo Murillo (1618—1682).

- 416 Ein Engel nach rechts gewandt, einen Kranz haltend. *Bezeichnet*: »Murio«. H. 22,7, B. 16 cm. Höchst geistreiche, anmuthsvolle Feder- und Sepiazeichnung.

Girolamo Muziano (1528—1590).

- 417 Der hl. Hieronymus in der Wüste, in der Rechten einen Todtenkopf haltend. *Bezeichnet*: »Mutiano F.«. H. 35,4, B. 25,3 cm.
Flotte Feder- und Bisterzeichnung. Auf der Rückseite Rothsteinskizze.

Giovanni Battist. Naldini (1537—1584).

- 418 Heilige verehren das Christuskind. Im Grunde ein Säulenbau. Links sitzt der hl. Johannes. *Bezeichnet*: »Gio. Batta. Naldini«. H. 20, B. 17,5 cm. Federzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Giovanni Nani, gen. **da Udine** (1489—1561).

- 419 Entwurf für eine Deckenmalerei mit Engelsingestalten und Cardinalsappen. H. 19, B. 27,8 cm. Charakteristische Feder- und Bisterzeichnung.

Robert Nanteuil (1630—1678).

- 420 Brustbild des Bischofs von Mans, Philibert Emanuel de Beaumauvir de Lawardin; nach links gewandt im Oval. H. 23,3, B. 19 cm.
Ausgeführte Rothsteinzeichnung auf grauem Papier, wohl Vorlage zu dem Stiche des Meisters (R. D. 35). Am Kopfe Spuren von der zum Uebertragen angebrachten Quadrirung.

Nr. **Giuseppe Nasini** (1664—1736).

- 421 Schwebender, Violine spielender Engel. Studie zu einem Plafondgemälde. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 18, B. 23 cm.

Sehr anmuthige, kräftige Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.

Charles Josef Natoire (1700—1777).

- 422 S. Petrus in Reue. In einer Felsenschlucht kniet rechts S. Petrus in Ekstase, neben ihm steht der Hahn. Oben links Cherubimsköpfe. Oben abgerundet. *Sammlung* von Parijs. H. 39,5, B. 24,7 cm.

Wirkungsvolles Blatt in schwarzer und rother Kreide mit Weiss gehöht. Aufgezogen.

- 423 Abbildung eines antiken Reliefs mit Darstellung zur Geschichte der Hygieia? H. 20, B. 14 cm. Rothsteinzeichnung.

Jean Marc Nattier (1685—1766).

- 424 Portrait. Brustbild der Königin Marie (Lesczynska) von Frankreich, im Spitzenüberwurf, den Kopf leicht nach links gewandt.

Ganz vorzüglich in schwarzer, rother und weisser Kreide auf graubräunlichem Papier ausgeführt. Studie zu dem von Tardien gestochenen Portrait. Lichtdruck nach dem Stich liegt bei.

Niederländischer Meister (I. Hälfte XVI. Jahrh.).

- 425 Das heilige Abendmahl. *Bezeichnet*: »Bernardus faciebat«, vielleicht Barent von Orley«. H. 18, B. 26,3 cm.

Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht. Ausgeschnitten und aufgezogen.

Niederländischer Meister (XVII. Jahrh.).

- 426 Die Frau mit den vor ihr flüchtenden zwei Knaben aus dem Burgbrand von Raphael. H. 27,3, B. 18,8 cm.

Köstliche, brillant ausgeführte Kreide- und Rothsteinzeichnung ganz in der Art des Rubens, vielleicht von Rubens' eigener Hand.

Johann Esaias Nilson (1721—1780).

- 427 Portrait des Marschalls Dawn, Hüftbild, in der Rechten den Commandostab. H. 11,8, B. 8,3 cm.

Lebensvolle Federzeichnung, äusserst sorgfältig ausgeführt.

- 428 Im Ballsaale. *Bezeichnet*: »J. E. Nilson del 1779«. H. 10,7, B. 7 cm.

Reizende, sehr ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Reinier Nooms, gen. Zeeman (geb. 1612).

- 429 Marine. Auf leichtbewegter See sieht man grössere und kleine Fahrzeuge, im Vordergrunde zwei Kutter mit Bemannung. *Sammlung* »Fürst Hohenzollern«. H. 20,3, B. 31 cm.

In Feder und Bister ausgeführt. Schönes Blatt.

Franz von Nypoort.

- 430 Inneres eines Wirthshauses, in welchem vier Bauern bei dem Kamin sitzen, eben bei der Mahlzeit. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Rolas du Rosey. H. 20, B. 15,2 cm.

Geistreiche Federzeichnung, roth lavirt,

Nr. **Richard von Orley** (1652—1732).

- 431 Christi Einzug in Jerusalem. H. 22,6, B. 37,2 cm.
Schöne Composition in Feder und Tusche auf blauem Papier. Fleckig.
- 432 Klosteransicht. In baumreicher gebirgiger Landschaft Klosterbauten; im Vordergrunde links ein Begräbnissplatz, wo zahlreiche Figuren einen herannahenden Leichenzug erwarten. *Bezeichnet* »R. v. Orley«. H. 24,2, B. 40,2 cm. Ausgeführte Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, auf blauem Papier.

Adrian van Ostade (dessen Schule).

- 433 Holländische Bauernfamilie bei der Mahlzeit. H. 17, B. 20,6 cm.
Kreidezeichnung, leicht aquarellirt.

Isaac van Ostade (1621—1649).

- 434 Inneres einer Bauernstube mit trinkenden, kosenden und schlafenden Bauern. *Sammlung*. Adrian Zingg und Dr. Hille. H. 17,8, B. 24,9 cm.
Humorvolles Blatt. Feder und Aquarelle. Auf der Rückseite Waldinneres in Kreide und Tusche. Früher als Jacob Ruysdeal Waldinneres und Adrian van Ostade Bauernstube benannt gewesen. Das Blatt war auf der Tiedge-Stiftung-Ausstellung in Dresden ausgestellt.

Jean Baptiste Oudry (1686—1755).

- 435 Ein schwarz- und weisshaariger Wachtelhund bewacht eine vor ihm liegende Ledertasche. Links Säule, im Grunde Landschaft. H. 26, B. 31,2 cm.
Prachtvolle Kreide- und Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

Jacopo Palma il giovane (1594—1628).

- 436 Studie zur Himmelfahrt Mariae. H. 23,6, B. 15 cm.
Sehr geistreiche Federskizze. Aufgelegt.
- 437 S. Franciscus erscheint ein Violine spielender Engel. *Sammlung* Durazzo. H. 19,5, B. 12 cm. Brillante, flüchtige Feder- und Bisterzeichnung.

Jacopo Palma il vecchio (1480—1528).

- 438 Die Grablegung Christi. *Bezeichnet*: »Palma«. *Sammlung* Durazzo. H. 20, B. 14 cm. Meisterhafte Federskizze.

Charles Parrocel (1688—1752).

- 439 Scene aus einem Reiterkampf. *Sammlung* Winckler. H. 17,5, B. 13,2 cm. Breit behandelte Rothsteinskizze.

Bartolomeo Passarotto (1530?—1592).

- 440 Brustbild eines Mönches, den Blick nach oben gerichtet. *Sammlung* Durazzo als »Ventura Passarotto«. H. 28,5, B. 21,8 cm.
Vorzügliche, kräftige Federzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Ventura Passarotti (gest. 1630).

- 441 Weiblicher Kopf über lebensgross, nach rechts. *Sammlung* Durazzo. H. 40, B. 28 cm.
Meisterhaft durchgeführte Federzeichnung. Aufgezogen. Siehe Abbildung.

Nr. **Georg Peham** (gest. um 1604).

- 442 Die Frauen am Grabe Christi. *Bezeichnet*: »Den 19. aprilli C. Georg Pehm 1603«. Rund. Diam. 19,3 cm.
Schöne Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung.
- 443 Fortuna. *Bezeichnet*: »Georg Behm«. H. 19,5, B. 14,7 cm.
Feder und Aquarelle.

Georg Pencz (1500—1550).

- 444 Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren mit in Rauten gemusterter Mütze, nach rechts. H. 19,5, B. 14,1 cm.
Sehr interessante Kreidezeichnung von lebendiger Auffassung. Oben links von alter Hand bezeichnet: »Gerg Pheens conterfeih«, auf der Rückseite nochmals: »Jorg Pens conterfeyt«. Siehe Abbildung.

Antoine Pesne (1684—1757).

- 445 Susanna und die beiden Alten. Rechts sitzt Susanna im Bade, links sieht man über eine Steinwand gelehnt die beiden Alten, im Grunde Bäume. H. 26, B. 34,4 cm.
Sehr schöne Kreide-, Rothstein- und Federzeichnung, leicht getuscht.

Bernard Picart (1673—1733).

- 446 Ein Fürst tritt zur katholischen Kirche über. Sehr schöne und reiche Composition. H. 29,8, B. 18,5 cm.
Schöne, sehr ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, auf blauem Papier und weiss gehöht. Aufgezogen.

Giulio Pippi, gen. Romano (1492—1546).

- 447 Bacchus neben einem Rebenstock stehend. *Bezeichnet*: »Julio Romano.« H. 23,5, B. 11,5 cm. Sehr geistreiche Feder- und Sepiazeichnung.
- 448 Im Innern eines Gemachs werden einem Kranken, welcher links auf seinem Lager liegt, Schröpfköpfe gesetzt. Zehn Figuren. H. 27, B. 42,6 cm.
Brillantes Blatt. Feder und Bister, weiss gehöht. Von älterer Hand bezeichnet: »Di Giulio Romano«. Aehnliches Blatt von Giulio Romano ist von H. Ghisi gestochen. (Bartsch 63.)
- 449 Entwurf zur Constantins-Schlacht. Studie für eine Freske über eine Thür. *Sammlung* Gian Carlo Rossi. H. 23,5, B. 39,6 cm.
Geistvolle Feder- und Bisterzeichnung. Auf der Rückseite schöne Rothsteinzeichnung, Madonna mit Kind. Aufgezogen.
- 450 Landschaft mit Landleuten, die mit Feldarbeit beschäftigt. Rechts eine Frau und auf der Erde liegender Mann. H. 28,2, B. 39,7 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung. Aufgezogen. Auf der Rückseite die Notiz: »Un des douze mois de l'année« und »ce magnifique dessin manque au musée royal, il est un des douze que fit Jules Romain pour le chateau de T. à Florence«.
- 451 Weinlese. Drei Putten in den Aesten eines weitverzweigten Weinstockes sitzend, Trauben pflückend, welche eine links knieende Putte in einem Korbe ansammelt. Mit altem Sammlerstempel. H. 24,7, B. 48,8 cm.
Hervorragend schöne Feder- und Bisterzeichnung. Eine ähnliche Zeichnung in der Ambrosianischen Bibliothek in Mailand. Aufgezogen. Siehe Abbildung.

Nr. **Giulio Pippi, gen. Romano** (1492—1733).

- 452 Jagd. Im Vordergrund durchstösst ein Mann einen von Hunden überfallenen Eber, dahinter ein Jäger und Jägerin zu Pferd, letztere eben den Bogen spannend, Hirsche und Hasen verfolgend. *Bezeichnet mit alter Schrift: »Jul. Romano«.* *Sammlung:* Hofmaler Beck in Dessau. H. 28,5, B. 43,7 cm. Lebensvolle Federzeichnung mit Bister lavirt.
- 453 Drei Männer beladen ein Maulthier mit Säcken; rechts giesst ein Mann ein Fass aus, neben ihm eine nach rechts schreitende Frau mit Kind. *Sammlung* Lord Shrewsbury. H. 18,8, B. 40,4 cm.
Vortreffliche Feder- und Bisterzeichnung auf bräunlichem Papier; aufgezo-
- 454 Schlachtenbild. In der Mitte der zu Pferde nach rechts sprengende Feldherr, umgeben von zahlreichen Kämpfenden, die theils zu Fuss, theils zu Pferd. *Sammlung.* von Stackelberg und Dr. Hille. H. 41,8, B. 58,2 cm.
Sehr charakteristisches Blatt in Wasserfarben ausgeführt, erinnert an die im Louvre befindlichen farbigen Cartons des Meisters. Aufgezogen.
- 455 Drei Gefangene, dabei eine Frau, werden von zwei Kriegern, von welchen einer zu Pferd, escortirt. H. 23,2, B. 38,4 cm.
Vortreffliche Feder- und Bisterzeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht. Aufgezogen.

Giulio Pippi (dessen Schule).

- 456 Studie zu einer Amazonenschlacht. H. 22,2, B. 27 cm.
Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Frans Post (Mitte XVII. Jahrh.).

- 457 Ansicht einer brasilianischen Stadt, die von einem breiten Fluss durchzogen wird. *Sammlung.* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 17,2, B. 28,7 cm.
Treffliche, ausgeführte Kreidezeichnung nach der Natur, wohl von Pieter Post, welcher den Prinzen Johann Moritz von Oranien nach Brasilien begleitete. S. Van der Willigen »les Artistes de Harlem«.

Hendrik Potuil.

- 458 Vor einem niederen Tische sitzt ein rauchender Bauer, in der Rechten einen Krug haltend, im Gespräch mit einem neben ihm stehenden Bauer, beide nach einer rechts sitzenden, vom Rücken gesehenen Frau schauend. *Bezeichnet: »Potuil«.*
Meisterhaft behandelte, lebensvolle Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Nicolaus Poussin (1594—1665).

- 459 Römische Landschaft. Die linke Seite mit einem Hügel nehmen Architekturen ein; im Vordergrund Felsen mit Baumgruppe. H. 21,5, B. 23,7 cm.
Charakteristische Bisterzeichnung auf braunem Papier.

Jean Baptiste le Prince (1733—1781).

- 460 Flusslandschaft. Die ganze Breite des Vordergrundes nimmt ein Fluss ein, an dessen Ufer drei russische Schiffer in einem Boote beschäftigt sind. Im Grunde treibt ein Hirt seine Heerde über einen Hügel nach rechts. *Mit altem Sammlerstempel.* H. 22,4, B. 26,6 cm.
Sehr hübsch ausgeführte Tuschzeichnung.

Nr. **Caesare Proccacini** (1548—1626).

- 461 Kopf eines Engels, nach rechts gerichtet. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 15,2, B. 12,8 cm.
Vortreffliche Rothsteinzeichnung von lieblichem Ausdrucke. Aufgezogen.

Camillo Procaccini (1546—1626).

- 462 Gruppe von fünf sitzenden Frauen und zwei Kindern. *Sammlung* Durazzo. H. 20,5, B. 34,2 cm.
Schöne, stark an Correggio erinnernde Rothsteinzeichnung.

Pieter Quast (um 1600—?).

- 463 Die Enthauptung Johannes des Täufers. *Bezeichnet*: »Pieter Quast 1635«. H. 21,2, B. 20,7 cm.
Sorgfältig ausgeführte Silberstiftzeichnung, auf Pergament.

Erasmus Quellinus (1607—1678).

- 464 Vier Amoretten. Links zwei Amoretten im Streite, rechts sitzt eine dritte, einen Lorbeerkranz haltend, während die vierte über einen Vorhang herüberschaut. H. 21,6, B. 35,1 cm.
Anmuthige, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Abraham Rademaker (1665—1735).

- 465 Ansicht einer am Meere gelegenen Stadt. *Bezeichnet*: »A. Rademaker fecit«. H. 12, B. 13,6 cm.
Sehr zart ausgeführte Rothstein- und Kreidezeichnung.

Gerard Rademaker (1672—1711).

- 466 Grosses Gewölbe, das matt erleuchtet, mit einer auf der Erde liegenden männlichen Figur. H. 22,5, B. 30,5 cm. Feder- und Bisterzeichnung.
467 Von einer Laterne beleuchtetes Gewölbe, in welchem am Fusse einer Treppe zwei Figuren sitzen. H. 21,5, B. 30,5 cm.
Feder- und Bisterzeichnung.

Rafael Sanzio (1483—1520).

- 468 Zeichnung zu dem Gibelbilde in den Loggien Abraham und Melchisedek. *Sammlung*. Richard Cosway und Sir Thomas Lawrence. H. 8,7, B. 11,2 cm.
Köstliches Blättchen in Feder und Bister ausgeführt, weiss gehöht auf grau-blauem Papier. Aufgezogen. Siehe Abbildung.
469 Skizze zu »Jupiter den Amor umarmend« in der Farnesina. *Sammlung* Graf Wackerbarth. H. 22,1, B. 17,6 cm.
Kostbare, höchst interessante Zeichnung, in schwarzer und rother Kreide ausgeführt. Ausgeschnitten und aufgezogen. Dabei der Stich von Ruschewey nach der Freske. Siehe Abbildung.
470 Ein junger Mann seinen Vater tragend, begleitet von einem Knaben und gefolgt von einer weiblichen Figur. Gruppe links im Burgbrand. H. 13,5, B. 16 cm.
Berühmte Zeichnung des Meisters in Kreide, auf dunklem Papier ausgeführt. Auf der Rückseite Fragment eines Gedichtes, von des Meisters Hand geschrieben. Diese Zeichnung war auf der Rafael-Ausstellung in Dresden 1878 ausgestellt.

Nr.

Rafael (dessen Schule).

- 471 Die Beweinung des Leichnams Christi. Im Vordergrunde auf einem Steinsockel der Leichnam des Heilandes von trauernden heiligen Männern und Frauen umgeben. H. 27, B. 36 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht, auf grau-blauem Papier.
- 472 Studienblatt mit vier männlichen Figuren, theils in nachdenkender Stellung. *Bezeichnet: »R. S. V.« Sammlung Graf Wackerbarth.* H. 21,8, B. 14 cm.
Sehr interessante Rothstein-, Sepia- und Bleistiftzeichnung. Aufgezogen.

Joh. Fried. Reifenstein (1719—1793).

- 473 Brustbild eines bärtigen Alten nach links gewandt mit grosser Mütze und Halskette. *Bezeichnet: »J. F. R. 1759«.* H. 15, B. 14 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Paul Rembrandt Harmensz van Rijn (1607—1669).

- 474 Die Engel bei Abraham. H. 9, B. 8,3 cm.
Charakteristische, getuschte Federskizze. Auf der Rückseite figürliche Composition. Bisterskizze. Siehe Abbildung.
- 475 Abraham's Opfer. H. 7,3, B. 6,4 cm. Federskizze.
- 476 Studienblatt mit weiblichem Kopf und zwei Frauen mit Knaben. H. 8, B. 6,9 cm. Federskizze. Siehe Abbildung.
- 477 Die Frau des Tobias mit der Ziege. Im Innern eines Gemachs sitzt rechts in einem Lehnstuhle der blinde Tobias, neben ihm steht seine Frau mit der Ziege. Links ein grosses Fenster, durch welches das Gemach das Licht erhält. H. 19,5, B. 23,2 cm.
Köstliches Kapitalblatt in Tusche ausgeführt. Von Meister mit einigen Veränderungen gemalt; das Bild im Berliner Museum.
- 478 Die Geburt Christi. H. 6, B. 8,5 cm.
Sehr geistreiche Federskizze, voll Charakteristik für den Meister. Auf der Rückseite Federskizze zum gleichen Vorwurf.
- 479 Zwei Blatt. Die Geburt Christi in verschiedener Composition. H. 4,2, B. 5,1 cm., H. 4,3, B. 5 cm. Geistreiche Bisterskizzen. Siehe Abbildung.
- 480 Studienblatt mit zwei Männern, der eine neben einer Säule schlafend, der andere sich an diesen heranschleichend. H. 7,6, B. 10 cm.
Charakteristische Bisterskizze. Siehe Abbildung.

Rembrandt (dessen Schule).

- 481 Der Auszug der Kinder Israels aus Aegyten. Im Vordergrunde eine sitzende Frau, ihr Kind stillend, neben ihr ein mit Packen beschäftigter Mann, hinter ihr mehrere Figuren, darunter eine Frau mit ihrem Kinde auf einem Esel sitzend. Im Hintergrund der lange Zug von Auswandernden mit ihren Heerden. H. 18, B. 30,7 cm.
Rothstein und Tusche, auf gelblichem Papier.
- 482 Die Anbetung der Hirten. Schöne Composition. *Bezeichnet: »1664«.* H. 12,5, B. 17,2. Meisterhaft behandelte Rothsteinzeichnung.
- 483 Die Ehebrecherin vor Christus. Figürliche Composition. H. 11,5, B. 21,5 cm.
Sehr interessantes Blatt in Wasser und Deckfarben ausgeführt.

Nr. **Rembrandt** (dessen Schule).

- 484 Ein in einer Landschaft nach rechts stehender Orientale, von einem Hunde begleitet. *Sammlung* Graf Gellozzi. H. 25, B. 19 cm.
Interessante Federzeichnung, an Salomon Konincks erinnernd. Auf gelblichem Papier.

Guido Reni (1575—1642).

- 485 Die hl. Maria besucht die hl. Elisabeth. *Bezeichnet*: »Guido« .H. 18, B. 17 cm. Schöne Rothsteinzeichnung, roth lavirt.
486 Mater dolorosa. Kopf mit einem Tuche bedeckt, Blick nach oben gerichtet. H. 28,4, B. 26,1 cm.
Capitale, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Aufgezogen, die Ecken abgeschrägt. Siehe Abbildung.
487 Christuskind schlafend. H. 12, B. 16,5 cm. Ausgeführte Rothsteinzeichnung.
488 Schlafende Putte. H. 18, B. 25 cm.
Meisterhafte, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Die untere rechte Ecke abgeschrägt.
489 Schlafendes Kind, auf einem Kissen liegend. H. 19, B. 26,7 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung. Vielleicht Studie zu einem Christuskinde.
490 Ein Künstler in Halbfigur, zeichnend. *Mit alter Schrift bezeichnet*: »Guido Reni fc.« H. 12, B. 10 cm. Geistreiche Rothsteinzeichnung.

Guido Reni (dessen Schule).

- 491 Der Glaube. H. 17,5, B. 9 cm. Getuschte Federzeichnung.

Daniello Ricciarelli, gen. da Volterra (1509—1566).

- 492 Die Sammlung Todter auf einem Schlachtfelde. H. 29,5, B. 21,8 cm.
Tiefempfundene Kreidezeichnung, auf blauem Papier. Obere Hälfte angesetzt.

Johann Elias Ridinger (1695—1767).

- 493 Hirsch mit monströsem Geweih in schöner Landschaft. Vergl. den Stich des Künstlers Th. 255. H. 29,9, B. 24,9 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Aufgezogen.
494 Oberkörper eines Hirschen nach links. Mit Beschreibung von des Künstlers eigener Hand. H. 16, B. 20 cm. Charakterische Kreidezeichnung.
495 Oberkiefer eines Pferdes. H. 25,7, Br. 14,5 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Aquarelle.

Hyacinthe Rigaud (1659—1743).

- 496 Portrait. Ganze Figur eines Fürsten auf einer Terrasse vor einem Tische stehend, die Linke auf den Commandostab gestützt. Im Grunde Bäume. *Bezeichnet*: »Rigaud ft.« *Sammlung* Fileol. H. 23, B. 17,2 cm.
Vollendete Feder- und Tuschzeichnung voll lebendiger Auffassung; auf blauem Papier.

Gotthard Ringgli (1575—1635).

- 497 Die Vision des Ezechiel. Der Prophet umgeben von Auferstehenden, seine Blicke nach oben gerichtet, wo Gott Vater in Wolken erscheint. Rund. *Bezeichnet*: »Gotthard Ringgli f. den 15. Marti 1609.« *Sammlung* Dr. Hille. Diam. 19,6 cm.
Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, leicht aquarellirt.

Nr. **Hubert Robert** (1733—1808).

- 498 Landschaft; im Vordergrund ein Mädchen an einem Brunnen. H 21, B. 16,2 cm.

Zart behandelte Aquarelle. Vom Künstler radirt zu den Soirées du Rome (P. de Vaudicourt Nr. 7).

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto (1512—1594).

- 499 Die eherne Schlange. Sehr reiche Composition. Wohl Skizze zu dem grossen Deckengemälde in der Scuola di San Rocco zu Venedig H. 45,5, B. 30,5 cm.

Geistvolle Sepiaskizze auf gelblichem Papier. Auf Leinwand aufgezogen.

- 500 Studie zu einer Kreuzigung Christi. H. 21, B. 16 cm.

Geistvolle Kreide- und Bisterskizze Auf Leinwand aufgezogen.

- 501 Der heilige Marcus befreit einen Slaven. Ueberaus figurenreiche Composition. *Sammlung* Hofmaler Beck, Dessau. H. 31, B. 43 cm.

Prachtvolles Blatt. Bister, weiss gehöht, auf bräunlichem Papier. Zeichnung zu dem Bilde, das der Künstler für die Bruderschaft des S. Marcus in Venedig gemalt hat.

- 502 Alter, nach rechts stehender bärtiger Mann, den Kopf nach oben gerichtet, die beiden Hände vorgestreckt. Studie zu der unten an der Treppe stehenden männlichen Figur in dem Bilde »Die Opferung Mariä im Tempel« in der Kirche della Madonna dell' Horto in Venedig. *Mit mehreren Sammlerstempeln.* H. 24,4, B. 12,4 cm.

Feder- und Bisterzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Christian Bernhard Rode (1725—1797).

- 503 Apelles und der Schuster. H. 20,4, B. 28,9 cm.

Feder und Sepia. Studie zu einer Radirung.

- 504 Ein wandernder Händler, die Rechte auf einen Stein gestützt, die Linke an den Kopf haltend. *Sammlung* Darnstedt. H. 32,1, B. 22,2 cm.

Ganz vorzügliche ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Hendrik Martens Rokes, gen. Zorgh (1621—1682).

- 505 Inneres einer Küche, in welcher eine Frau auf einem Stuhle sitzt. H. 18,3, B. 23,3 cm. Feder- und Bisterzeichnung.

Giovanni Francesco Romanelli (1617—1662).

- 506 Arion auf dem Delphin, über ihm schwebende Amorette mit Lorbeerkrantz. Links das Schiff, welches der Sänger in's Meer gestossen, rechts zwei Nymphen. *Auf der Rückseite bezeichnet:* »Romanelli plafond du Palais coostajnti« (?). *Sammlung* Dr. Hille. H. 18,2, B. 34,6 cm.

Liebliche Feder- und Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Die oberen Ecken abgerundet.

Willem Romeyn (XVII. Jahrh.).

- 507 Ein stehender Ochse nach links. *Sammlung.* Neville, D. Goldsmid und Leembruggen. H. 16,4, B. 21,6 cm.

Vortreffliche, breit behandelte Kreidezeichnung auf blauem Papier.

Nr. **Cristoforo Roncalli**, gen. **delle Pomerance** (1552—1626).

- 508 Venus und Adonis, zu deren Füßen Amor mit Hund. *Bezeichnet*: »Criso. Roncagli.« *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 16, B. 11 cm. Schöne Kreidezeichnung.

Joh. Heinrich Roos (1631—1685).

- 509 Bauernknabe mit grossem Hute auf einem Steine, nach links sitzend. *Sammlung* Weinberger. H. 19,4, B. 15,2 cm.
Brillante, breit behandelte Rothsteinzeichnung.
- 510 Nach links stehender Ochse. *Bezeichnet*: »J. H. Roos fecit.« *Sammlung* Quandt. H. 15,5, B. 19,7 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Kreidezeichnung.

Joh. Melchior Roos (1659—1731).

- 511 Nach links liegende Kuh. *Bezeichnet*: »J. W. R. fecit.« Mit Sammlerstempel. H. 13,5, B. 21,2 cm. Lebensvolle ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Joseph Roos, gen. **Rosa** (1732—1805).

- 512 Flache Landschaft mit Heerde im Vordergrunde. Rechts unter einem Baume der Hirt im Gespräch mit einer Frau. Im Grunde Häuser. *Bezeichnet*: »Joseph Rosa inv. f. 1764.« *Sammlung* Spengler. H. 23,8, B. 31,6 cm.
Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnung.

Salvator Rosa (1615—1673).

- 513 Stehende männliche Figur, mit der Linken nach rechts deutend. H. 14,5, B. 9,7 cm.
Geistreiche Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht auf braunem Papier. Aufgezogen.

Francesco Rossi, gen. **Salviati** (1510—1563).

- 514 Die hl. Jungfrau in einer Glorie, unten der hl. Antonius, rechts eine Heilige (S. Christina?). *Sammlung*. Durazzo und Karnicki. H. 39, B. 25,5 cm. Vortreffliche Feder- und Sepiazeichnung. Oben abgerundet.
- 515 Die Auferweckung des Lazarus in überaus figurenreicher Composition. H. 18, B. 22,6 cm.
Geistreiche, flüchtige Feder- und Bisterzeichnung. Aufgezogen. Die oberen Ecken abgeschrägt.

Rosso di Rossi, gen. **il Rosso** (1496—1541).

- 516 Knieender Priester im Gebete, nach rechts gewandt. *Sammlung* von Quandt. H. 21, B. 16,5 cm.
Meisterhafte, ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier. Von früherer Hand bezeichnet: Rosso Fiorentini.

Pietro Rotari (1707—1762).

- 517 Venus von Amoretten umgeben. Entwurf für ein Deckengemälde. H. 24,5, B. 35 cm. Tuschzeichnung.

Nr. **Johann Rottenhammer (1564—1623).**

- 518 Die hl. Jungfrau, in den Armen das Jesukind haltend, welches sie umarmt. H. 29,5, B. 25,6 cm.
Höchst anmuthige, sorgfältig durchgeführte Rothsteinzeichnung auf grauem Papier.
Siehe Abbildung.
- 519 Venus und Amor. *Bezeichnet*: »Rottenhammer«. H. 12,5, B. 16,5 cm.
Vortreffliche Federzeichnung, mit Violett lavirt.

Joh. Fr. Michael Freiherr Rotmayr von Rosenbrunn (1660—1717).

- 520 Das Martyrium einer Heiligen. Figurenreiche Composition. H. 30,2, B. 19,5 cm. Treffliche Rothsteinzeichnung auf roth grundirtem Papier.

Peter Paul Rubens (1577—1640).

- 521 Studie zu: »Christus predigend«. Der Heiland in ganzer Figur nach links stehend, die Rechte in sprechender Geberde erhebend, mit der Linken das Gewand haltend. *Sammlung* Dr. Hille. H. 47, B. 26,2 cm.
Grossartige Rothsteinzeichnung. Dr. Hille erhielt das Blatt als Geschenk von Ludwig Tieck, der es von seinem Bruder, dem Bildhauer Christian Tieck, erbt.
- 522 Skizze des Meisters zu dessen Bild: »Die Wunder des hl. Franziskus Xaverius«. H. 60, B. 47,2 cm.
Capitale Kreidezeichnung mit wesentlichen Verschiedenheiten von dem Bilde selbst sowohl, als auch von der in der Belvederegalerie zu Wien befindlichen Oelskizze. Photographie von Bild und Oelskizze beiliegend.
- 523 Porträt eines jungen Mannes in ganzer Figur mit langem Haar in kurzem Mantel, nach links stehend, das Gesicht dem Beschauer zuwendend, die Hände, mit der einen den Hut haltend, auf einen Stock gestützt. H. 33,2, B. 17,2 cm.
Sehr bedeutende, ausgeführte Kreidezeichnung von grösster Schönheit, auf grauem Papier. Siehe Abbildung.
- 524 Actstudie. Jugendliche Frauengestalt, nach links gewendet, den linken Arm auf die Hüfte gestützt, mit der Hand das um ihre Schultern wehende Gewand haltend, die Rechte nach vorn gestreckt. Der Kopf leicht geneigt, der linke Fuss zurückgesetzt.
Brillante Kreidezeichnung. Studie zu einer der drei Grazien auf des Meisters Bild »Die Erziehung der Maria Medicis«, früher Galerie Louxembourg, jetzt m Louvre. Gest. von N. Loir. Das Wasserzeichen im Papier zeigt einen Vogel innerhalb eines Kreises.
- 525 Eine nach links stehende, jugendliche, nackte, weibliche Figur. Vor derselben eine Putte, einer nackten Figur, von welcher leider in Folge Beschädigung nur die Beine sichtbar, nacheilend. Oben schwebende Putte, rechts mächtiger Baumstamm. *Sammlung* Guichardot. H. 21, B. 16,5 cm.
Höchst interessante Aquarelle. Der beschädigte Theil der Zeichnung ist durch ein in Gold und Schwarz ausgeführtes, sehr schönes Ornament ausgefüllt. Aufgezogen. Auf der Unterlage in einer Cartouche von alter Hand »Maximi Pictoris Pi Pi Rubens, Reliquiae«. Dieses Blatt dürfte eine Studie zu einem »Urtheil des Paris« sein. Siehe Abbildung.
- 526 Brustbild eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren, mit grosser Halskrause. H. 13,5, B. 12 cm. Höchst geistreiche Kreide- und Rothsteinzeichnung.

Nr. **Peter Paul Rubens** (1477—1640).

- 527 Kopf eines alten Mannes, im Profil nach links. *Sammlung* Director Gruner. H. 27,7, B. 18,5 cm.
Sehr charakteristische Kreidezeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier. Die Ecken abgeschrägt. Siehe Abbildung.
- 528 Studienblatt mit mehreren Hunden und Federwild. H. 37,8, B. 52,2 cm.
Capitalblatt in schwarzer und rother Kreide ausgeführt, auf bräunlichem Papier. Eine ähnliche, Hundestudien behandelnde Oelskizze des Meisters wurde von Unger für die Zeitschrift für bildende Kunst, XVI. Jahrgang, radirt. Mehrere auf dieser Oelskizze sich befindenden Hunde sind dieselben, wie auf der Zeichnung. Die Radirung beiliegend. Siehe Abbildung.

Peter Paul Rubens?

- 529 Weibliche stehende Figur, die Rechte aufgestützt, in der Linken ein Füllhorn. H. 25, B. 14 cm. Superbe Kreidezeichnung.

Rubens, dessen Schule.

- 530 Die hl. Maria auf Wolken schwebend, die beiden Hände auf der Brust, gegen Himmel schauend. H. 19, B. 14 cm. Meisterhafte Kreidezeichnung.
- 531 Die Kreuzabnahme. Neun Figuren. *Sammlung* Dr. Hille. H. 18,2, B. 25,6 cm.
Geistvolle Rothstein-, Feder- und Tuschzeichnung, in der Gruppierung dem berühmten Bilde des Meisters in der Kathedrale zu Antwerpen ähnlich.

Georg Philipp Rugendas (1666—1742).

- 532 Ein Reitertrupp überfällt reisende Edelleute. *Sammlung* Weigel. H. 16,6, B. 31,8 cm. Sehr flotte Federzeichnung.
- 533 Reiterschaaren gegeneinander anrückend. H. 10, B. 16,5 cm.
Flotte Tuschzeichnung.
- 534 Cavalleriegefecht. Ueberaus figurenreiche Composition. *Bezeichnet:* »G. P. Rugendas invent. Pinx. et delin. Ao. 1703 ad 15. März«. H. 22, B. 26,8 cm. Ganz vorzügliche Federzeichnung.
- 535 Reiherbeize. Sehr hübsche und reiche Composition. Wohl Entwurf für ein Schwarzkunstblatt. H. 22,3, B. 35,6 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

G. P. Rugendas jun. (1701—1774).

- 536 Gruppe von drei Reitern. H. 9,9, B. 15 cm. Feder und Tusche.

Jacob Ruisdael (1630—1682).

- 537 Flusslandschaft mit ländlichem Haus, von Bäumen umgeben. Im Vordergrund ein Mann mit der Angel fischend. H. 14,5, B. 19 cm.
Meisterhafte Kreidezeichnung.

Carl Ruthart (XVII. Jahrh.).

- 538 Bärenjagd. Ein Rudel Bären werden von Jägern, die mit Spiessen bewaffnet, und Hunden angegriffen, *Bezeichnet:* »Carl Ruthart 1706.« H. 27,9, B. 45,2 cm. Lebendige lavirte Rothsteinzeichnung.

Nr. **Andrea Sacchi** (1594—1661).

- 539 Der Tod der heiligen Anna. Figurenreiche Composition. H. 30, B. 20 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Egidius Sadeler (1570—1629).

- 540 Die Bekehrung Sauls. Saul, von mehreren Kriegern umgeben, wird, vom Pferde fallend, von einem Fusssoldaten gestützt. In den Wolken erscheint Christus mit dem Kreuz. *Bezeichnet*: »E. Sadeler f.« H. 23,1, B. 28,7 cm. Feder, blau lavirt und weiss gehöht auf blauem Papier.
- 541 Gebirgslandschaft mit Fernblick auf eine gothische Kirche. Links im Vordergrunde Ruinen und ein grosser Ziehbrunnen, rechts eine Burg auf hohem Felsen. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 19,4, B. 31,3 cm.
Malerisch behandelte Aquarelle auf gelblichem Papier.

Sächsischer Künstler (II. Hälfte des XVII. Jahrh.).

- 542 Männliches Portrait. Brustbild nach links. Oval. H. 24,6, B. 18,5.
Sorgfältigst in Deckfarben ausgeführt.

Cornelis Saftleven (1606—1682).

- 543 Flusslandschaft mit Staffage. H. 20, B. 15,3 cm.
Geistreiche Kreide- und Tuschzeichnung.

Herman Saftleven (1609—1685).

- 544 Grosse über einen Strom führende Wölbbücke mit Vertheidigungsthürmen, von Figuren belebt. Im Grunde eine Stadt, rechts ein Boot mit Ruderern. *Bezeichnet* mit dem Monogramm. H. 13,7, B. 24 cm.
Kreide und Bister. Siehe Abbildung.
- 545 Flusslandschaft. Neben bewaldetem Hügelterrain führt ein Damm zu einem Holzsteg. Mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet*: »H. S.« H. 18, B. 27 cm. Liebliche Kreide- und Bisterzeichnung.
- 546 Hohlweg, von steilen Felsen eingeschlossen, im Vordergrunde mehrere Figuren. H. 18,7, B. 24,2 cm.
Kreideskizze auf Schellenkappenpapier.
- 547 Wasserreiche Gebirgslandschaft von mehreren Figuren belebt. *Sammlung* Rumohr. H. 18,7, B. 25,9 cm. Kreide- und Bisterskizze.

Giuseppe Sala.

- 548 Studie zu einer Wanddecoration. *Bezeichnet*: »J. S. inv. P.« *Sammlung*. von Stackelberg und Dr. Hille. H. 23,6, B. 19,3 cm.
Feder und Tusche..

Ventura Salimbene (1557—1613).

- 549 Junger stehender Levit, in der Linken ein Buch haltend. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 26, B. 16 cm.
Schöne Kreide- und Rothsteinzeichnung.

Nr. **Jacob von Sandrart** (1655—1698).

- 550 Titelblatt zu einer Bibel mit reicher Allegorie und Wappen. H. 26,6, B. 17,2 cm. Sehr ausgeführte Tuschzeichnung.

Joachim von Sandrart (1606—1688).

- 551 Männliches Portrait mit grossem Halskragen. H. 13, B. 9 cm.
Lebensvolle Tuschzeichnung, leicht aquarellirt.

Andrea del Sarto (1486—1531).

- 552 Die hl. Maria besucht die hl. Elisabeth. Gruppe von vier Figuren. Rund.
Sammlung. Weinberger und Dr. Hille. Diam. 38 cm.
Prächtige, vollendete Feder- und Bisterzeichnung auf blau grundirtem Papier;
weiss gehöht.
- 553 Jugendllicher Kopf mit gelocktem Haar, den Blick nach oben gerichtet.
Sammlung. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille.
H. 33,3, B. 24,1 cm.
Sehr schöne Kreidezeichnung auf graublauem Papier; weiss gehöht.

Roeland Savery (1576—1639).

- 554 Wasserreiche Gebirgslandschaft, rechts auf hohem Felsen eine Burg.
H. 27,5, B. 42,2 cm. Breit behandelte Federzeichnung, aquarellirt.
- 555 Reichbewaldete Flusslandschaft. Im Vordergrund links eine männliche
Figur mit zwei Hunden, im Hintergrund rechts ein Holzsteg mit Korb-
trägerin. H. 15,4, B. 20,7 cm.
Sehr schöne, sorgfältig durchgeführte Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Hans Leonhard Schäuuffelein (um 1499—1539).

- 556 Apostelfigur nach rechts in betender Stellung. Unten in der Mitte ein
Schnörkel und die Jahrzahl »1506«. H. 29, B. 19 cm.
Ganz charakteristische Federzeichnung auf röthlichem Papier.

Mathias Scheits (1640—1700).

- 557 Die Kreuztragung Christi. Figurenreiche Composition. *Sammlung*
Rumohr. H. 23,2, B. 19,1 cm.
Feder- und Bisterzeichnung. Zum gegenseitigen Stich für des Künstlers Illustrationen
zum Neuen Testament. (Pag. 59).

Joh. Eleazar Schenau (1737—1806).

- 558 Weibliches Porträt. Brustbild nach links. *Bezeichnet* »Schenau del.
1779«. H. 13,7, B. 10,5 cm. Sorgfältigst ausgeführte Kreidezeichnung.
- 559 Studie zu einem der Schächer für sein Altarbild, Christus am Kreuze, in
der Kreuzkirche zu Dresden. H. 45,9, B. 28,4 cm.
Vortreffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht.

Peter Schenck (1645—1715).

- 560 Portrait der Prinzessin Emilie von Anhalt. H. 24,7, B. 18,6 cm.
Sehr vollendete Rothsteinzeichnung zu dem gleichen Schwarzkunstblatt. Letzteres
beiliegend.

Nr. **Georg Hendrik van Scheyndel** (XVII. Jahrh.).

- 561 An einer Thüre steht ein Knabe, in der Linken einen Fisch haltend, rechts sitzt auf einer Bank ein älterer Mann, neben welchem ein Knabe steht. H. 16,5, B. 14,5 cm. Sehr flotte, getuschte Federzeichnung.

Andrea Schiavone (1552—1582).

- 562 Weibliche Büste nach links. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 10, B. 8,2 cm.
Feder- und Bisterzeichnung von lebendiger Auffassung. Vielleicht Vorbild für ein Clair-obscur.

Andreas Schlüter (1662—1714).

- 563 Genius mit Fackelbrand. *Bezeichnet*: »Andreas Schlüter manu sua fecit«. H. 17,3, B. 11 cm. Getuschte Federzeichnung.

Georg Friedrich Schmidt (1712—1775).

- 564 Portrait. Männliches Brustbild, den Kopf nach links gewendet. *Unten rechts* »G. F. Schmidt del. 1742. Aus Meister's *Sammlung*.« H. 26, B. 22,5 cm. Ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier.
565 Halbfigur eines Ritters mit Speer. *Sammlung* Rolas du Rosey. H. 18, B. 13,2 cm. Geistvolle Rothstein- und Kreidezeichnung.

Martin Schongauer (1420—1488).

- 566 Die heilige Maria in reich gefaltetem Ueberwurf, nach rechts sitzend. *Bezeichnet mit dem »Monogramm.«* H. 15,6, B. 12 cm.
Kostbare, meisterhaft durchgeführte Tuschzeichnung, weiss gehöht auf grau grundirtem Papier. Von früherer Hand bezeichnet: Martin Schön. Siehe Abbildung.

Martin Schongauer (dessen Schule).

- 567 Die hl. Margaretha mit Kreuzstock und Drachen. H. 23,3, B. 15 cm.
Vorzügliche Federzeichnung.

Hans Friedrich Schorer (thätig 1619—1639).

- 568 Der Raub der Europa. Links Zeus als Stier mit Europa auf dem Rücken, rechts deren drei Begleiterinnen, in den Lüften Cupido, in beiden Händen Blumenbüschel haltend. Im Hintergrunde an beiden Ufern Berge mit antiken Bauten. H. 30,7, B. 40,8 cm.
Schöne ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, blau lavirt. Oval.
569 Hügelige Landschaft mit zahlreichen Häusern. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 11,6, B. 18,5 cm.
Feder und Sepia.

Joh. Friedr. Moritz Schreyer (1768—1795).

- 570 Porträt des Gleim. Büste. *Bezeichnet*: »Schreyer fc.« Oval. H. 16,7, B. 10,6 cm. Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.
571 Portrait Anton Graff's. Oval. *Bezeichnet*: »Schreyer 1789«. H. 17,3, B. 13,6 cm. Lebensvolle, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr. **H. Schroer.**

- 572 Trunkener Silen von jungen Bacchanten getragen. *Bezeichnet: »Schroer«.*
Mit altem Sammlerstempel. H. 9, B. 12,5 cm.
Flotte Federzeichnung, mit Sepia lavirt.

Andreas Schuch (1645—1680).

- 573 Herkules nach links schreitend. *Bezeichnet: »A. S.«* H. 18, B. 13 cm.
Treffliche Federzeichnung, weiss gehöht.

Christian Georg Schütz (1718—1791).

- 574 Flusslandschaft. Links Tunnel und ein von Bäumen umgebenes Haus,
am anderen Ufer dehnt sich ein Dorf aus. *Bezeichnet: »inventé et
dessiné par G. Schütz«.* H. 15, B. 20 cm.
Anmuthige Rothstein- und Kreidezeichnung.

Franz Schütz (1751—1781).

- 575 Gebirgslandschaft von einem Flusse durchzogen. Links auf bewaldeter
Höhe eine Burg, rechts auf einem Berge Ruine. Am Ufer des Flusses
mehrere Boote und Figuren. *Bezeichnet: »F. Schütz«.* H. 28, B. 42 cm.
Wirkungsvolle, ausgeführte Kreide-, Feder- und Bisterzeichnung. Aufgezogen.
- 576 Gebirgige Flusslandschaft. Der Fluss von zahlreichen Schiffen belebt,
rechts eine Burg. H. 9,2, B. 15 cm. Zart ausgeführte Kreidezeichnung.
- 577 Ländliches Haus auf weit ausgedehntem Felsenhügel, welcher durch einen
Fluss von einem Berge mit Kapelle getrennt ist. H. 10, B. 8,5 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung.
- 578 Hohlweg im Gebirge, im Hintergrunde Haus. *Bezeichnet: »dess. p.
F. Schütz«.* H. 10, B. 15 cm. Ausgeführte Rothsteinzeichnung.
- 579 Felsenschlucht mit Wasser im Vorgrunde. *Bezeichnet: »F. Schütz«.*
Sammlung Weinberger. H. 5,6, B. 8,7 cm.
Bleistiftzeichnung auf der Rückseite einer französischen Spielkarte.

Cornelius Schut (1597—1655).

- 580 Die Verherrlichung Mariä. Figurenreiche Composition. *Von alter Hand
bezeichnet: »Cornel Schut del«.* *Mit Sammlerstempel: J. N.* H. 29,2,
B. 20,2 cm. Zeichnung zur Radirung des Künstlers, die beiliegt.

Christof Schwarz (1545—1577).

- 581 Die Geisselung Christi. H. 20,4, B. 16,7 cm.
Ganz vorzügliche, ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung auf gelblichem Papier.

Lorenzo Sciarpelloni, gen. di Credi (1459—1537).

- 582 Die hl. Maria mit dem Jesukind in den Armen. H. 18, B. 11 cm.
Tief empfundene Federzeichnung im Geschmacke des Perugino. Theilweise
verstümmelt.

Carl Scretta (1604—1674).

- 583 Der hl. Martin einen Mantel mit einem Bettler theilend. *Sammlung
Graf Sternberg-Manderscheidt.* H. 30,8, B. 20 cm.
Treffliche Feder- und Sepiazeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Nr. **Johannes Sibrechts** (1625—1703).

- 584 Bewaldete Hügellandschaft; rechts auf einer Holzbrücke ein Bauer. H. 20, B. 30,6 cm. Kreidezeichnung.
585 Hügelige, waldreiche Landschaft mit einem Wanderer. H. 22, B. 35,2 cm. Kreidezeichnung.

Schule von Siena.

- 586 Die hl. Maria stehend, in reichem Faltengewand. Wohl Studie für eine Kreuzigung Christi. H. 22,3, B. 11,6 cm.
Meisterhafte Feder- und Tuschzeichnung. Aufgezogen.

Adam Silo (1670 — um 1760).

- 587 Auf offener See ein Dreidecker, von verschiedenen Segelschiffen umgeben; links Damm mit mehreren Kuttern vor Anker. *Bezeichnet: »Adam Silo«.* H. 16,7, B. 26,7 cm.
Helle, sehr zart durchgeführte Aquarelle. Arbeiten von Silo kommen selten vor.

Louis de Silvestre (1675—1760).

- 588 August der Starke als Meleager reicht einer sitzenden Frauengestalt, die Atalante darstellend, den Kopf des Caledonischen Ebers. *Bezeichnet: »Silvestre«.* H. 38,4, B. 24,6 cm.
Hervorragend schöne Blei- und Rothsteinzeichnung, auf gelblichem Papier. Aufgezogen.

Giovanni Giuseppe del Sole (1656—1719).

- 589 Bacchanale. Gruppe von sechs Figuren. H. 17, B. 26 cm.
Kräftige Feder- und Tuschzeichnung.

Francesco Solimena (1657—1747).

- 590 Himmelfahrt Mariä. Schöne Composition. Entwurf für ein Altarbild. H. 27,9, B. 21 cm. Rothsteinzeichnung, roth lavirt, auf gelblichem Papier.
591 Die hl. Magdalena knieend, ein Tuch vor ihre Augen haltend. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt u. Dr. Hille. H. 25,7, B. 19,5 cm.
Herrliche Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Nicolaus Solis (II. Hälfte XVI. Jahrh.).

- 592 Caryatide mit Pfeilen etc. *Bezeichnet: »15 N....«.* *Sammlung* Stahl. H. 9,2, B. 6,8 cm. Federzeichnung.

Virgil Solis (1514—1562).

- 593 Studienblatt mit zwei Hunden. *Sammlung* Becker. H. 19, B. 14 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung. Höchst interessantes Blatt. Auf der Rückseite mit Bleistift: »Albrecht Dürer«. Studie zum Blatt St. Eustach, fälschlich St. Hubertus genannt. Heller S. 442, Nr. 54, aus der Becker'schen Sammlung.

Nr **Lionello Spada** (1576—1622).

- 594 S. Franciscus in einer Landschaft knieend, das vor ihm auf einem Steinsockel errichtete Kreuz umfassend. Rechts erscheint in Wolken der Engel mit dem Kreuz. H. 26,7, B. 20,6 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung. Aufgezogen.

Bartholomäus Spranger (1546—1625).

- 595 Der hl. Sebastian, an einen Baum gebunden. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 18, B. 17,5 cm.
Feder und Aquarelle.

Tobias Stimmer (1534—1587).

- 596 Portrait des Johannes Sleidanus. Brustbild im Profil nach links. H. 14,2, B. 14,7 cm.
Höchst interessantes, in Deckfarben ausgeführtes Blatt. Aufgezogen. Auf der Unterlage zweizeilige Schrift von alter Hand: »Johannes Sleidanus Historicus Natus Sleidae Ubiorum oppido Ao. MDVI. Peste obiit Argentorati d. 31. Octobr. Ao. Salutiferae $\theta\epsilon\omicron\chi\rho\nu\iota\alpha\varsigma$ MDLVI. Wohl das einzige nachweisliche, allem Anscheine nach nach dem Leben aufgenommene Portrait des Künstlers. Siehe Abbildung.

Lorenz Strauch (1554—1636).

- 597 Partie aus Nürnberg. *Bezeichnet mit dem Monogramm*.
Interessante, ausgeführte Federzeichnung auf blauem Papier; weiss gehöht. Auf der Rückseite Federskizze zu einer Landschaft.

Frederik Sustris (1526—1599).

- 598 Die Kreuzabnahme. Schöne Composition. H. 29, B. 14,6 cm.
Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung.

Herman Swaneveld (1620—1690).

- 599 Ruinen eines Klosters. *Bezeichnet: »Danickerck Anno 1677 H. Swaneveld del.«* H. 19, B. 31 cm.
Vortreffliche Tuschzeichnung nach der Natur.
- 600 Landschaft mit Ruinen von Prachtarchitekturen. *Bezeichnet: »H. Swaneveld del.«* H. 16, B. 19,6 cm. Breit behandelte Kreide- und Sepiazeichnung.
- 601 An der Stadtmauer. *Bezeichnet: »H. Swaneveld.«* H. 16, B. 23,5 cm.
Kreide-, Rothstein-, Sepia- und Tuschzeichnung.
- 602 Landschaftsstudie. Grosse Villa mit Garten, in welchen man durch das offene Thor der Umfassungsmauer sieht. *Bezeichnet: »Swaneveld del.«* H. 21,8, B. 28,5 cm. Treffliche, breit behandelte Studie nach der Natur in Tusch.

Antonio Tanzi (1574—1644).

- 603 Heiliger, nach rechts stehend. *Sammlung* Graf Wackerbarth. H. 42,3, B. 20,7 cm. Vortreffliche Rothsteinzeichnung. Die rechte Ecke abgeschnitten.

Nr. **David Teniers der Aeltere** (1582—1649).

- 604 Studie. Ein auf einem Stuhle sitzender, von Rücken gesehener Bauer, den rechten Arm auf die Lehne gestützt, die Linke auf das Knie gestemmt. *Sammlung* Dr. Hille. H. 27, B. 20 cm.

Ausgeführte Rothsteinzeichnung. Dabei ein Blatt mit Gegendruck dieser Zeichnung. Auf der Rückseite der Zeichnung der Gegendruck einer ähnlichen Studie. Auf der Rückseite des zweiten Blattes eine Zeichnung des Meisters: Drei Männer vom Rücken gesehen.

David Teniers d. J. (1610—1690).

- 605 Vor einem Tische sitzender lachender Bauer, mit der Linken den Krug umfassend, in der emporgehaltenen Rechten ein Glas haltend. H. 12,7, B. 10 cm.

Meisterhafte, humorvoll behandelte Bisterzeichnung von grösster Lebendigkeit. Siehe Abbildung.

- 606 Zwei Bauern im Gespräch; Brustbilder. *Bezeichnet*: »D. Teniers.« *Sammlung* Reinhardt. H. 8,2, B. 6,7 cm.

Meisterhafte Bleistiftzeichnung auf Pergament.

- 607 Baumreiche Hügellandschaft. Im Vordergrund auf breiter Strasse zwei Bauern im Gespräche, daneben ein Hund. Im Mittelgrunde ein Bauernhaus von Bäumen umgeben. *Bezeichnet*: »D. Teniers fc. 1645.« *Sammlung* Jean Prioult. H. 29,1, B. 41,4 cm.

Wirkungsvolle, charakteristische, ausgeführte Tuschzeichnung, leicht aquarellirt. Siehe Abbildung.

Gerard Terborch (1608—1681).

- 608 Ein nach rechts gewandter holländischer junger Mann, den rechten Arm an die Hüfte gestemmt. *Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 29,8, B. 18,8 cm.

Vortreffliche Kreidezeichnung auf gelblichem Papier.

Augustinus Terwesten (1649—1711).

- 609 Christus von Engeln bewirthet. Der Heiland sitzt in schöner Landschaft, links vor einem antiken Gebäude, rechts nahen die Engel. H. 32,9, B. 26,8 cm. Feder- und Tuschzeichnung.

- 610 Drei Blatt Entwürfe für die Eintheilung der von Churfürst Friedrich III. von Brandenburg errichteten Akademie, mit deren Einrichtung der Künstler beauftragt war. Unter jedem Blatte Erklärung in holländischer Sprache von des Künstlers eigener Hand. H. 28, B. 44 cm.

Interessante Blätter, mit der Feder ausgeführt und roth lavirt.

Mauro Tesi (1730—1766).

- 611 Studienblatt mit sitzendem Mädchen, halbnackter weiblicher Figur und an einer Ziege trinkenden Satyren. H. 28, B. 21 cm.

Schöne Kreidezeichnung.

Pietro Testa (1617—1650).

- 612 Greuelszenen aus der Christenverfolgung. *Sammlung*. Joshua Reynolds und Peter Lely. H. 43, B. 57 cm. Bister und Tusche.

Nr. **Pietro Testa** (1617—1650).

- 613 Studie zur rechten Partie des Triumphes der Malerei auf dem Parnass. Unten Dedication, an deren Schluss des Künstlers Namen. H. 47,8, B. 30,3 cm.

Federzeichnung auf gelblichem Papier. Aufgezogen. Das Blatt vom Meister radiert. Bartsch Nr. 35.

- 614 Männliche Figur, von einer Schlange umwunden. H. 10,6, B. 10,2 cm, Sehr geistreiche Federzeichnung von vielem Ausdruck. Die Ecken abgeschrägt. Auf der Rückseite: Mit alter Schrift: »P. Testa«.

Johann Alexander Thiele (1685—1752).

- 615 Waldreiche Flusslandschaft; links auf einem Hügel eine Bauernhütte, im Vordergrunde eine Frau mit einem vor ihr sitzenden Manne im Gespräch. *Sammlung* Graf Apponyi. H. 30,5, B. 19,7 cm.

Sehr liebliche, sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung. Aufgezogen.

J. F. A. Thiele (1747—1803).

- 616 Tharandt. H. 7,6, B. 13,2 cm.

Sorgfältig in Deckfarben ausgeführt. Auf der Rückseite der Vermerk: Gemalt von Joh. Friedrich Alex. Thiele 1799, zum Geschenk für Prinzess Auguste für Ihre Majest. die Königin.

Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770).

- 617 Christus am Oelberge. Der Heiland im Vordergrunde knieend, wird von dem Kelch haltenden Engel gestützt. H. 20, B. 26,9 cm.

Stimmungsvolle Feder- und Bisterzeichnung.

Giovanni Domenico Tiepolo (1726—1795).

- 618 Zwei Blatt. Die Standfiguren der Venus und des Adonis. *Bezeichnet:* »Dom. Tiepolo f.«. H. 27, B. 18 cm., H. 27,5, B. 15,3 cm.

Sehr schöne Feder- und Tuschzeichnungen.

Tizian, eigentl. Tizian Vecellio (1477—1576).

- 619 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoose, sitzend. Rechts zwei Heilige, der eine mit einem ovalen Schild mit dem Namen Jesu. H. 18,8, B. 23,5 cm.

Capitalblatt. Höchst anmuthige Feder- und Bisterzeichnung, weiss gehöht. Die rechte Seite abgerundet. Skizze zu dem Motivbilde in der Wiener Belvedere Gallerie »Madonna mit dem Christuskinde u. den H. H. Stephanus, Hieronymus und Georg«.

- 620 Studie zur Himmelfahrt Mariae. H. 19,5, B. 10,5 cm.

Höchst geistreiche Kreideskizze, sehr interessant wegen der Verschiedenheiten mit dem Bild.

- 621 Anbetung der Könige. Rechts die sitzende heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde, daneben der hl. Joseph. Im Vordergrunde kniet einer der hl. drei Könige, den Fuss des Kindes küssend. Im Grunde Gefolge. H. 21, B. 23 cm. Herrliche Federzeichnung. Siehe Abbildung.

Cavaliere Francesco Trevisani (1656—1716).

- 622 Männliche nackte Halbfigur, in beiden Händen Ruthen haltend. *Bezeichnet:* »F. Trevisani«. H. 17,3, B. 20 cm. Geistreiche Rothsteinzeichnung.

Nr. **Cornelius Troost** (1697—1750).

- 623 Im Innern einer Stube liegen zwei Betrunkene. Rechts steht ein Mann mit einem Licht und ein Mädchen mit einem Bündel Stroh. H. 20,3, B. 23,7 cm. Humorvolle, ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.

Martin Tyroff (1705—1758).

- 624 Portrait Friedrich's des Grossen, den Commandostab in der Linken, im Grunde eine Schlacht. *Bezeichnet*: »M. Tyroff«. Mit altem Sammlerstempel. H. 25,7, B. 20,3 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung zum gegenseitigen Stich des Künstlers.

Lucas van Uden (1595—1662).

- 625 Hügelige Landschaft, im Vordergrunde Bauerngehöft; auf beiden Seiten Gehölz; hinter diesem flaches Feld und im Hintergrunde ein von Bäumen umgebenes Gebäude. *Bezeichnet*: »L. V. V. 1615«. H. 16, B. 28,6 cm.
Sehr geistreiche, sorgfältig durchgeführte Federzeichnung. Auf der Rückseite von früherer Hand: H. Goltzius Possessor. Siehe Abbildung.

Jonas Umbach (1624—1700).

- 626 Christus am Oelberg. *Sammlung* Campe. H. 11,5, B. 8,8 cm.
Flotte Federzeichnung.

Unbekannter Meister.

- 627 Grabmal der Gemahlin des Herzogs Albrecht von Sachsen. H. 27,2, B. 14,3 cm. Interessante Feder- und Tuschzeichnung.

Lodewyck Vadder (1560—1623).

- 628 Küstenlandschaft. Links auf hügeligem Terrain grosses Gehöft mit Burgruinen. Rechts ein Schiff vor Anker. Mit figürlicher und Thierstaffage. *Sammlung* Dr. Hille. H. 20,5, B. 31,8 cm.
Sehr schöne ausgeführte Aquarelle auf weissem Papier.
- 629 Waldlichtung. *Sammlung* van Parijs. H. 47,2, B. 56,3 cm.
Kräftige Kreidezeichnung auf blaugrauem Papier und weiss gehöht.
- 630 Hügellandschaft. Rechts führt ein Weg bergan zu einer Baumgruppe mit weiter Fernsicht. *Sammlung* van Parijs. H. 46,7, B. 56 cm.
Ebenso.
- 631 Landschaft mit mehreren Häusern, im Vordergrunde zwei Männer im Gespräche. H. 13,5, B. 17,5 cm.
Vortreffliche Federzeichnung in Bister und Grün lavirt; auf der Rückseite Dorfstrasse-Federskizze. Siehe Abbildung.

Henri Valenciennes (1756—1819).

- 632 Landschaft. Im Grunde Ruinen weit ausgedehnter Gebäude, von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde unweit eines Monumentes Hirten mit Heerde. *Sammlung* Spengler. H. 35, B. 25 cm.
Feder und Tusche. Schönes Blatt.

Nr. **Giorgio Vasari** (1512—1574).

- 633 Allegorie. Gruppe von vier Figuren. *Bezeichnet: »Giorgio Vasari Roma«.* H. 21, B. 14,7 cm. Kräftige Feder- und Bisterzeichnung.

Adriaen van de Velde (1639—1672).

- 634 Landschaft. Rechts vor einem Bauernhause eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen, von einem Hirten bewacht; neben letzterem steht ein Esel. Links im Vordergrund stehender Hund und im Mittelgrunde am Ufer eines Wassers ein sitzender Mann. H. 20, B. 32 cm.
Sehr schöne, naturwahre Rothsteinzeichnung von sorgfältiger Durchführung. Siehe Abbildung.

Jan van de Velde (1598— nach 1665).

- 635 Landschaft mit vieler Staffage. H. 14,4, B. 24,4 cm.
Sehr flotte Feder- und Sepiazeichnung.

Willem van de Velde (1633—1707).

- 636 Flotte von zahlreichen Kriegsschiffen. H. 20,5, B. 32,5 cm.
Getuschte Kreidezeichnung auf Schellenkappenpapier.

Adriaan van de Venne (1589—1662).

- 637 Ein Heiliger in einer Landschaft knieend, von Thieren umgeben. *Bezeichnet mit dem Monogramm Weigels Katalog No. 1104.* H. 27,4, B. 31,8 cm. Trefflich ausgeführte Kreidezeichnung auf Pergament.

Marcello Venusti (Anf. d. XVI. Jahrh.).

- 638 S. Hieronymus nach Michel Angelo. H. 26, B. 19 cm.
Meisterhaft ausgeführte Kreidezeichnung. Aufgezogen.

Hendrik Verbruggen (1655—1724).

- 639 Allegorie. Männliche Figur auf Wolken stehend wird von einem Genius bekränzt. *Bezeichnet: »H. v. B. 1681«.* H. 27,5, B. 18,2 cm.
Feder und Tusche.

François Verdier (1651—1731).

- 640 Christus am Kreuz. In der Mitte Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Zu Füßen des Heilands die hl. Jungfrau und der hl. Johannes, unweit derselben Salome auf einem Stein sitzend; rechts die hl. Magdalena ebenfalls auf einem Stein sitzend und neben ihr römische Krieger theils zu Pferd theils zu Fuss. *Sammlung Kollmann.* H. 27,7, B. 44,6 cm.

Sehr schöne Composition in Kreide und Tusche ausgeführt und mit Weiss gehöht; auf bräunlichem Papier.

- 641 Pallas Athene, die dem Menschen zum Nutzen den Oelbaum erschaffen, erringt den Preis über Poseidon, der ihm das Pferd geschenkt. *Sammlung Chevalier de Damery.* H. 28,1, B. 48,2 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen.

Nr. **Nikolaus Verkolje** (1673—1746).

- 642 Interieur mit zechender Gesellschaft. Gruppe von vier Figuren. H. 28, B. 22 cm.

Schöne, ausgeführte Kreidezeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht.

Claude Joseph Vernet (1714—1789).

- 643 Das Bad im Walde. Drei Frauengestalten, welche dem Bade entsteigen, werden von einem Manne, der hinter einem grossen Baume verborgen, belauscht; rechts sieht man am andern Ufer des Wassers ein Gebäude, vor welchem ein Fischer mit der Angel sitzt. *Bezeichnet: »J. Vernet f. 1717«.* H. 32,2, B. 24,5 cm.

Sehr schön ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung.

- 644 Meeresbucht mit mehreren Fahrzeugen, rechts weite Architekturen, links am Gestade mehrere Figuren. H. 23,3, B. 37,1 cm.

Feder und Sepia leicht aquarellirt.

D. Verryk (um 1770).

- 645 Gegend am Flusse Leck, von mehreren Schiffen belebt, rechts eine Allée weitausgedehnter Bäume. *Bezeichnet: »D. Verryk Del. ad. viv.«* H. 20,5, B. 29,8 cm. Sehr sorgfältig in Tusche ausgeführt.

Hendrik Verschuring (1627—1690).

- 646 Ansicht einer grösseren Stadt, die sich vom Ufer eines Flusses über einen Hügel ausbreitet. *Bezeichnet: »H. Verschuring.«* H. 21,9, B. 41 cm. Flotte Aquarelle.

Leonardo da Vinci (1452—1519).

- 647 Weiblicher Carricaturenkopf, im Profil nach links. H. 19,8, B. 13,8 cm.

Aeusserst geistreich ausgeführte Federzeichnung. Papierzeichen No. 24 in Robinson's Drawings by Michel Angelo and Raffaello in the University Galleries at Oxford. Siehe Abbildung.

Leonardo da Vinci (dessen Schule).

- 648 Jugendlicher weiblicher Kopf nach links. *Sammlung von Stackelberg.* H. 19, B. 15,5 cm.

Prachtvolle Rothsteinzeichnung auf graublauem Papier.

- 649 Zwei Blatt. Weibliche Köpfe. H. 7,2, 7,5, B. 5, 4,5 cm.

Reizende, ausgeführte Rothsteinzeichnungen.

Cornelis Visscher (1610—1670).

- 650 Junger Mann im Mantel mit breitem Halskragen und langen Haaren nach rechts sitzend. In der Rechten seinen breitkrämpigen Hut, in der Linken seine Handschuhe haltend. H. 27,3, B. 21,4 cm.

Capitale Kreidezeichnung von meisterhafter Vollendung. Auf Pergament. Siehe Abbildung.

Wigerus Vitringa (1657—1721).

- 651 Hafenansicht. Am Strande zahlreiche Figuren, vor welchen Körbe, Tonnen etc. liegen. Links im Grunde eine Fontaine in Form einer männlichen Figur, welche aus einem Kübel Wasser giesst. *Sammlung Peil.* H. 19,7, B. 31,2 cm.

Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Nr. **Simon de Vlieger** (1600—1656).

- 652 Waldlichtung. H. 18,3, B. 14,8 cm.
Höchst geistreiche Kreide- und Federzeichnung, weiss gehöht, auf blauem Papier.
Siehe Abbildung.
- 653 Landschaft. Links neben Felsen und Ruinen breiter Weg von Esels-
treibern belebt. Rechts Wasser mit Segelschiff. H. 15,6, B. 20 cm.
Sehr zart behandelte, vollendete Feder-, Bister- und Tuschzeichnung.

Bernhard Vogel (1683—1737).

- 654 Portrait. Halbfigur des Herrn von Bümann, Oberhofmeisters des Prinzen
von Anhalt-Dessau. *Sammlung Meister*. H. 33,2, B. 26 cm.
Charakteristische, ausgeführte Rothsteinzeichnung auf der Rückseite eines Schwarz-
kunstblattes von Vogel. Quadriert zum Uebertragen für das gleiche Schwarz-
kunstblatt.
- 655 Portrait. Gotter, der Aeltere, in Kniestück; in Pelzkappe und Pelzrock,
im Lehnstuhl sitzend. *Sammlung Meister*. H. 33, B. 26 cm.
Charakteristische Rothsteinzeichnung, quadriert.
- 656 Portrait. Gotter, der Jüngere, nach links gewandt, in sprechender Ge-
berde. *Sammlung Meister*. H. 33,3, B. 26,2 cm.
Ausgeführte Rothsteinzeichnung. Quadriert.

Christian Lebrecht Vogel (1759—1816).

- 657 Portrait. Brustbild einer Frau, in grosser mit rosafarbiger Schleife ge-
schmückter Haube und gepudertem Haar. *Sammlung Director*
Krankling. H. 26,2, B. 20,5 cm.
Sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung, aquarellirt. Liebliches Blatt.

Martin de Vos (1531—1603).

- 658 Der Morgen. Sehr reiche Allegorie. H. 14,2, B. 22 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung.

Simon Vouet (1582—1641).

- 659 Die Toilette der Venus. Im Vordergrund eines prachtvollen Parkes mit
Fontainen, Vasen auf's Schönste geschmückt, sitzt Venus, von ihren
Begleiterinnen umgeben, im Gespräch mit dem neben ihr stehenden
Amor. H. 24,8, B. 32,9 cm.
Reizende, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

Johann Georg Wagner (1740—1766).

- 660 Gebirgige Flusslandschaft mit felsigen Ufern. Im Vordergrund passirt
eine Heerde, deren Hirt zu Pferd, den Fluss. *Bezeichnet: »W. f.«*
H. 21, B. 28 cm.
Aeusserst sorgfältig in Gouache ausgeführt. Sehr schönes Blatt.
- 661 Flusslandschaft mit hügeligem Terrain. Links Bauernhöfen, rechts ein
Bauer und eine Bäuerin. *Bezeichnet: »W.«* H. 10,4, B. 14,5 cm.
Tusche.
- 662 Gebirgslandschaft. Links auf breitem Wege eine Korbträgerin, rechts
im Thale ein Haus. *Bezeichnet: »W. 1763.«* H. 11,5, B. 14,2 cm.
Tusche, weiss gehöht.

Nr. **Johann Georg Wagner** (1740—1766).

- 663 Felsige Hügellandschaft mit heimziehender Heerde, der Hirt im Gespräch mit einem Bauern. Links bei Ruinen ein Kuhhirt auf einem Esel. *Bezeichnet: »Wagner.«* H. 30,2, B. 46,5 cm.
Schöne, ausgeführte Rothsteinzeichnung.
- 664 Hügelige Landschaft; rechts vor einer Hütte ein Geigenspieler, auf der Strasse zahlreiche Zuhörer. *Sammlung* Kollmann. H. 19, B. 28 cm.
Sehr hübsche, ausgeführte Federzeichnung.

Antonie Waterloo (1618—1662).

- 665 Canallandschaft mit Häusern, von Bäumen und Sträuchern umgeben. Im Vordergrund ein Holzsteg. *Sammlung*. Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 12, B. 20,3 cm.
Geistreiche, getuschte Kreidezeichnung, voll Charakteristik für den Meister. Siehe Abbildung.
- 666 Landschaft. Baumreiches gebirgiges Terrain, in dessen Vordergrund ein ansteigender Weg sich gegen den Mittelpunkt zieht und von da um einen Berg gegen Bauernhäuser führt. Rechts ein Wasserfall. *Unten rechts: »A. W. f.«* H. 27, B. 31,9 cm.
Ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung auf grauem Papier.

Antoine Watteau (1684—1721).

- 667 Flusslandschaft, im Vordergrund ein Angler; unweit desselben ein Herr und zwei Damen, von einem Hunde begleitet. Jenseits des Wassers links ein Park, rechts weidende Kühe. Im Hintergrunde ein Dorf. H. 25,9, B. 19 cm.
Vorzügliche, charakteristische Rothsteinzeichnung. Siehe Abbildung.

Jan Weenix (1640—1719).

- 668 Hügellandschaft. *Bezeichnet: »by Oststenden 1679.«* H. 18, B. 29,5 cm.
Kreidezeichnung auf gelblichem Papier mit Schellenkappe.

Joh. Bapt. Weenix (1621—1665).

- 669 Küstenlandschaft. Gebäude mit Bäumen, am Strande mehrere Fahrzeuge, im Vordergrund vier Figuren. H. 14,9, B. 29,4 cm.
Reizende Kreide- und Bisterzeichnung. Siehe Abbildung.
- 670 Holländische Landschaft. Mit altem Sammlerstempel. H. 15,5, B. 20,5 cm. Flotte Rothsteinzeichnung.

Franz Edmund Weirother (1730—1771).

- 671 Partie aus Tivoli; mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet: »Weirother fecit.«* H. 14,4, B. 20 cm.
Sehr schöne Feder- und Bisterzeichnung nach der Natur. Zeichnung zu des Künstlers Radirung, die beiliegt.

Joseph Werner (1637—1710).

- 672 Allegorie auf das Studium der Antike. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet: »Werner fec.«*
Ausgeführte Tuschzeichnung auf blaugrauem Papier und weiss gehöht.

Nr. **Jacob de Wet** (1636—1671).

- 673 Volksversammlung. In der Mitte ein Mann, vom Rücken gesehen, welcher an die zahlreichen Versammelten eine Ansprache zu halten scheint. Rechts neben einem Orientalen eine auf der Erde sitzende Frau mit zwei Kindern. H. 20,5, B. 30,2 cm.

Vorzügliche, lebensvolle Kreidezeichnung, weiss gehöht. Auf gelblichem Papier. Ganz in Rembrandt's Geschmack.

Gabriel Weyer (1580—1640).

- 674 S. Katharina nach links, knieend. *Bezeichnet: »G. W. 1619«. Sammlung* Graf Sternberg-Manderscheidt. H. 16, B. 10,4 cm.
Feder, Tusche und Sepia.

Jan Wildens (1584—1644).

- 675 Hügellandschaft, vorn unter einem Baume Hütte, im Grunde Dorf. *Bezeichnet: »J. Wildens 1637«. H. 20, B. 27,7 cm.*
Flotte Kreide- und Bisterzeichnung.

Adam Willaerts (1577—1620).

- 676 Landschaft. Von links nach rechts zieht sich an einer hohen Gebirgskette entlang ein breiter Fluss, der von mehreren Fahrzeugen belebt. Links eine Fischerhütte und gegen die Mitte zu ein Berg. H. 17,8, B. 31,6 cm. Vorzüglich ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Johann Georg Wille (1714—1808).

- 677 Flachlandschaft mit schönen Baumgruppen im Vorgrunde. *Bezeichnet: »J. G. Wille 1753«. H. 13,4, B. 21,2 cm.*
Sehr flotte Bleistiftzeichnung.

Michael Willmann (1630—1697).

- 678 Knieender Apostel mit erhobenen Händen, gegen Himmel schauend. Studie zu einer Himmelfahrt Mariä. *Sammlung.* Graf Sternberg-Manderscheidt und Dr. Hille. H. 29,6, B. 18,6 cm.

In Oel, Grau in Grau, auf gelblichem Papier ausgeführt.

- 679 S. Cajetan (?) auf Wolken schwebend, von Engeln umgeben. H. 25,1, B. 16 cm. Getuschte Federzeichnung.

Johann Georg Wintter (1707—1768).

- 680 Verherrlichung Mariä. Schöne Composition. Entwurf für ein Deckengemälde. *Bezeichnet: »J. G. Wintter«. Mit altem Sammlerstempel.* H. 39,8, B. 35,1. Feder und Tusche. Quadriert.

Pieter de Witte, gen. Candido (1548—1628).

- 681 Die hl. Maria mit dem Jesukinde auf einer Steinbank sitzend, links hebt ein Engel einen Vorhang. H. 17, B. 12,3 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung.

Nr. **Theodor Wocher** (1728—1805).

- 682 Russische Schenke, vor welcher zwei alte Männer in trunkenem Zustande sitzen. Dem Einen gegenüber eine Frau, von einem Kind begleitet, welche den Trunkenbold auszankt. *Bezeichnet: »F. Wocher 1773«.*
Sehr ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, voll Leben.

Michael Wohlgemut (1434—1519).

- 683 Die Enthauptung von Märtyrern. Im Vordergrund knieende Heilige, hinter derselben ein Scherge, das Schwert zum Hiebe aushebend. Rechts stehende Heilige, welche der Märtyrerin Trost zuspricht. Im Hintergrund ebenfalls Enthauptung eines Märtyrers und in der Ferne zahlreiche Figuren. H. 12, B. 11,8 cm.
Meisterhafte Federzeichnung. Siehe Abbildung.

Philipp Wouvermans (1619—1668).

- 684 Vor der Schenke. Zwei Reiter erhalten vor einem Wirthshause Getränk gereicht. Unter der Thüre sieht man die Wirthin mit einem Kinde. Am Fusse der zur Schänke führenden Stiege ein Hund und im Grunde ein dritter Reiter. *Sammlung P. Mariette.* H. 15,5, B. 15,5 cm.
Ganz vortreffliche Zeichnung in Feder und Bister ausgeführt. Aufgezogen.

Thomas Wyck (1618—1682).

- 685 Vor einem Thore, zu dessen beiden Seiten Thürme, sieht man einen Fluss, in welchem ein Schiff vor Anker. Vor dem Thore mehrere Figuren, darunter eine zu Pferd. *Bezeichnet: »T. Wyck«.* H. 13,8, B. 20 cm. Sehr schöne, ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino (1581—1641).

- 686 Der hl. Hieronymus an einer Felswand sitzend, zu seinen Füßen der Löwe, nach einem offenen Buche, das ein Engel vor ihm ausbreitet, andächtig blickend. *Sammlung Carlo Rossi.* H. 26, B. 19 cm.
Schöne, ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung, auf gelblichem Papier.
- 687 Gott Vater von Engeln umgeben. H. 22,5, B. 34,6 cm.
Geistvolle Feder- und Bisterzeichnung. Aufgezogen.
- 688 Jugendlicher weiblicher Kopf mit Blumenkranz, nach rechts, gegen Himmel schauend. H. 25,3, B. 19,7 cm.
Sehr schöne Kreidezeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht.

Matthäus Zehender (II. Hälfte XVII. Jahrh.).

- 689 Die hl. Maria mit dem Jesukinde, von Engeln umgeben auf Wolken schwebend. Unten die Weltkugel mit dem Cruzifix, welches der knieende S. Franziskus umfasst. Rechts die hl. Franziska. *Bezeichnet: »Matthaeus Zehender 1677«.* H. 28,3, B. 18,3 cm.
Reizende, sorgfältigst ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Federigo Zuccaro (1543—1609).

- 690 Am Fenster eines hohen Gemaches steht ein zeichnender Künstler in gebeugter Stellung, vom Rücken gesehen, an dessen Rocksäume die Inschrift: »Taddeo Zuccaro« (Bruder des Federigo). Unten auf einem Steine: »in Casa il Cala. rese.« H. 26, B. 16 cm.
Interessante Feder- und Bisterzeichnung.

Nr.

Taddeo Zuccharo (1529—1566).

- 691 Allegorie. Zwei Frauengestalten halten über einen Greif in der Form einer Helmzier die gekreuzten päpstlichen Schlüssel, oben auf einem Segment des Thierkreises in Wolken Justitia (?) mit der päpstlichen Krone. H. 23,2, B. 16,6 cm. Ausgeführte Feder- und Bisterzeichnung.

Mathias Zündt (II. Hälfte des XVI. Jahrh.).

- 692 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. *Bezeichnet: »M. Zündt«*. H. 14, B. 17,5 cm. Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung.





II.

Aquarelle und Handzeichnungen von Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

Nr.

Albrecht Adam.

- 693 Die störrischen Esel. H. 21, B. 30,5 cm. Feder und Aquarelle.

Leon Alait.

- 694 Am Waldeingang. Im Vordergrund eine Frau auf einem mit zwei Körben bepackten Esel reitend, daneben ein Mädchen.
Kräftige, ausgeführte Aquarelle.

A. Andrieux.

- 695 Sitzender, blinder Orgelspieler, daneben ein ärmlich gekleideter Knabe.
Bezeichnet: »A. Andrieux 48«. H. 11,7, B. 8,7 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier.
- 696 Ein kleiner Schüler wird von seinem Lehrer gezüchtigt. *Bezeichnet: »Andrieux«.* H. 14,4, B. 10,9 cm. Humorvolle Aquarelle.

H. Anschütz.

- 697 Brustbild eines Mädchen, nach links. H. 21, B. 15,5 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Carl J. Arnold.

- 698 Berliner Eckensteher. *Bezeichnet: »Berlin d. 8. I. 55«.* H. 26,3, B. 13 cm. Sehr geistreiche, lebensvolle, ausgeführte Kreidezeichnung.

Nr. **A. Arrigoni.**

699 Hammer bei Carlsbad. H. 19,5, B. 25,2 cm. Aquarelle.

Bachmann-Homann.

700 Inneres eines Stalles, in welchem ein geschrirtes Pferd steht. Daneben ein Mann und ein Hund. H. 16,5, B. 19,3 cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Ernst Wilh. Jan Bagelaar.

701 Seesturm. Auf der Rückseite *bezeichnet*: »Bagelaar Aug. fec.«. H. 12, B. 8,2 cm. Feder und Tusche.

Julius von Bandel.

702 Früher Entwurf für das Hermannsdenkmal. *Bezeichnet*: »J. v. Bandel, erfunden u. gez.« Aus Prof. Rauch's Nachlass. H. 37, B. 26,5 cm. Bleistift.

Carl Barth.

703 Zwei Blatt. Portraits von Peter von Cornelius. Aus dem Nachlass von Cornelius. H. 10,8, B. 9 cm., H. 13,5, B. 12,5 cm. Bleistift.

August Bauer.

704 Weil bei Basel. *Bezeichnet*: »März 1875 u. Dez. 1879 Aug. Bauer«. H. 16,8, B. 25 cm.

Sehr ausgeführte Feder-, Tusch- und Bleistiftzeichnung. Vom Künstler radirt. Dabei die Radirung.

705 Flusslandschaft mit hübscher Staffage. *Bezeichnet*: »A. Bauer 1875«. H. 11,3, B. 17,5 cm. Ebenso. Vom Künstler radirt. Dabei die Radirung.

Mars Henry Bayard.

706 Segelschiff auf bewegter See. H. 9, B. 14,5 cm.
Zeichnung zu des Künstlers Radirung.

Eli de Beaumont.

707 Der Eifersüchtige. Aelterer Mann neben einem jungen Mädchen stehend. *Bezeichnet*: »E. de Beaumont«. H. 12,4, B. 25,8 cm.
Humorvolle, aquarellirte Bleistiftzeichnung.

A. Beck.

708 Schlacht aus dem siebenjährigen Krieg. H. 14, B. 18,3 cm.
Vortreffliche Kreidezeichnung, weiss gehöht auf gelblichem Papier.

709 Nach dem Gefecht. Scene aus dem Feldzuge 1866. *Bezeichnet* »A. Beck«. H. 13,5, B. 19 cm. Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

710 Historische Scenen. *Bezeichnet*: »A. Beck«. H. 20,6, B. 15 cm.
Bleistiftzeichnung.

Nr.

A. Beck.

- 711 An der Vortreppe eines Hauses steht, die Linke auf die Mauer gestützt, eine junge Frau, ihr Kind haltend, daneben kniet eine ältere Frau im Gespräch mit einem Soldaten, der neben seinem Pferde steht und wohl schlimme Botschaft vom Kriegsschauplatze brachte. Oben ein Reitergefecht. H. 21,6, B. 17,2 cm.
Stimmungsvolle, ausgeführte Kreidezeichnung. Im Düsseldorfer Künstleralbum.
- 712 Illustration zu: »Der Zauberring.« Unten tanzen Wilde um einen an einen Marterpfahl gebundenen Weissen. Oben werden Räuber gehängt und erschossen etc. etc. H. 20,5, B. 15 cm.
Tüchtige Aquarelle. Düsseldorfer Künstler-Album.
- 713 Soldaten durch einen Fluss reitend. H. 10,9, B. 16,2 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 714 Humoristische Darstellung. H. 19,2, B. 23,5 cm.
Gut ausgeführte Bleistiftzeichnung für die Düsseldorfer Monatshefte.

Moritz von Beckerath (Schüler Schwind's).

- 715 In einem Pflanzenornament drei Darstellungen zum »Capitel von der Liebe«. *Bezeichnet*: »M. von Beckerath 77«. H. 21, B. 42,5 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

Albert van Beest.

- 716 Holländische Seelandschaft. Kutter auf ruhiger See, links am Ufer Windmühle und Gebäude.
Höchst geistreiche Sepia- und Kreidezeichnung. Arbeiten dieses Meisters sind sehr selten. Auf gelblichem Papier.

H. Beichling.

- 717 Ein Engel, ein Kind gegen Himmel tragend. H. 20,7, B. 13,5 cm.
Vorzügliche, sorgfältig durchgeführte Federzeichnung auf getuschtem Grunde.
- 718 Julia. *Bezeichnet*: »H. Beichling fc.« H. 22,3, B. 15 cm.
Federzeichnung.
- 719 Julia und der Eremit. *Bezeichnet*: »H. Beichling fc. 1858.« H. 16,7, B. 16,7 cm. Federzeichnung.

Karl Beichling.

- 720 Partie aus dem grossen Garten in Dresden. In der Ferne die Kirchtürme der Stadt sichtbar. Winterlandschaft. *Bezeichnet*: »C. Beichling del. 1844.« H. 20, B. 28,8 cm. Wirkungsvolle Aquarelle.

Hippolyte Bellangé.

- 721 Männliches Brustbild nach links. *Bezeichnet*: »Hyt. Bellangé«. H. 23, B. 19,6 cm.
Lebensvolle, sehr ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.

Simon van den Berg.

- 722 Rastender Schnitter. Rechts ein Karren, vor welchem ein geschrirter Ochse steht. Links Knabe mit Esel. *Bezeichnet*: »S. van den Berg«. H. 20,7, B. 35,5 cm.
Kräftige, ausgeführte Sepiazeichnung von naturwahrer Auffassung.

Nr. **Daniel Berger.**

- 723 Portrait des Astronomen Joh. Ebert Bode. Brustbild nach links. *Sammlung* Satzmann. H. 15,2, B. 9,6 cm.
Sehr ausgeführte Tuschzeichnung zum Stich.

F. Berthold.

- 724 Darstellung zum 5. Vers des II. Capitels des Buches Ruth. Aeusserst figurenreiche Composition. H. 15,5, B. 31,5 cm.
Prachtvolle, sehr ausgeführte Federzeichnung auf gelblich grundirtem Papier. Auf der Rückseite in fünf Zeilen: »Dass umstehende Zeichnung eine Originalarbeit des hier verstorbenen Ferd. Berthold ist, bezeugen wir hiermit. Dresden, den 18. August 1875. Ludwig Richter — Carl Peschel.«

Robert Beyschlag.

- 725 Ein Jäger umarmt ein Mädchen. *Bezeichnet*: »R. Beyschlag«. H. 29,5, B. 21,7 cm. Sehr schöne Federzeichnung.

André Joseph Bodem.

- 726 Unter einem Säulenbogen eines Prunkbaues eine männliche Figur vor einem Skelette stehend. *Bezeichnet*: »Andr. Bodem«. H. 45, B. 29,6 cm.
Kräftige Feder- und Bisterzeichnung.

F. W. E. E. Bollmann (Schüler L. Richters).

- 727 Bauernhof mit einer Magd und Kindern bei einem Troge. Im Vordergrund Wasser mit Eichen. *Sammlung* Anton Wolff. H. 19, B. 24,3 cm. Sehr ausgeführte Federzeichnung.

Hermann Both.

- 728 Flusslandschaft. Im Vordergrund eine grosse Heerde von Kühen und Ziegen, durch den Fluss watend. Links lichte Waldung. *Bezeichnet*: »H. Both 52«. H. 37,8, B. 50 cm.
Kostbare, leicht aquarellirte Kohlezeichnung von der grössten Vollendung und Wahrheit, auf graubraunem Papier.

Richard Parkes Bonnington.

- 729 Stallinneres mit zwei Pferden, Rappe und Schimmel, welche ein Stallknecht zu füttern im Begriffe. Links ein schlafender Bursche. *Bezeichnet*: »Bonnington 1824«. H. 27, B. 34 cm.
Vollendete Aquarelle von herrlichem Colorit.

F. F. C. Bourgeois.

- 730 Gebirgige Flusslandschaft mit Steinbrücke, Häusergruppen, von Figuren belebt. *Bezeichnet*: »C. Bourgeois 1819«. H. 20, B. 35 cm.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung.

Anton Braakman.

- 731 Sommerlandschaft mit figürlicher und Thierstaffage, links Wassermühle *Bezeichnet*: »A. Braakman«. H. 26,7, B. 43,5 cm.
Geistreiche Sepia- und Tuschzeichnung.

Nr.

Caspar Braun.

- 732 Die Einkehr. Vor einer Schenke neben einem Stadttthor halten zwei Ritter zu Pferde, welchen die Wirthin Wein kredenzt. Rechts Felsen mit Burg. H. 26, B. 20,5 cm.
Sehr hübsche Federzeichnung.
- 733 Gebirgslandschaft mit grosser Burg und figürlicher Staffage. *Bezeichnet:* mit dem »Monogramm und der Jahrzahl 1831«. H. 20, B. 15 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Friedrich Braun.

- 734 Illustration zu dem Gedicht: »Jünglingswonne von F. von Matthisson.«
Bezeichnet: »München 1832«. H. 39, B. 36,5 cm.
Vortreffliche Federzeichnung.

Fabius Brest.

- 735 Inneres eines Parks. Links ein Bursche im Gespräch mit einem Mädchen.
Bezeichnet: »F. Brest«. H. 16,8, B. 21 cm.
Malerisch behandelte Aquarelle von vortrefflicher Wirkung.

Hermann van Brussel.

- 736 Baumreiche Landschaft. In der Mitte ein breiter, zu einem Dorf führender Weg von Figuren belebt. H. 11, B. 16 cm.
Vorzügliche, sehr zart behandelte Bleistiftzeichnung.

Ludwig Buchbom.

- 737 Portrait des Generals Moreau. Brustbild nach rechts. H. 20, B. 16,5 cm.
Sehr ausgeführte Sepiazeichnung.

Friedrich Bürde.

- 738 Yorkshire Lady vom Voltaire u. der Yorkshire Lass, geb. 1840. *Bezeichnet:* »nach dem Leben v. Fr. Bürde 1847«. H. 31, B. 39,8 cm.
Vorzügliche, sehr ausgeführte Sepiazeichnung für das Werk »die preuss. Gestüte«.
- 739 Firebrand v. Lamplighter u. e. Rubens-Stute 1839. *Bezeichnet:* »F. Bürde nach dem Leben 47.« H. 33, B. 41,5 cm.
Ebenso. Ebenso.

Hugo Bürkner.

- 740 Junges Mädchen, ihrer kranken Freundin einen Rosenstock bringend. Durch eine Thür sieht man den Arzt und die weinende Mutter. *Bezeichnet:* »H. Bürkner 69«. H. 15, B. 10,6 cm. Geistreich aufgefasste Aquarelle.

Anton Burger.

- 741 Winterlandschaft. Im Vordergrunde grosses Bauerngehöft, vor welchem ein Holz sägender Bauer. H. 12,8, B. 19,6 cm.
Liebliche, flüchtige Aquarelle.

Georg Busse.

- 742 Das Kapuziner-Kloster zu Amalfi. *Bezeichnet:* »G. Busse 1855«. H. 22, B. 30,5 cm. Schöne, vollendete Aquarelle.

Nr.

Camoin.

- 743 Hütte, von Gebüsch umgeben, am Wasser mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet: »Camoin«.* H. 11, B. 14 cm.
Farbenprächtige Aquarelle von sehr flotter Behandlung.

Wilhelm Camphausen.

- 744 Illustration zu dem Gedichte »Reniecke's Verbannung und Rückkehr«. Düsseldorfer Monatsheft Bd. III. *Bezeichnet: »C. W.«.* H. 11,6, B. 20 cm.
Bleistiftzeichnung.
- 745 Gerichtsvollzieher für Madagaskar. *Bezeichnet: »C. W.«.* H. 24, B. 11,5 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung zu dem Gedanken über Uniformirung der Civil-Beamten auf Madagaskar. Düsseldorfer Monatsheft.
- 746 Zwei Blatt. Illustrationen zu den Düsseldorfer Monatsheften. *Bezeichnet: mit dem »Monogramm«.* H. 14, B. 13,4 cm., H. 15,5, B. 16,6 cm.
Humorvolle Bleistift- und Tuschzeichnungen.
- 747 Aehnliches Blatt. *Bezeichnet mit dem »Monogramm«.* H. 13,7, B. 14,7 cm. Bleistift.

Don Ricardo Balaca y Canseco.

- 748 Spanischer Edelmann, nach rechts stehend. *Bezeichnet: »R. Balaca«.* H. 40, B. 26 cm.
Schöne Tuschzeichnung, weiss gehöht, mit grossem Geist vollendet, auf grün-grauem Papier.

Carl Gustav Carus, bekannter Mediciner und Kunstdilettant.

- 749 Zimmer in der Wartburg mit altem Manne am Fenster. *Bezeichnet: »Carus 63«.* H. 22,2, B. 16,9 cm. Ausgeführte Aquarelle.

H. G. ten Cate.

- 750 Sommerlandschaft. Rechts von Bäumen umgebenes Haus, vor welchem Wasser. In der Mitte auf schmalen Wege zwei Figuren. Auf der Rückseite *bezeichnet: »H. G. ten Cate fec. 1826«.* H. 21, B. 26,5 cm.
Reizende, vollendete Tuschzeichnung.

Chann.

- 751 Traum eines Communarden. H. 11,3, B. 20 cm. Humorvolle Aquarelle.

Theodor Choulant.

- 752 Santa Maria della Croce in Florenz. *Bezeichnet: »Florenz Choulant«.* H. 37, B. 51,4 cm. Prächtige Aquarelle.

Pieter Caspar Christ (1822).

- 753 Flusslandschaft bei bewölktem Himmel. Im Vordergrund ein Jäger mit Hund, im Flusse Enten. H. 17, B. 23,5 cm.
Sehr geistreiche, mit grossem Fleisse durchgeführte Kreide-, Feder- und Tuschzeichnung.

Nr. **Eugen Cicery.**

- 754 Winterlandschaft bei Mondschein, im Grunde Gebäude. *Bezeichnet: »Eug. Cicery«.* H. 38,3, B. 25 cm. Stimmungsvolle, vollendete Kohlezeichnung.

Lorenz Clasen.

- 755 Alte Frau am Herde sitzend. *Bezeichnet: »L. Clasen«.* H. 21,5, B. 18,4 cm. Geistreiche Sepiazeichnung.

J. L. Coignet.

- 756 Landschaft mit schöner Baumgruppe und Kapelle. *Bezeichnet: »Coignet«.* H. 48,7, B. 35,8 cm.
Ganz vortreffliche, ausgeführte Kreidezeichnung auf grauem Papier und weiss gehöht.

F. Cooper.

- 757 Einsames Farmerhaus auf hügeligem Terrain neben breitem Wege. *Bezeichnet: »F. Cooper«.* H. 14,7, B. 21,3 cm. Wirkungsvolle Aquarelle.

W. Cordes.

- 758 Humoristische Darstellung für die Düsseldorfer Monatshefte. *Bezeichnet: »W. Cordes fec.«* H. 20,6, B. 15,6 cm. Getuschte Kreidezeichnung.

Peter von Cornelius.

- 759 Odoaker, König von Italien, lässt den gothischen König Friedrich mit seiner Gemahlin gefangen nach Italien abführen. Aeusserst figurenreiche Composition. *Bezeichnet: »P. C. 1807«.* H. 24,7, B. 29 cm.
Prachtvolle, sehr ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.

Renier Craeyvanger.

- 760 Gelehrter in seiner Studierstube vor einem Tische sitzend, auf welchem Bücher liegen. Links auf einem Schranke ein Globus und ein Stundenglas. *Bezeichnet: »R. Craeyvanger 1834«.* H. 26,6, B. 24,8 cm.
Vorzügliche Sepia- und Tuschzeichnung.

Rudolf Cronau.

- 761 Waldidylle. *Bezeichnet: »Rud. Cronau Lpzg. 1880«.* H. 40, Br. 31,3 cm.
Aeusserst sorgfältig ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Eduard Daege.

- 762 Ein Mönch reicht einer Italienerin, die mit ihrem Kinde am Fusse einer Marmorsäule liegt, eine Schale zum Trinken. H. 18, B. 14 cm.
Aquarellskizze.

Heinrich Anton Dähling.

- 763 General Moreau auf dem Todtenbett. H. 17, B. 17 cm.
Sehr ausgeführte Federzeichnung. Gestochen von H. Schmidt.

Nr.

Joh. Christ. Claussen Dahl.

- 764 Norwegische Küstenpartie bei Mondbeleuchtung. *Bezeichnet: »Den 3. October 1833 Dahl«.* Geschenk an Dr. Hille. H. 15,1, B. 20,4 cm.
Tuschzeichnung.
- 765 Wasserfall bei Tine in Norwegen. *Bezeichnet: »Norge Tin d. 18. July 1826 F. Dahl«.* H. 22, B. 27 cm.
Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier, leicht aquarellirt.
- 766 Norwegisches Bauernpferd. *Bezeichnet: »J. Dahl fec.«* H. 8, B. 11 cm.
Feder- und Bleistift.

Siegwald Dahl.

- 767 Ein alter Fuchs vor seinen Jungen sitzend, welche eine todte Gans vor sich liegen haben. *Bezeichnet: »Siegwald Dahl 1849«.* H. 10,5, B. 14,6 cm. Lebendige Aquarelle.
- 768 Winterlandschaft mit Hasenjagd. *Bezeichnet: »A. D. 1866«.* H. 21,9, B. 32 cm. Humorvolle, ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht.

Joseph Friedrich August Darbes.

- 769 Porträt der Gräfin Clom. Brustbild nach links. *Bezeichnet: »Darbes del.«* H. 11,5, B. 9,9. Silberstiftzeichnung, leicht aquarellirt.

François Daubigny.

- 770 Landschaft mit Wasser im Vordergrund. *Bezeichnet: »F. Daubigny«.* H. 29,6, B. 47,8 cm.
Herrliche Kreidezeichnung von mächtiger Wirkung, auf gelblichem Papier.

Friedrich Caspar David.

- 771 Ansicht auf der Insel Rügen. Im Hintergrunde Windmühle und ländliche Wohnungen. H. 13,2, B. 20,9 cm. Sorgfältig in Gouache ausgeführt.

Jaques Louis David.

- 772 Der Abschied Hectors. Zehn Figuren. *Bezeichnet: »David 1801«.* H. 24,3, B. 41,2 cm. Sorgfältig behandelte Bleistiftzeichnung.

Paul Delaroche.

- 773 Portrait seines Sohnes. *Bezeichnet: »P. D. 1846«.* H. 26, B. 20 cm.
Vorzüglich in Tusche und Kreide auf gelblichem Papier ausgeführt. Geschenk des Sohnes des Künstlers an Mons. Boulaine.

Georg von Dillis.

- 774 Fra Francesco aus St. Rocco di Marino. *Bezeichnet: »Dillis 1808«.* H. 16,3, B. 10 cm. Aquarelle.
- 775 Fra Salvatore. *Bezeichnet: »Dillis 1801«.* H. 16,3, B. 10 cm.
Ebenso.
- 776 Ober-Dissendorf. H. 10,5, B. 14,6 cm. Sepiaskizze.

Nr.

Christian Albert Dies.

- 777 Lago di Albano. *Bezeichnet: »Lago di Albano 1776 Dies«.* H. 34,9, B. 46,3 cm. Sehr ausgeführte Aquarelle.

Alfred Diethe.

- 778 Zigeunerlager mit tanzenden kleinen Zigeunermädchen. *Bezeichnet: »A. Diethe«.* H. 11,3, B. 8,5 cm.
Lebendige Aquarelle. Illustration zu »Anna's und Frieda's Briefwechsel«.
- 779 Kleine Mädchen an einem Bache fischend. *Bezeichnet: »A. Diethe«.*
Ebenso.
- 780 Inneres einer Küche mit kleinem Mädchen, welches von seiner Mutter im Kochen unterwiesen wird. *Bezeichnet: »A. Diethe«.* H. 11,3, B. 8,5 cm. Ebenso.

Anton Dietrich.

- 781 Moritz von Sachsen, in der Schlacht bei Sievershausen verwundet, commandirt die Schlacht bis zu seinem Tode. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 16,5, B. 21,2 cm.
Bleistift und Sepia. Mit Veränderungen für die »Deutsche Geschichte in Bildern« in Holz geschnitten.

Achilles von Döring, Schüler von L. Richter.

- 782 Kirche und Friedhof auf dem Lande mit einem Leichenzuge. H. 23,5, B. 35,8 cm.
Sehr schöne, malerisch behandelte Aquarelle. Nicht ganz vollendet.
- 783 Winterlandschaft. Links auf breitem, in einen Wald führendem Weg ein Reiter von einem Fussgänger und einem Hund begleitet; rechts Wasser. *Bezeichnet: »A. v. Döring 1849«.* H. 19,8, B. 25,7 cm.
Ausgeführte Aquarelle.

Anton Doll.

- 784 Das Annaschlösschen bei Rorschach. *Bezeichnet: »A. Doll, München«.* H. 25, B. 20 cm. Ausgeführte Aquarelle.
- 785 Mühle in Tyrol. *Bezeichnet: »A. Doll, München«.* H. 15, B. 21 cm.
Sehr hübsche, sonnige Aquarelle.
- 786 Partie in Schaffhausen am Rhein. H. 19,6, B. 14,6 cm.
Wirkungsvolle, vollendete Aquarelle.

Heinrich Franz Dreber, Schüler von L. Richter.

- 787 Hochgebirgslandschaft mit kleiner Kapelle auf der Höhe. Links unweit einer Mühle ein Wanderer. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 17, B. 21,8 cm. Aquarelle.
- 788 Landleute mit Kindern in frohem Zug vom Felde heimwärts ziehend. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 35,3, B. 34,6 cm.
Sehr hübsche, aquarellirte Federzeichnung.
- 789 Ein Thal mit kleiner Kapelle von steilen Felswänden umgeben. *Bezeichnet: »Im Rabenauerthal componirt spät Abends«.* H. 29,8, B. 23,7 cm.
Aquarellirte Federzeichnung.

Nr. **Heinrich Franz Dreber**, Schüler von L. Richter.

- 790 Partie eines Gebirgsdorfes mit figürlicher Staffage. H. 20, B. 27,4 cm.
Unvollendete Aquarelle.
- 791 Waldlandschaft mit kleinem See, der durch ein Boot mit Jägern belebt ist. Am Ufer vier Jäger, von zwei Hunden begleitet. Links auf Felsen eine Burg. H. 21,3, B. 30,7 cm.
Sehr hübsche, ausgeführte Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung.
- 792 Hügellandschaft mit Bäumen im Hintergrunde. *Bezeichnet mit dem Monogramm. Sammlung Ludwig Richter.* H. 25,1, B. 37,5 cm.
Feder und Sepia. Auf blauem Papier.
- 793 Landschaft. Links Wald, welcher durch Wasser von rechts liegenden Häusern getrennt ist. Im Vordergrund ein Mädchen mit Krug. H. 16,2, B. 21,2 cm. Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung auf gelblichem Papier.
- 794 Landschaftsstudie mit Felsen. H. 23,2, B. 34,6 cm.
Feder und Bleistift.
- 795 Landschaftsstudie. H. 15,3, B. 22 cm. Feder und Bleistift.
- 796 Gebirgsschlucht mit Wasserfall. H. 22,2, B. 17,2 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung.
- 797 Partie bei Rom. H. 19,4, B. 24,5 cm. Feder.
- 798 Gegend an der Elbe. Studie nach der Natur. H. 19,2, B. 30 cm.
Aquarellirte Bleistiftskizze.
- 799 Landschaftsstudie. Bergabhang. *Bezeichnet: »H. F.«* H. 35,2, B. 23,5 cm.
Feder und Bleistift.
- 800 An der Weisnitz. H. 18,5, B. 28,5 cm. Bleistift auf gelblichem Papier.
- 801 Weiden mit Wasser. H. 12, B. 21,4 cm. Bleistift.
- 802 Dorfgasse mit reichster Staffage. H. 15,4, B. 22,5 cm. Bleistift.
- 803 Landschaftsstudie. H. 19,4, B. 14,4 cm. Bleistift.
- 804 Zwei Blatt. »Des Wanderers Abschied«. H. 8,2, 8,5, B. 10, 12 cm.
Bleistift.
- 805 Landschaftsstudie. H. 16, B. 23,6 cm. Bleistift.
- 806 Landschaftsstudie mit Felsen und Wasser im Vordergrund. H. 17,4, B. 24,6 cm. Bleistift.

Düsseldorfer Schule.

- 807 Junger Ritter zu Pferd mit einem auf einem Balkone sitzenden Mädchen in Unterhaltung. Im Hintergrunde eine Burg. H. 48,6, B. 36,8 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle auf braunem Papier.

Conrad Eberhardt.

- 808 Christus am Kreuz, zu dessen Füßen die hl. Maria und S. Johannes, im Grunde die Stadt. In Umrahmung mit zahlreichen, Darstellungen aus dem Leben und Leiden Christi enthaltenden Cartouchen. Unten dreizehn nebeneinandergereihte Wappen. H. 35,5, B. 28,7 cm.
Prachtvolle, sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 809 Die Kreuzigung Christi. H. 20,5, B. 14,2 cm. Getuschte Federskizze.

Nr. **Emil Ebers.**

- 810 An einer Küste mit schroffen Felswänden ein alter Seemann, neben welchem ein Knabe steht, auf das Meer hindeutend. Links im Hintergrunde Schiffe. *Bezeichnet: »E. Ebers 58.«*

Ausgeführte, harmonische Aquarelle. Illustration zu »Der Flaggensohn und sein Pathe, pag. 233«.

Emil Ebert.

- 811 Vor der Weinstube. H. 30,6, B. 35,3 cm.
Humorvolles Blatt. Bleistiftpause.

Friedrich Eibner.

- 812 Der Fischmarkt in München und dessen Umgebung. Im Grunde die Frauenkirche und die Peterskirche sichtbar. Mit reicher figürlicher Staffage. H. 47, B. 36,8 cm.

Ausgezeichnete, mit grösstem Fleiss durchgeführte Aquarelle.

Ludwig Elsholz.

- 813 Sonntagnachmittag in der Hasenheide. *Bezeichnet: »L. Elsholtz 49.«*
H. 20,5, B. 29,6 cm. Lebendige Aquarelle.

- 814 Preussische Artillerie zur Zeit der Befreiungskriege. *Bezeichnet: »Elsholz fec.«* H. 20, B. 32 cm. Flotte Tuschzeichnung.

Paul Teta van Elven.

- 815 Copie der hl. Jungfrau nach dem Bilde Raffael's »Die Madonna im Grünen«. H. 25,5, B. 21,8 cm.

Prächtige, sorgfältigt ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet auf der Rückseite: »Paul Teta van Elven del. d'après Raphael.«

Georg Christian Engelhardt.

- 816 Partie aus der Schweiz. Im Vordergrund Holzbrücke mit Wasserträgerin. *Bezeichnet: »G. Engelhardt.«* H. 23,5, B. 33,5 cm.

Sehr schöne Aquarelle von harmonischer Farbenwirkung.

Carl von Enhuber.

- 817 Der Bildschnitzer. Studie zu seinem Bilde. H. 30,8, B. 26,5 cm.
Geistreich aufgefasste flüchtige Bleistiftzeichnung.

- 818 Der Schnapsbrenner. H. 36,5, B. 27 cm. Ebenso.

C. Enslen.

- 819 Der Dom von Ferrara. H. 8, B. 14,7 cm. Getuschte Federzeichnung.

Robert Erbe.

- 820 Bauernhof mit Hühnern und Enten. *Bezeichnet: »R. Erbe 1867.«*
H. 19,2, B. 25,7 cm. Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.

- 821 Studienblatt mit Steinbock und Widder. *Bezeichnet: »Nach der Natur Octbr. 1868.«* H. 14, B. 20,5 cm. Aquarelle und Bleistiftzeichnung.

Nr. **Ludwig Erdmann.**

- 822 Auf dem Pferdemarkt. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. *Bezeichnet:* »J. Erdmann.« H. 26, B. 17,5 cm.
Humorvolle, ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 823 Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. H. 15, B. 12 cm.
Bleistift.

Johann Christof Erhard.

- 824 Waldpartie auf dem Wege nach dem Mögeldorfer Steinbruch. *Bezeichnet:* »J. C. Ehrhard f. 1811.« *Sammlung* Dr. Hille, früher im Besitze von J. A. Klein. H. 14,6, B. 17,3 cm.
Sehr freundliche, zart durchgeführte Feder- und Sepiazeichnung.
- 825 Bauerngehöft im Gebirge. *Bezeichnet:* »bey Golling Erhard.« H. 17, B. 21,8 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.
- 826 Zwei gesattelte Pferde bei einem Baume stehend. H. 9,5, B. 10 cm.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung auf braunem Papier.

C. Joh. Christian Ezdorf.

- 827 Norwegische Seelandschaft bei Abendstimmung und stark bewölktem Himmel. In der Ferne ein Leuchtturm und Schiff. *Bezeichnet:* »C. Ezdorf.« H. 16,1, B. 23 cm.
Geistreiche naturgetreue Sepiazeichnung auf gelblichem Papier.

Johann Faber.

- 828 Motiv aus dem Garten der Villa Borghese. *Bezeichnet:* »Roma il 26. Aprile G. Faber 1843, Villa Borghese.« H. 20, B. 22,8 cm.
Helle Aquarelle.

Traugott Faber.

- 829 Der Oybin bei Zittau. *Bezeichnet:* »T. F.« H. 9,5, B. 25,5 cm.
Sehr ausgeführte Kreidezeichnung.

Joseph Fey.

- 830 Illustration zum Gedicht: »Jung Signod« von Felix Dahn. Lithographirt im Düsseldorfer Künstleralbum 1859. H. 51,3, B. 41 cm.
Hervorragend schöne, kräftige Kohlezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.
- 831 Die Erscheinung auf dem Friedhofe. H. 23, B. 16 cm.
Schöne Tusch- und Kreidezeichnung.

Thomas Fearnley.

- 832 Nordische Gegend. Skizze zu dem 1829 vom Sächs. Kunstverein zur Verloosung angekauften Bilde. *Sammlung* Böhm. H. 16, B. 20,5 cm.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Quadrirt. Als Kunstvereinsblatt von T. Faber gestochen. Dabei der Stich.

Eduard Clemens Fechner.

- 833 Die hl. Maria mit dem Jesukinde. *Bezeichnet:* »E. Fechner.« H. 21,4, B. 16,6 cm. Sehr stimmungsvolle, getuschte Rauchzeichnung.

Nr.

Eduard Clemens Fechner.

- 834 Stelldichein im Parke bei Mondschein. H. 18,2, B. 14,5 cm.
Vorzügliche, ausgeführte, getuschte Rauchzeichnung, weiss gehöht.
- 835 Alte Frau in einem Lehnstuhle sitzend. H. 13,5, B. 10,5 cm. Ebenso.
- 836 Alter Mann in einem nur matt erleuchteten Raume lesend. H. 13,
B. 10,5 cm. Ebenso.

Ferdinand Fellner.

- 837 Zeichnung zu »Das Closter von E. Ebert«. H. 16,7, B. 22 cm.
Vorzügliche, sehr ausgeführte Federzeichnung.

L. C. Fernow.

- 838 Portrait Carsten's. Brustbild nach links. *Bezeichnet: »Fernow del.«*
Sammlung von Quandt. H. 19, B. 11,6 cm. .
Sehr flotte Bleistift-Zeichnung zur Radirung in Fernow's Biographie-Carsten's.
- 839 Portrait J. C. Reinhardt's. *Bezeichnet: »Fernow del.«* *Sammlung*
von Quandt. H. 16, B. 13,5 cm. Lebensvolle Kreidezeichnung.

Julius Fiebiger.

- 840 Ansicht von Stolpen. *Bezeichnet: »J. F.«* H. 16,7, B. 13 cm.
Liebliche, sehr ausgeführte Federzeichnung auf gelblichem Papier.
- 841 Flusslandschaft mit mehreren Flössen. *Bezeichnet: »J. Fiebiger 1839.«*
H. 30, B. 41 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf gelblichem Papier.

O. Fikentscher.

- 842 In der Menagerie. H. 16, B. 23,4 cm.
Humorvolle, ausgeführte Bleistift- und Sepiazeichnung. Düsseldorfer Monatshefte.

Dieudonné Finart.

- 843 Araber, ein Pferd einen steilen Hügel hinaufführend; hinter ihm ein
Reitertrupp. *Bezeichnet: »D. Finart 1838.«* H. 13,3, B. 17,9 cm.
Ausgeführte Aquarelle, vortrefflich in Farbe.

J. Fiorillo.

- 844 Portrait der Kurhessischen Hofschauspielerin Feige. Büste nach rechts.
Bezeichnet mit dem Monogramm und 1818. H. 3,6, B. 3,2 cm.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

Benno Fischer.

- 845 Die Ehebrecherin vor Christus. H. 20,7, B. 29,6 cm.
Aquarellirte Federzeichnung.

Hippolyt Flaudrin.

- 846 Skizze zu dem Bilde »Dante und Virgil im Kreise der Neidischen«.
(Museum Lyon.) *Bezeichnet: »Hte. Flaudrin à son élève«* (Name
unleserlich). H. 30,8, B. 23,5 cm. Bleistift. Vortrefflich.

Nr.

C. E. Fleischer.

- 847 Gegend bei Salzburg. *Bezeichnet: »C. E. Fleischer 1838.«* H. 17, B. 23,2 cm.
Sehr hübsche, ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier.

Friedrich Fleischmann.

- 848 Schloss und Dom zu Meissen. Im Vordergrund Hirt mit grosser Schafherde. Bei Regenbogen. H. 15,4, B. 26 cm.
Mit grossem Fleisse ausgeführte Aquarelle.
- 849 Ansicht vom Parsberge auf die sächsische Schweiz, rechts heimziehende Heerde. *Bezeichnet: »Parsberg Sept. 47.«* H. 9,9, B. 17 cm.
Sorgfältigst aquarellirte Bleistiftzeichnung.

Ferdinand Flinzer.

- 850 Kopf einer Katze. *Bezeichnet: »Flinzer.«* H. 20,4, B. 28,2 cm.
Federzeichnung von seltener Vollendung.

Otto Foersterling.

- 851 Wandertraum. Unter mächtiger Eiche schläft ein Wanderbursch im Schosse eines jungen Mädchens, welches Harfe spielt, daneben ein Kind mit Blumen und im Grunde Rehe. *Bezeichnet: »Otto Foersterling fec. Berlin Jan. 1869.«* H. 13,2, B. 8,5 cm.
Reizende, helle Aquarelle von sehr zarter Ausführung. Auf der Rückseite unvollendete Aquarelle.
- 852 Ein bärtiger Grieche neben einem Jüngling, unter einem Baum sitzend. *Bezeichnet: »Otto Foersterling fec.«* H. 24,4, B. 16,4 cm.
Farbenfrische Aquarelle zu »Der Ruheplatz« in Anakreons Liedern, übersetzt von Eggers, vom Künstler selbst radirt.

Carl Philipp Fohr.

- 853 Die Kapelle auf dem Friedhofe zu Weissenbach. *Bezeichnet: »C. Fohr pinx.«* H. 13,5, B. 19,6 cm. Sorgfältigst ausgeführte Aquarelle.
- 854 Die Sägemühle im Geroldsauer Thale. *Bezeichnet: »C. Fohr pinxit.«* H. 13,4, B. 19,3 cm. Sehr ausgeführte Aquarelle.
- 855 Männliches Portrait. Brustbild. Rechts Gesträuch und im Hintergrund eine Burg. H. 26,5, B. 21,5 cm.
Feder und Tusche. Höchst interessantes Blatt, vielleicht als Portraitzeichnung Fohr's Unikum.

Theodor Fort.

- 856 Eingeschirrtes normännisches Arbeitspferd bei einem Ziehbrunnen aus einem Zuber trinkend. H. 17, B. 22,5 cm. Aquarelle.

L. Francia.

- 857 Wassermühle im Hochgebirge. Im Vordergrund drei Frauen in einem Boote mit Waschen beschäftigt. *Bezeichnet: »Francia 1836.«* H. 37,5, B. 28 cm. Malerisch behandelte Aquarelle.

Nr. **Frantz** (Pseudonym für Désiré Thulisse).

- 858 Küste an der Bretagne. Im Vordergrund zwei Boote und Figurengruppen. *Bezeichnet: »Frantz«.* H. 12,2, B. 21,1 cm.
Malerisch behandelte Aquarelle von vortrefflicher Wirkung.

Edouard Frère.

- 859 Ein Arzt in der Tracht des vorigen Jahrhunderts fühlt einer vor ihm auf einer Couchette liegenden jungen Dame den Puls. *Bezeichnet: »Edouard Frère«.* H. 14, B. 21,4 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier.

Johann Carl Jac. Friederich.

- 860 Wilde Katze nach links stehend. H. 11, B. 14,5 cm.
Lebensvolle Aquarelle.

Adolf Friedrich.

- 861 Pflügender Bauer. Der Pflug mit einem Ochsen und einem Pferd bespannt, im Grunde das Dorf. *Bezeichnet: »A. Friedrich inv. Dresden 1854«.* H. 35,8, B. 46,8 cm. Aquarellirte Federzeichnung.
862 Gebirgsgegend. Im Vordergrund Kühe und Schafe, in deren Nähe eine Bauersfrau, auf einem Felsen sitzend, im Gespräch mit einer Korbträgerin. *Bezeichnet: »A. Friedrich Nov. 1855«.* H. 25,9, B. 40 cm.
Schöne Tuschzeichnung.

Caspar David Friedrich.

- 863 Die Begräbniskapelle der Familie Schleinitz zu St. Afra in Meissen. H. 14,8, B. 12,3 cm. Auf der Rückseite *bezeichnet: »Caspar David Friedrich f. Dresden d. 7. Mai 1840«.* Aquarelle.

Jacob Benjamin Carl Friedrich.

- 864 Ein Birkhuhn. H. 36, B. 28,5 cm.
Sorgfältigst in Deckfarbe auf braunem Papier ausgeführt.
865 Ein Calcutta-Hahn. H. 42,8, B. 26 cm. Ebenso.

Ludwig Friedrich.

- 866 Portraits von Goethe's Eltern. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 13,5, B. 14,5 cm. Bleistift.
867 Portrait Louis Nitzschke's Schüler v. L. Richter. Brustbild nach rechts. *Sammlung »L. Richter«.* H. 7,5, B. 6 cm.
Lebensvolle ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Ernst Fröhlich.

- 868 Auf der Entenjagd. *Bezeichnet: »E. Fr.«.* H. 20,5, B. 27 cm.
Aquarelle.
869 Jagd auf wilde Gänse. Links unweit einer Baumgruppe die Jäger in einem mit Stroh beladenen und mit zwei Pferden bespannten Schlitten. H. 24,2, B. 30 cm. Schöne, mit grösstem Fleisse ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr. **Ernst Fröhlich.**

- 870 Am Waldsäume rechts zwei Jäger auf einen Rehbock zielend. H. 20,2, B. 27 cm.

Sehr hübsche, ausgeführte Bleistiftzeichnung; lithograph. von Adam.

- 871 Landschaft mit Jäger auf dem Anstand. H. 21,2, B. 24,2 cm.
Ebenso. Ebenso.

Lorens Frölich.

- 872 Scene aus Frithjof. *Bezeichnet*: »L. Frölich 1844«. H. 26,5 B. 33,4 cm.
Feder- und Tuschzeichnung.

- 873 Familienscene. Kinder werden von ihren Eltern gezüchtigt. *Bezeichnet*: »Fr. 1836 d. 4. July«. *Sammlung* Rumohr. H. 14,8, B. 19,6 cm.
Getuschte Federskizze.

- 874 Die Abreise. *Bezeichnet*: »Meinem Freunde Dorn zur Erinnerung an die froh verlebten Tage in München. Fröhlich«. H. 20,8, B. 25 cm. Humorvolle Bleistiftzeichnung.

Heinrich Föger.

- 875 Tod der Virginia. Figurenreiche Composition. H. 41,7, B. 58 cm.
Geniale Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier mit Weiss gehöht. Ein denselben Vorwurf behandelndes Bild mit wesentlichen Veränderungen befand sich in der Gallerie des Grafen Fries in Wien. Letzteres von Pichler in Mezzotinto gestochen.

Joseph von Führich.

- 876 Männliches Kniebild. *Bezeichnet*: »J. F. del.« H. 10,8, B. 7,8 cm.
Jugendarbeit des Meisters, wohl für ein Taschenbuch; gest. von Hofmann und Stöber. Stich liegt bei.

Heinrich Funk.

- 877 Motiv aus dem unteren Innthal. Regenbogenlandschaft. *Bezeichnet*: »H. Funk 74«. H. 19, B. 30,2 cm. Prachtvolle, sehr vollendete Kreidezeichnung.

Friedrich Gauermann.

- 878 Landschaft; im Vordergrund weidende Pferde, links hinter einem Baume ein ruhender Landmann, welchem eine Frau das Essen bringt. H. 16,4, B. 25,8 cm.

Getuschte Federskizze. Skizze zu einem Bilde, das mit wesentlichen Veränderungen ausgeführt vom Grafen Tolstoy in Odessa erworben wurde.

- 879 Landschaft mit Ruinen und Thierstaffage. H. 21, B. 27,5 cm.
Flotte Bleistiftskizze auf bräunlichem Papier.

Gavarni (Pseudonym für Paul Chevalier).

- 880 Englisches Strassenmädchen, barfuss, Kopf und Brust in ein Tuch gehüllt. *Bezeichnet*: »Glasgow, aout 49 Gavarni«. H. 22,4, B. 16 cm.
Geistreiches Blatt in Aquarelle und Bleistift.

W. Gebhardt.

- 881 Parkinneres mit Springbrunnen, von Pfauen belebt. H. 13,2, B. 19,2 cm.
Sehr schöne Aquarelle von prächtiger Farbenwirkung.

Nr. **Karl Joseph Geiger.**

- 882 Die österreichische Kaiserfamilie. H. 30, B. 19 cm.
Vorzüglich in Tusche ausgeführt.

Buonaventura Genelli.

- 883 Rebecca am Brunnen. Sehr reiche Composition. Geschenk des Meisters an C. Peschel. H. 46, B. 79 cm.
Höchst geniale Federzeichnung auf Pauspapier. Derselbe Vorwurf, jedoch mit Verschiedenheiten für Consul Hertel in Leipzig gezeichnet, jetzt im Kupferstich-Cabinet zu Dresden.
- 884 Aesop unter den Griechen. H. 18, B. 29 cm.
Sehr geistreiche Bleistiftzeichnung auf Pauspapier.
- 885 Mythologische Darstellung. H. 23,6, B. 34 cm.
Geniale Bleistiftzeichnung für ein Zwickelbild für das römische Haus in Leipzig.
- 886 Aehnliche Darstellung. H. 24,4, B. 33,4 cm. Ebenso. Ebenso.
- 887 Aehnliche Darstellung. H. 24, B. 33,5 cm. Ebenso. Ebenso.
- 888 Aehnliche Darstellung. H. 23,3, B. 33,7 cm. Ebenso. Ebenso.
- 889 Geschichtlicher Vorgang. H. 18,2, B. 27 cm. Bleistiftzeichnung.

Otto Georgi.

- 890 Landschaft bei Cairo. H. 23,3, B. 28,8 cm. Schöne, ausgeführte Aquarelle.
- 891 Abu-Simpel in Nubien. *Bezeichnet: »Abu-Simpel, Nubien nach der Natur gem. Otto Georgi 1872«* H. 24,8, B. 33,5 cm.
Vorzügliche, sonnige Aquarelle.
- 892 Schloss Gauernitz und Umgegend. H. 22,5, Br. 34,3 cm.
Sehr flotte Aquarelle.

Anne Louis Girodet.

- 893 Das Opfer der Iphigenia. Reiche Composition. H. 41, B. 40,5 cm.
Vortreffliches Blatt. Kreide, Tusche und Sepia mit Weiss gehöht.

Xaver Glink.

- 894 Biblische Darstellung. H. 26,9, B. 33,7 cm. Geniale Bleistiftzeichnung.

Karl Peter Grebel.

- 895 Naumburger Dom, von der Ostseite, mit dem davorliegenden von Figuren belebten Marktplatz und Umgegend. *Sammlung* von Stranz. H. 16,2, B. 21,7 cm. Fleissig ausgeführte Aquarelle.
- 896 Kirche zu Kottbus und deren Umgebung; mit figürlicher Staffage. H. 16,3, B. 26,8 cm. Feder und Aquarelle.

Johann Wolfgang von Goethe.

- 897 Landschaft mit Pyramide am Ufer eines Sees. *Bezeichnet: »J. W. v. Goethe.«* *Aus den Sammlungen* von Quandt und Dr. Hille. H. 9,2, B. 11,5 cm.
Feder- und Sepiazeichnung aquarellirt. Höchst interessantes Blatt. Beim Halten der Zeichnung gegen das Licht sieht man, dass Goethe dieselbe auf die Rückseite eines Couverts gemacht, auf welchem zu lesen: »Des Herrn Geheimen Rath von Goethe Hochwohlgeboren Excellenz.« Dürfte ein eigenhändiges Geschenk Goethe's an den Herrn von Quandt gewesen sein. Dieser Zeichnung ist Erwähnung geschehen in Westermann's Monatsheften (1885?)

Nr. **Hermann Götz.**

- 898 Wildschützenlaune. Zeichnung für ein Gedicht (im deutschen Künstleralbum)? *Bezeichnet:* »Hermann Götz«. H. 26, B. 19 cm.
Sehr schöne, sorgfältigst ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Dabei der Holzschnitt.

J. Goetzenberger.

- 899 Entwurf für Grabdenkmäler für Philipp König von Castilien und Rudolf von Habsburg. *Bezeichnet:* »Jacob Goetzenberger inv.« H. 14,3, B. 20 cm. Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.
900 Porträt des Vaters von P. von Cornelius. Aus dem Nachlasse von P. v. Cornelius, später im Besitze von Dr. H. Riegel. H. 10,4, B. 10. Bleistiftzeichnung.
901 Porträt des Bruders von P. von Cornelius. H. 11, B. 9,8 cm. Ebenso.

Christian Friedrich Gonne.

- 902 Ruhende Mäherin mit einem mit Gras gefülltem Korb auf dem Rücken, an einen Baumstamm gelehnt. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 14,5, B. 11 cm. Vorzügliche, lebendige Aquarelle.
903 Der Tod des Geizigen. *Bezeichnet:* »F. Gonne.« *Sammlung* Boehme. H. 28, B. 32,8 cm. Ausgeführte Aquarelle auf grauem Papier.
904 In einem hohen gothischen Gemach sitzt rechts an einem Tische ein Fürst mit seinen Räten, vor welchen ein Angeklagter sich vertheidigt. *Bezeichnet:* »F. Gonne.« H. 35,8, B. 47 cm. Geniale Sepiazeichnung.
905 Zwei Frauen auf einem Aehrenbündel sitzend. *Bezeichnet:* »F. Gonne.« *Sammlung* J. F. W. Wegener. H. 20,5, B. 17,2 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

Anton Graff.

- 906 Brustbild eines jungen Mädchens mit Locken und rundem Hut. Oval. H. 13, B. 9,5 cm. Aquarelle.
907 Porträt August des Gerechten, Königs von Sachsen. Brustb. *Bezeichnet:* »A. G.« *Sammlung* Director Krankling. H. 40, B. 28,9 cm.
Lebensvolle Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.
908 Porträt D. Chodowiecky's. Brustbild nach links. *Sammlungen* Graff (Sohn) und Direktor Kranklin H. 17,8, B. 15,8 cm.
Sehr geistreiche Sepiazeichnung. Vollendete Studie des Meisters zu seinem bekannten Porträt.
909 Weibliches Brustbild nach links. H. 4,5, B. 3,6 cm.
Vorzügliche Silberstiftzeichnung.
910 Porträt Salomon Gessners. Brustbild nach links. Oval. H. 6,7, B. 5,7 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Radirt von D. Berger. Dabei die Radirung.
911 Porträt der Gräfin Ramberg. Brustbild nach links. Oval. H. 9, B. 7 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

Giuseppe Grassi.

- 912 Weiblicher Kopf. H. 27,2, B. 17,7 cm.
Schöne, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Nr.

P. Grimm.

- 913 Winterlandschaft. Im Vordergrund eine Frau mit Tragkorb auf dem Rücken, einen Knaben führend. *Bezeichnet: »P. Grimm fec. 1862.«* H. 16,4, B. 24,4 cm. Ausgeführte Aquarelle auf Tonpapier.

P. Grodjohann.

- 914 Theaterzettel für den Malkasten, zu: »Die Verschworenen«, Operette von A. Schuberth. *Bezeichnet: »P. Grodjohann.«* H. 49, B. 48,2 cm.
Sehr geistreiche, ausgeführte Federzeichnung.

Antoine Jean Baron Gros.

- 915 Napoleon auf dem Schlachtfelde. H. 19, B. 28 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Bisterzeichnung, weiss gehöht, voll Leben in den Figuren.

Hans Gude.

- 916 Waldlichtung. Im Vordergrund mächtiger Baum, unter welchem ein Landmann im Gespräch mit einer sitzenden Frau, daneben deren Kind. *Bezeichnet: »H. Gude 1859.«* H. 39,2, B. 30,2 cm.
Schön in Feder und Sepia.
- 917 Regenlandschaft, rechts ein See. H. 14,3, B. 21 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Federzeichnung.

J. B. Paulin Guerin.

- 918 Historischer Vorgang. Inneres eines Gemaches mit fünf Figuren. H. 15, B. 22 cm.
Feder und Sepia. Auf der Rückseite historische Feder- und Sepiaskizze.

Georg Gillis Haanen.

- 919 Inneres eines alten holländischen Zimmers mit bejahrter am Fenster sitzender und betender Frau. *Sammlung Drugulin.* H. 28,8, B. 23 cm.
Prächtige, durchgeführte Feder- und Sepiazeichnung.

Sebastian Habenschaden.

- 920 Sitzende Bäuerin. H. 30, B. 20 cm. Bleistiftzeichnung. Auf grauem Papier.

Johann Philipp Hackert.

- 921 Flusslandschaft mit felsigem Gestade. Im Vordergrund ein Boot mit Insassen. *Bezeichnet: »J. P. Hackert 1764.«* H. 19,7, B. 30 cm.
Geniale ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Paul Haendler.

- 922 Luther verbrennt die Bannbulle. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet: »P. Haendler Dussl. 60.«* H. 17,5, B. 14,2 cm.
Tusch- und Bleistiftzeichnung.
- 923 Darstellung zu Shakespeare's König Heinrich IV. H. 21, B. 23 cm.
Aquarellirte Federzeichnung.
- 924 Scene aus der Schlacht bei Waterloo. H. 16, B. 18,5 cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr.

Ludwig von Hagn.

- 925 Der Besuch des Jägers. *Bezeichnet:* »Ludwig von Hagn«. H. 7,2, B. 22 cm. Flüchtige Kreidezeichnung, weiss gehöht auf braunem Papier.

Gustav Adolf Hahn.

- 926 Marktplatz mit Rathhaus in Wernigerode im Winter. *Bezeichnet:* »Hahn 1858«. H. 17,3, B. 21,7 cm. Ausgeführte Aquarelle.

Christian Jacob Wilhelm Haller von Hallerstein.

- 927 Porträt des Fürsten Radziwill? *Bezeichnet:* »de Haller fec.« H. 12, B. 9,5 cm. Ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung.

C. G. Hammer.

- 928 Partie an der Elbe in Böhmen. Links am Ufer ländliche Häuser, vor welchen ein Fischer seine Netze trocknet. Auf dem Flusse mehrere Fahrzeuge. *Bezeichnet:* »C. G. Hammer del. 1839«. H. 22,6, B. 30,8 cm. Aquarelle, mit grossem Fleisse ausgeführt.
- 929 Flusslandschaft, links ein Haus, rechts ein Heuwagen neben schöner Baumgruppe. *Bezeichnet:* »C. G. Hammer 1854«. H. 21, B. 25 cm. Sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Guido Hammer.

- 930 Dammhirsche im Wasser. H. 11,5, B. 14,5 cm. Sehr hübsche Aquarelle.
- 931 Rieke und Kälbchen im Haidekraut. H. 9,8, B. 12,3 cm. Ebenso.
- 932 Hirschfamilie bei einem mächtigen Baumstamme, an welchem ein Marienhäuschen angebracht. *Bezeichnet:* »G. Hammer«. H. 26,6, B. 35,8 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier.
- 933 Hirschkopf. *Bezeichnet:* »n. d. Natur Juni 41, Guido Hammer«. H. 16, B. 17,5 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier.

Johann Gottlieb Hantzsch.

- 934 Skizze zu seinem Bilde: »Ländliche Scene«. *Bezeichnet:* »J. Hantzsch«. H. 38, B. 29,5 cm.
Treffliche Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Das Bild war auf der Kunstausstellung 1836 in Dresden ausgestellt und wurde zur Verloosung vom Kunstverein angekauft und als Kunstvereinsblatt von Honeck gestochen. Dabei der Stich.

Friedrich Happel.

- 935 Auf der Jagd. *Bezeichnet:* »Fried. Happel«. H. 21,2, B. 20 cm. Humorvolle Kreidezeichnung, mit Sepia und Tusch lavirt.

Ferdinand Hartmann.

- 936 Vorgang aus der römischen Geschichte. *Sammlung* Dr. Hille. H. 33,7, B. 26,2 cm.
Schöne Kohle- und Sepiazeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier, sorgfältig durchgeführt.

Nr.

Ernst Hasse.

- 937 Die Basteibrücke in der sächsischen Schweiz. *Bezeichnet: »53 E. Hasse«.*
H. 22,7, B. 28,5 cm.
Flotte Aquarelle, vom Künstler mit kleinen Veränderungen lithographirt. Lithographie beiliegend.
- 938 Diplom für eine Geflügelausstellung in Dresden. *Bezeichnet: »E. Hasse inv.«* H. 27,5, B. 38 cm.
Aquarelle. Vom Künstler mit Veränderungen lithographirt.
- 939 Hirschkuh mit ihren Jungen am Wasser. *Bezeichnet: »E. Hasse«.*
H. 28,7, B. 21,6 cm. Sehr hübsche, aquarellirte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier.
- 940 Bauerngehöft mit Brunnen und einer Hühnerfamilie im Vordergrund. *Bezeichnet: »Mockeritz d. 4. Juni 1843«.* H. 20,5, B. 19,3 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung.
- 941 Russisches Dorf, im Vordergrund mehrere Figuren und zahlreiche Haus-
thiere. *Bezeichnet: »Wasilowka, E. Hasse inv. 1842«.* H. 15,
B. 29,7 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung.
- 942 Spanische Fischer bei ihrem Mittagmahle. *Bezeichnet: »Fischer essend
Malaga den 26. Febr. 1853«.* H. 14,1, B. 22,4 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung.
- 943 Dröda im Voigtlande. H. 11, B. 16,7 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung.
- 944 Hühnerfamilie. H. 16,2, B. 28 cm.
Vortreffliche Kreidezeichnung, weiss gehöht, nach der Natur.
- 945 Hühnerfamilie. *Bezeichnet: »E. H.«* H. 30,6, B. 41,4 cm.
Lebendige Kreidezeichnung auf gelblichem Papier.
- 946 Ein von Bäumen umgebenes Schloss. *Bezeichnet: »Hasse«.* H. 20,3,
B. 27,6 cm. Kreideskizze.
- 947 Das herannahende Gewitter. Weite Gebirgslandschaft. In der Mitte
auf breiter, bergab führender Strasse ein mit einem Ochsen und zwei
Pferden bespannter Heuwagen, vor diesem eine Frau mit Schiebkarren.
Links ein Bauerngehöft. Im Vordergrund links ein Mädchen, Gänse
vor sich hertreibend. *Bezeichnet: »E. Hasse«.* H. 44, B. 63 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung.
- 948 Dresden vom Elbschlösschen aus. H. 16,6, B. 15,2 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung zur Lithographie. Dabei die Lithographie.
- 949 Spanisches Bauerngehöft, rechts zwei Wagen. *Bezeichnet: »bei Malaga
den 31^{te} Juni 53«.* H. 20,5, B. 28 cm. Bleistift.
- 950 Bei Malaga. *Bezeichnet: »Bei Malaga den 3^{te} März 1853 E. Hasse.«*
H. 12,4, B. 22,4 cm. Bleistiftzeichnung.
- 951 Gebirgslandschaft mit reicher Staffage. H. 13,2, B. 10,4 cm.
Bleistiftzeichnung für einen Holzschnitt in Nieritz' Volkskalender. Holzschnitt
liegt bei.
- 952 An der Dorfstrasse. H. 14,2, B. 10,7 cm. Ebenso. Ebenso.
- 953 Bauerngehöft, vor welchem zahlreiche Hühner. *Bezeichnet: »E. Hasse
1851«.* H. 19,2, B. 29,2 cm. Bleistiftzeichnung.
- 954 Dorfstrasse mit grossem Bauerngehöft. H. 26,5, B. 35,4 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung.
- 955 Aehnliche Darstellung. *Bezeichnet: »E. Hasse«.* H. 25,8, B. 35 cm.
Bleistiftzeichnung.
- 956 Schnäbelnde Taubenpaare. H. 7, B. 10,2 cm. Bleistift.

Nr. **Ernst Hasse.**

- 957 Dorfstrasse mit zahlreichem Geflügel, Schweinen etc. H. 27, B. 39 cm.
Bleistift.
- 958 Geflügel und Wild an einem von Bäumen umgebenen Wasser. H. 27,4,
B. 38,5 cm. Bleistiftzeichnung.
- 959 2 Blatt. Hühnerhof. Die beiden Blätter etwas verschieden. H. 20; 20,5,
B. 16,4; 16,5 cm. Bleistiftzeichnungen.
- 960 Zwei Blatt. Storchenpaar — Dorfstrasse. H. 5,6; 8, B. 5,3; 11 cm.
Bleistiftskizzen.

Max Hauschild.

- 961 Florenz. *Bezeichnet*: »M. Hauschild«. H. 17, B. 26.
Vortreffliche, sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Francesco Hayez.

- 962 Porträt der Maria Stuart. *Bezeichnet*: »Hayez inv.«. H. 32, B. 25,2 cm.
Vortreffliche Kohlezeichnung.

C. Wilhelm von Heideck.

- 963 Ein Reiter, der von seinem Pferde abgestiegen, in Umarmung einer
Frau. H. 15, B. 19,5 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.
- 964 Alter Thurm an einer Stadtmauer. *Bezeichnet*: »fec. Oct. 1841. C. H.«.
H. 21, B. 22,7 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung.

Heinrich, Dresden.

- 965 Das offene Thor eines Kirchhofs, an einem Grabe links zwei ruhende
Kinder im Gespräch, durch das Thor eine gehende Frau nebst ihrem
Kinde sichtbar. H. 21,2, B. 30,3 cm.
Sehr geistreich behandelte, ausgeführte Aquarelle. Heinrich starb in jungen
Jahren und sind ausgeführte Aquarelle von seiner Hand sehr selten.
- 966 Landschaft. Links mit Bäumen bewachsene Felswand, von deren Fusse
sich nach rechts eine schöne Nadelholzgruppe zieht. H. 24,5 B. 35 cm.
Aquarelle.
- 967 Kirchhof. Meisterhafte Feder- und Tuschzeichnung.

Friedrich Hennert.

- 968 Landschaft mit ländlichen Wohnungen von Bäumen umgeben. Rechts
im Vordergrund Wasser, links ein Reiter. *Bezeichnet*: »Fried. Hennert«. H. 18, B. 28 cm. Ausgeführte Aquarelle.

Gustav Adolf Hennig.

- 969 Scene auf der Leipziger Messe. Vor dem Cirkus. H. 14, B. 22,7 cm.
Humorvolle, äusserst fleissig durchgeführte Tuschzeichnung.

Julius Henning.

- 970 Herbstlandschaft; von einem Flusse durchzogener Wald. In reicher
Ornament-Umrahmung. H. 16, B. 15,2 cm.
Geistreiche Aquarelle, die Umrahmung mit der Feder.

Nr.

Karl Heinrich Hermann.

- 971 Vier Blatt. Die Fresken zu Wolfram v. Eschenbachs Parcival. Auf dem ersten Blatte in zwei Zeilen: Aus Wolfram v. Eschenbach Gedicht, Parcival: In der neuen Residenz König Ludwigs von Bayern zu München. Gemalt von »Hermann dem Sachsen« und rechts unten der Vermerk »Von dem Freund Hermann erhalten den 3. Sept. 1832 zu München. Stölzel.« H. 25,7; 24; 25,3; 24,2; B. 42,6; 40; 40,7; 39,8.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen.

R. Herzberg.

- 972 Gebirgsgegend mit Mühle und grossem Wasserfall, über welchen ein Holzsteg führt. Die Müllerin eben beschäftigt, Wäsche aufzuhängen. *Bezeichnet* mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1847. H. 21,2, B. 33 cm.
Hervorragend schöne, sehr fleissig ausgeführte Federzeichnung.

Carl Adolf Heinrich Hess.

- 973 Postillon mit drei Pferden. *Bezeichnet*: »K. A. H. Hess del.«. H. 19, B. 29 cm. Sehr flotte Bleistiftzeichnung.

Max Hess.

- 974 Giotto in Assisi. H. 19,4, B. 15,4 cm.
Sehr tüchtige Aquarelle. Im Düsseldorfer Künstleralbum.
- 975 Portraits des Kaisers Friedrich und der Kaiserin Victoria, zu deren Vermählung gezeichnet. In reicher Umrahmung. H. 24, B. 20,2 cm.
Tusch und Sepia.

Peter von Hess.

- 976 Scene aus den Befreiungskriegen. H. 61, B. 47,7 cm.
Bleistiftzeichnung. Eigenhändige Pause.
- 977 Grosse Feldparade. *Bezeichnet*: »Erste Composition im Jahre 1806 von P. Hess«. H. 45,4, B. 66,5 cm.
Vortreffliche Feder-, Bister- und Tuschzeichnung.

Leonhard Heinrich Hessell.

- 978 Portrait Matthissons. Brustbild nach links. H. 16, B. 12,5 cm.
Vortreffliche sehr ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Carl Heyn.

- 979 Landschaft. Rechts Bauernhaus von Bäumen umgeben, links heimkehrende Schnitter. H. 20, B. 18,8 cm.
Reizende, sehr vollendete Aquarelle. Auf der Rückseite bezeichnet: »Carl Heyn Leipzig 1852«.

Theodor Hildebrandt.

- 980 Selbstportrait. Brustbild nach links. *Bezeichnet*: »July 1839«. Aus dem Nachlasse des Generalmusikdirektors Rietz. H. 20,8, B. 16 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier.

Nr. **Joseph Höger.**

- 981 Gebirgslandschaft. Am Fusse steil abfallender Berge eine kleine Kapelle; rechts Giessbach. *Bezeichnet: »J. Höger f. 822«.* H. 42,6, B. 57,8 cm.
Sehr wirkungsvolle, ausgeführte Sepiazeichnung.
- 982 Gegend bei Salzburg. Im Vordergrund Schnitter bei der Mahlzeit. *Bezeichnet: »J. Höger in Wien 1838«.* H. 15, B. 20,8 cm.
Tüchtige Sepiazeichnung.

Joseph Hoegg.

- 983 Auf dem Friedhofe. *Bezeichnet: »J. Hg.«.* H. 21, B. 15,6 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.

C. Heinrich Hoffmann.

- 984 Flachlandschaft mit einem Jäger auf Hühner schiessend, daneben dessen Hund. *Bezeichnet: »C. H. H.«* H. 14, B. 19,3 cm.
Reizende, vollendete Aquarelle.
- 985 Bauernhaus im Dachauermoos. *Bezeichnet: »C. H. H.«.* H. 10,5, B. 22,2 cm.
Liebliche Aquarelle von kräftiger Farbe.
- 986 Enten mit ihren Jungen an einem Wassertroge. *Bezeichnet: »C. H. H.«.* H. 7,1, B. 11 cm. Fleissigst ausgeführte Aquarelle von grosser Naturtreue.
- 987 Sonnige Waldlandschaft bei Herbststimmung. Im Vordergrund ein mit zwei Ochsen bespannter Holzwagen, daneben der Fuhrmann. *Bezeichnet: »C. H. H.«.* H. 13,5, B. 19,5 cm.
Reizende, sehr ausgeführte Federzeichnung.
- 988 Der Landbote. In einem Wirthszimmer der Wirth und die Gäste an einem Tische. *Bezeichnet: »1866 C. Hoffmann Heinrich«.* H. 33, B. 42,5 cm. Vorzügliche Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.
- 989 Die Heimkehr der Schafheerde. Im Grunde der Hirt. *Bezeichnet: »H. 75«.* H. 29,4, B. 38 cm.
Aeusserst wirkungsvolle, vollendete Kreidezeichnung. Auf grauem Papier.
- 990 Sennbub mit Saumpferd. H. 14, B. 18 cm. Feder, Kreide und Sepia.

Adolf Hohneck.

- 991 Bachufer. H. 17, B. 21 cm. Feder.

Johannes Franciscus Hoppenbrouwers.

- 992 Winterlandschaft mit Mühle und grosser Eisfläche, auf welcher ein Mann Schlittschuh läuft. H. 15,2, B. 22 cm.
Reizende, ausgeführte Tusch- und Sepiazeichnung.

Franz Horny.

- 993 Italienische Stadt. Im Vordergrund promenirende Frauen. H. 22,5, B. 26,2 cm. Getuschte Federzeichnung.

Theodor Hosemann.

- 994 Der Schauspieler Adolphi in der Rolle des »Brasilianers« im Pariser Leben. H. 24,9, B. 21 cm. Vortreffliche Aquarelle.

Nr.

Theodor Hosemann.

- 995 Junge Frau nach rechts stehend. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1834.* H. 15,7, B. 11,4 cm. Ebenso.
- 996 Der Unfall bei der Tischmahlzeit. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1845.*
Aquarellirte Bleistiftzeichnung. Illustration zu »Der Frauen Unsaal« in Bonnemann's plattdeutschen Gedichten.
- 997 Fuhrknecht, nach rechts stehend. *Bezeichnet: »T. H. 1838.«* H. 12,5, B. 17,8 cm. Bleistift- und Rothsteinzeichnung.
- 998 Die wandernden Musikanten. Gruppe von vier Figuren. H. 18, B. 16,7 cm. Humorvolle Bleistiftzeichnung.

J. B. Hubert.

- 999 Wasserfall im Hochgebirge. *Bezeichnet: »Hubert.«* H. 26,6, B. 20,5 cm. Malerisch behandelte Sepiazeichnung. Auf der Rückseite: Ruine im Gebirge ebenfalls in Sepia.

Julius Hübner.

- 1000 Cherubskopf. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1846.* H. 14,7, B. 20,7 cm. Aquarelle.
- 1001 Andromeda. H. 26,5, Br. 17,5 cm. Flotte Rothsteinzeichnung.

Carl Hummel.

- 1002 Römische Landschaft. Im Vordergrunde an einem Brunnen eine Frau im Gespräch mit einem Bauern. *Bezeichnet: »C. Hummel.«* H. 20,4, B. 30,8 cm.
Herrliche Aquarelle mit grossem Verständniss und Fleiss ausgeführt; vorzüglich in Farbe.
- 1003 Der Kochelfall im Riesengebirge. *Bezeichnet: »Kochelfall 27. 7. 49. C. Hummel.«* H. 26,2, B. 35 cm. Kräftige Sepiazeichnung.
- 1004 Gebirgige Landschaft mit Architekturen. *Bezeichnet: »C. Hummel.«* H. 16, B. 24 cm. Flotte, flüchtige Bleistiftzeichnung auf röthlichem Papier.

E. Hüntten.

- 1005 Partie aus dem Hochgebirge. Ein Mann, auf Baumästen stehend, mit der Linken ein Seil haltend, hebt mit der Rechten zum Hiebe auf einen Adler aus. H. 21,2, B. 14,7 cm.
Bleistift und Tusche, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Jaime.

- 1006 Ansicht einer Stadt. *Bezeichnet: »Jaime.«* H. 27,8, B. 41,3 cm.
Effektvolle Kohlezeichnung von sorgfältiger Ausführung und grosser Naturtreue, weiss gehöht, auf blauem Papier.
- 1006a Marine. H. 28, B. 41 cm. Ebenso. Leicht aquarellirt.

Jens Adolf Jerichau.

- 1007 Weibliches Brustbild nach links. *Bezeichnet: »J. A. Jerichau.«* H. 36, B. 25,2 cm. Sehr schöne Kreidezeichnung.

Nr. **Jens Adolf Jerichau.**

- 1008 Portrait seiner Tochter Sophie Elisabeth. Brustbild nach rechts.
Bezeichnet: »Sophie Elis. J. A. Jerichau.« H. 26,5, B. 21,2 cm.
Geniale Bleistiftzeichnung.

G. Joerdens, Schüler L. Richters.

- 1009 Ruhender Wanderbursch. *Bezeichnet:* »G. Jordens 1866.« H. 20,4,
B. 10,8 cm.
Reizende Feder- und Tuschzeichnung zu »Ich gehe durch einen grünen Wald«.

R. Jordan.

- 1010 Der trunkene Matrose, von zwei Frauen geführt. H. 17,4, B. 23,2 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

Eugen Louis Gabriel Isabey.

- 1011 Häusergruppe H. 27, B. 23,6 cm.
Höchst effektvolle Kreidezeichnung auf Tonpapier von geistvoller Auffassung.

J. B. Isabey.

- 1012 Brustbild eines französischen Generals. *Bezeichnet:* »Isabey f. 1811.«
Oval. H. 30, B. 23,3 cm.
Ausgezeichnete Kohlezeichnung von sorgfältiger Durchführung.

Wilhelm Jury, Schüler Chodowiecky's.

- 1013 Die Söhne Jakobs vor ihrem Bruder Josef. H. 13, B. 8 cm.
Geistreiche, ausgeführte Tuschzeichnung.
1014 Familienscene. *Bezeichnet:* »W. Jury.« H. 9,5, B. 5,7 cm. Ebenso.

Carl Ludwig Kaaz.

- 1015 Villa d'Este in Tivoli. H. 18,5, B. 27 cm.
Feder und Sepia auf grauem Papier.

Friedrich Kaiser.

- 1016 Die Düppeler Schanzen nach dem Sturme im April 1864. Aeusserst
figurenreiches Kriegsbild. *Bezeichnet* mit dem Monogramm und
»64 bey Düppel«. H. 34,2, B. 63,3.
Grossartige Tusch- und Federzeichnung, leicht aquarellirt.

A. Karst.

- 1017 Titelblatt zu einem Hexentanz. H. 24,5, B. 20,5 cm.
Vortreffliche Feder- und Sepiazeichnung.

Wilhelm von Kaulbach.

- 1018 Humoristische Zeichnung. H. 14, B. 12 cm. Bleistift auf grünem Papier.

D. Kenkhoff.

- 1019 Dorfstrasse mit schönen Baumgruppen auf beiden Seiten. H. 24,5,
B. 34,7 cm. Vorzügliche, ausgeführte Tuschzeichnung.

Nr.

Louis Kergel.

- 1020 Partie aus Bautzen. Im Vordergrunde zahlreiche Spaziergänge. *Bezeichnet: »L. Kergel, Dresden 1864.«* H. 25,4, B. 40,2 cm.
Sehr schöne, mit grösstem Fleisse ausgeführte Aquarelle von kräftiger Farbewirkung.
- 1021 An der Elbe bei Lauenburg. *Bezeichnet: »L. Kergel 1862.«* H. 12,3, B. 17 cm. Sehr hübsche, sorgfältig ausgeführte Aquarelle.
- 1022 Die Canalgasse in Dresden mit zahlreicher figürlicher Staffage. *Bezeichnet: »L. K. D. 16. Juni 1850.«* H. 33,8, B. 47 cm.
Bister und Tusche.

Ernst Benedict Kietz.

- 1023 Portrait des Gabriel Chandon, Cte. de Briaille in Romont. Brustbild. *Bezeichnet: »Paris den 22. Oct. 1842. von Kietz.«* H. 25, B. 22 cm.
Kreide, weiss gehöht. Zeichnung für die Lithographie von Hanfstängl.
- 1024 Frä. Slomann? *Bezeichnet: »Für Freund Maximilian Hanfstängl Paris d. 23. Oct. 1842. E. B. Kietz.«* H. 36, B. 26,5 cm. Ebenso.

Vincenz Kininger.

- 1025 Die Zeit als Guckkastenmann. H. 9,8, B. 6,6 cm.
Ausgeführte Tuschzeichnung.

Emil Kirchner.

- 1026 Marktplatz mit der Ansicht der Marienkirche und des rothen Thurmes in Halle. *Bezeichnet: »E. Kirchner fec. Halle den 7. April 1836.«* H. 25,7, B. 19,7 cm. Meisterhaft vollendete Feder- und Tuschzeichnung.
- 1027 Die Dorfkirche. H. 10,7, B. 14,8 cm. Tuschzeichnung.
- 1028 Landschaftsstudie. Aus C. Peschels Nachlass. H. 33,2, B. 44,2 cm.
Sehr flotte, flüchtige Federzeichnung.
- 1029 Die Ruinen des Klosters Memleben. *Bezeichnet: »E. Kirchner fec. Kloster Memleben d. 2ten August 1835.«* H. 22,9, B. 19,3 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier.

Friedrich Christian Klass.

- 1030 Gebirgsgegend mit Wasserfall, welcher bei grossen Felsen vorbeifliesst. Rechts ein Mann mit dem Netze fischend, daneben ein sitzender Bauer. H. 32,5, B. 39 cm. Ausgeführte Aquarelle, kräftig in Farbe.
- 1031 Baumreiche Landschaft, rechts auf einer Anhöhe ein Haus, links in der Nähe eines Wasserfalles ein Bauer Holz fällend. *Bezeichnet: »Klass fc. 1792.«* H. 23,2, B. 30,2 cm. In Sepia ausgeführt.

Johann Adam Klein.

- 1032 Stallinneres mit drei Pferden, rechts zwei Savoyarden. *Bezeichnet: »J. A. Klein 1842.«* H. 29,5, B. 39 cm.
Hervorragend schöne, sorgfältig durchgeführte Aquarelle.
- 1033 Alter Bauer auf dem Felde stehend im Gebet. H. 14,4, B. 9 cm.
Vortreffliche Aquarelle.

Nr.

Johann Adam Klein.

- 1034 Städtchen und Schloss Dürrstein an der Donau. *Bezeichnet: »J. A. Klein fec. 1815«. H. 7,8, B. 11,3 cm.*
Fleissig ausgeführte Sepiazeichnung. Von Geissler gestochen. Dabei der Stich.
- 1035 Ein reisender Mahler. Porträt des Malers J. J. Kirchner aus Nürnberg. *Bezeichnet: »J. A. Klein del. Wien 1812.« H. 17, B. 9,6 cm.*
Sehr flotte Federzeichnung nach der Natur. Studie zu des Künstlers Radirung Jahn 115.
- 1036 Die Sennerin. Gemeinschaftlich mit Welker gezeichnet. Von beiden Künstlern monogrammiert. H. 19, B. 13 cm.
Vorzügliche, sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

A. Kleinig.

- 1037 Landschaft mit weidender Rinderherde. Links unter einem Baume ein Bauernmädchen, rechts am Wasser ein Ochse trinkend. *Bezeichnet: »A. Kleinig 1849«.*
Leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung von sorgfältigster Durchführung.

L. Kleinmichel.

- 1038 Wiegenlied. Anmuthige Composition. *Bezeichnet: »L. Kleinmichel«. H. 31,5, B. 23,8 cm.*
Sehr schöne, sorgfältigst ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung für die Illustration zum Mozart'schen Lied.

Johann Christian Klengel.

- 1039 Italienische Landschaft mit Ruinen. Im Vordergrund eine Frau, Ziegen und Schafe hütend. *Bezeichnet: »Klengel«. H. 20, B. 24,6 cm.*
Ausgeführte Rothsteinzeichnung auf gelblichem Papier.
- 1040 Gebirgslandschaft mit Ruine. Links Ziegenherde, im Vordergrund am Ufer eines Wasserfalles drei Männer im Gespräch. H. 18, B. 30,4 cm.
Schöne, zart durchgeführte Tuschzeichnung.
- 1041 Flusslandschaft mit Hirt und Herde. *Bezeichnet: »Klengel«. H. 15, B. 19,6 cm.* Ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht.
- 1042 Studienblatt mit Kühen, Ziegen etc. nach der Natur. *Bezeichnet: »Klengel ad vivum del. 1812«. H. 23,5, B. 29 cm.*
Ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Otto Knille.

- 1043 Lohengrin verlässt Elsa. H. 18, B. 15,7 cm. Kreide und Tusche.

Franz Kobell.

- 1044 Ideale Landschaft von Figuren belebt. *Bezeichnet: »Franz Kobell 1798«. H. 23, B. 38 cm.*
Prachtvolle, sorgfältigst ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.
- 1045 Gebirgslandschaft mit Ruinen. Rechts Schäfer mit Herde, links drei Figuren. H. 20,2, B. 34 cm.
Wirkungsvolle, sehr ausgeführte Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung.

Nr.

Wilhelm von Kobell.

- 1046 Pferde auf der Weide. H. 12,2 B. 16 cm. *Sammlung* Entres, München. Flotte Federzeichnung.

Josef Anton Koch.

- 1047 Partie aus Rom. H. 15,7, B. 21,2 cm.
Sehr geistreiche Bleistiftzeichnung zu des Künstlers Radirung.
- 1048 Baumstudie. *Bezeichnet*: »Koch fecit«. *Sammlung* Krankling. H. 40,3, B. 27,5. Bleistift auf braunem Papier.
- 1049 Italienische Landschaft mit grossem Kloster. Im Vordergrund Wasserträgerin. Aus Ant. Krüger's Nachlass. H. 22, B. 31,6 cm.
Charakteristische Bleistiftskizze.

Barend Cornelis Koeckoek.

- 1050 Die Schmiede. *Bezeichnet*: »B. C. Koeckoek.« Aus des Künstlers Nachlass. H. 28, B. 21 cm.
Höchst geistreiche Bleistiftzeichnung von lebendiger Auffassung. Figurenstudien dieses Meisters kommen äusserst selten vor.
- 1051 Holländische Seelandschaft von zahlreichen Fahrzeugen belebt. Im Vordergrund drei Kutter unter Segeln. Links im Hintergrunde Küste mit Ortschaft. H. 18, B. 22,8 cm.
Höchst geistvoll behandelte Tuschzeichnung.

Hubert König.

- 1052 Historischer Vorgang. Achteckig. H. 27, B. 32,2 cm.
Feder und Sepia.
- 1053 Dorfstrasse mit einem ein Kind tragendes Mädchen, dessen Zopf eine Gans erfasst hat. *Bezeichnet*: »H. König«. H. 18,3, B. 17 cm.
Flüchtige Aquarelle.

H. Körber.

- 1054 Heimbürg. *Bezeichnet*: »Heimbürg Octob. 68 H. Körber.« H. 15,7, B. 30,2 cm. Getuschte Bleistiftzeichnung.

Carl Wilhelm Kolbe.

- 1055 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf einem Throne sitzend. H. 22, B. 17,6 cm. Bleistift.
- 1056 Landschaft. Links weitausgedehnter, knorriger Baum am Eingang eines Waldes; im Vordergrund ein Flöte blasender Hirt, welcher zwei im Wasser stehende Kühe hütet. Rechts Eingang zu einem Parke. *Sammlung* Krankling. H. 49, B. 61,5 cm. Sehr ausgeführte Federzeichnung.
- 1057 Waldpartie. *Bezeichnet*: »C. W. K.« H. 31,5, B. 38,6 cm.
Bleistiftzeichnung.

Juliusz Kossak.

- 1058 Ein polnischer Bauernbursche vor einem Bauernhause seine Pferde tränkend, im Gespräch mit einem jungen Landmädchen. *Bezeichnet* mit dem Monogramm und der Jahreszahl 71. H. 31,7, B. 29 cm.
Schöne Aquarelle von vortrefflicher Auffassung.

Nr. **Heinrich Kramsta.**

- 1059 Selbstportrait. Brustbild nach rechts. *Bezeichnet:* »1827.« H. 23, B. 18,2 cm. Sehr ausgeführte Kreidezeichnung.

W. Kreling.

- 1060 In reizender Blumen- und Blattformrahmung sitzt ein liebendes Paar. Illustration für das Gedicht »Willst du dein Herz mir schenken« von J. S. Bach. *Bezeichnet:* »W. Kreling.« H. 26,7, B. 19,4 cm.
Reizvolle, vollendete Feder- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht.

Johann Hermann Kretschmer.

- 1061 Der Samum. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet:* »J. A. Kretschmer, 8. August 1842.« H. 32,4, B. 47 cm.
Grossartige Bleistift- und Sepiazeichnung von grösster Lebendigkeit. Zeichnung zu des Künstlers berühmtem Bild im Leipziger Museum.

Joseph Kriehuber.

- 1062 Fürst Adam Czartoryski. Kniebild sitzend, nach rechts. *Bezeichnet:* »Kriehuber 850.« H. 30,8, B. 22,7 cm.
Sehr geistvolle, lebenswahre Bleistiftzeichnung von höchster Vollendung.

Anton Krüger.

- 1063 Copie nach dem Altargemälde in der Kirche zu Glashütte. H. 7,9, B. 13,2 cm.
Mit grossem Fleiss ausgeführte Aquarelle zum colorirten Stich.
- 1064 Neutestamentliche Darstellung. Theil eines in Holz geschnitzten Altares. H. 16, B. 29 cm. Bleistiftzeichnung.
- 1065 S. Marcus, sitzend nach rechts. *Bezeichnet:* »Nach einem Frescogemälde von Raphael, gez. von Ant. Krüger-Perugia 1827.« H. 24, B. 22 cm.
Sehr vollendete Bleistiftzeichnung zu seinem Stahlstich in verkleinertem Maassstabe. Dabei der Stich.
- 1066 Heiliger nach links stehend (S. Bernhard?). *Bezeichnet:* »Nach Nicola di Foligno. A. Kr. Rom.« H. 22, B. 16,5 cm.
Sehr zart ausgeführte Bleistiftzeichnung zum Stich.
- 1067 Pilger, nach rechts stehend. *Bezeichnet:* »Anton Krüger Rom d. 1. April 1822.« H. 25, B. 20 cm.
Sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1068 Der Künstler und Julius Campe auf der Gebirgspartie. *Auf der Rückseite von des Künstlers Hand:* »Julius Campe und ich auf Tyroler Hochland.« H. 17,5, B. 11 cm. Bleistift.
- 1069 Medaille auf Herzog Christof von Württemberg im Münzkabinet in Stuttgart. *Bezeichnet:* »A. Kr.«
Sehr ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung, weiss gehöht, für den Stich; letzterer liegt bei.
- 1070 Portrait des Carl Wilhelm Götzloff, Landschaftsmaler. *Bezeichnet:* »Ant. Krüger Rom im Januar 1822.« H. 23,6, B. 18,5 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr.

Anton Krüger.

- 1071 Portrait Matthisons. Brustbild nach rechts. *Bezeichnet:* »Nach der Natur gezeichnet Ant. Krüger.« H. 16, B. 10,6 cm.
Lebensvolle, sehr ausgeführte Kreidezeichnung.
- 1072 2 Blatt. Portrait von Maler Müller, Cassel. Auf dem einen Blatte das Portrait Krüger's, von Müller gezeichnet. Beide Blätter bezeichnet. H. 22, B. 17 cm. Bleistift.
- 1073 Portrait des Landschaftsmalers J. W. Schirmer. Brustbild. H. 20, B. 13,6 cm. Vortreffliche Bleistiftzeichnung.
- 1074 Portrait des Ulrich Anton Schroeder. *Bezeichnet:* »A. K.« H. 14,7, B. 19,7 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1075 Portrait des Hofmaler Schuhmacher in Schwerin. Brustbild. *Bezeichnet:* »Ant. Kr. Rom im Nobr. 24.« H. 22, B. 17 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1076 Portrait des Kupferstechers Soster aus Waldagno. Brustbild. *Bezeichnet:* »Ant. Krüger.« H. 24,7, B. 19 cm.
Sorgfältigst durchgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1077 Portrait des Malers Nager. Büste nach rechts. *Bezeichnet:* »A. K.« H. 16, B. 14,2 cm. Bleistift.
- 1078 Copie nach Holbein's Portrait »Bischof Warham in Louvre«. *Bezeichnet:* »Paris d. 7. Septbr. nach Holbein A. Kr.« H. 25, B. 17,5 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1079 Partie aus Florenz. *Bezeichnet:* »1821.« H. 19,5, B. 25 cm.
Bleistiftzeichnung.

Franz Krüger.

- 1080 Reiter, im Costüm des dreissigjährigen Krieges, auf einem bäumenden Schimmel. *Bezeichnet:* »Kr.« H. 17, B. 18 cm.
Farbige Kreide auf grauem Papier.
- 1081 Enten, von zwei Hunden verfolgt. H. 17,7, B. 30,4 cm. Kreide.
- 1082 Auf der Entenjagd. H. 22,5, B. 34,5 cm. Kreidezeichnung.

Karl Krüger (Spreewald-Krüger).

- 1083 Partie aus dem Spreewald. H. 20,6, B. 43,2 cm.
Sorgfältigst behandelte Federzeichnung nach der Natur auf braunem Papier.
- 1084 Landschaft mit Staffage. Nach Wouvermans (Dresdener Gallerie). H. 13, B. 18 cm.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung zur Radirung.

C. Kuchler.

- 1085 Die junge Mutter. *Bezeichnet:* »C. Kuchler den 15. August 1827.« H. 17, B. 14,7 cm. Feder auf grauem Papier.

Wilhelm von Kügelgen,

- 1086 Eine Frau, auf einem Sopha sitzend, vor ihr deren Sohn, der einen kleinen Vogel gefangen. *Bezeichnet:* Mit dem Monogramm und der Jahreszahl (18)27. H. 14,5, B. 10 cm.
Zart behandelte Bleistiftzeichnung.

Nr. **G. Kühn.**

- 1087 Portrait Ernst Moritz Arndt's. Halbfigur in einer Landschaft. *Bezeichnet:* »G. Kühn fec.« H. 20,7, B. 16 cm.
Vortreffliche, aquarellirte Bleistiftzeichnung; lithogr. von Kolb.
- 1088 Portrait des Georg Wiegand, Verleger in Leipzig. Hüftbild nach rechts. *Bezeichnet:* »G. Kühn 49«. H. 14,7, B. 12,5 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Pieter Lodewyk Kuhn.

- 1089 Waldige Landschaft mit Mariensäule am Wege, vor welcher ein Bauer und eine Bäuerin im Gebete kniet. *Bezeichnet:* »L. K. ft.« H. 10,4, B. 13 cm. Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Robert Kummer.

- 1090 Gegend bei Eldena. Im Vordergrund auf einer Wiese weidende Kühe und Gänse. Links Wasser, von Enten belebt, rechts ein Mann Netze ausspannend. Im Grunde Häuser und eine Windmühle. *Bezeichnet:* »Eldena Rob. Kummer 1872«. H. 19,5, B. 42,5 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.
- 1091 Auerdorf. H. 26, B. 43 cm.
Sehr zart durchgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1092 Salzburg. Aussicht vom Göhl. H. 27,8, B. 42,8. Ebenso.
- 1093 Baumgruppe bei Königsdorf. *Bezeichnet:* »Königsdorf 21.5.44.« H. 67, B. 51,3 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier.
- 1094 Baumstudie. *Bezeichnet:* »Partenkirch. d. 6/7. 1831.« H. 24, B. 22 cm.
Bleistift.

Sigismund Lachenwitz.

- 1095 Winterlandschaft. Drei Wölfe bei einem todten Kalbe werden von zwei im Hintergrunde sichtbaren Jägern beschossen. H. 13,2, B. 20,4 cm.
Aquarelle.

Gerrit Lamberts.

- 1096 Partie am Canal in einer Holländischen Stadt. Auf der Rückseite *bezeichnet:* »de Heer Weigel Leipzig von z. oriendt G. Lamberts 18 11/5 33.« H. 20,3, B. 17,3. Tuschzeichnung.
- 1097 Flusslandschaft. Rechts Windmühle neben Bäumen und Häusern. Links im Flusse ein Schiffer in einem Boot. *Bezeichnet* auf der Rückseite »Gerrit Lamberts«. H. 15, B. 19,5 cm.
Wirkungsvolle Bisterzeichnung, weiss gehöht.

Johann Baptist von Lampi.

- 1098 Franz I., Kaiser von Oesterreich im Ornate des goldenen Vliessordens. Vielleicht Skizze des Meisters zu dem Porträt des Kaisers für Mailand. H. 47, B. 36,7 cm. Sepia, weiss gehöht, auf hellbraunem Papier.

Robert von Lanzer.

- 1099 Die hl. Maria mit dem hl. Jesuskinde und dem hl. Johannes. H. 19,5, B. 19,7 cm. Sehr anmutige Bleistiftzeichnung.

Nr.

Ferdinand Laufberger.

- 1100 Ansicht einer orientalischen Hafenstadt. H. 19,5, B. 13,6 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung, weiss gehöht auf Tonpapier.

C. A. Lebschée.

- 1101 Der Schlosshof von Eisenberg. *Bezeichnet* mit dem Monogramm und 8. 1. 43. H. 46, B. 37,2 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung für des Künstlers Lithographie, nach Quaglio. Quadrit. Dabei die Lithographie.

R. Leinweber.

- 1102 Ein Student in Wicks trinkt seinen Zechgenossen, geistlichen Herren, zu. Links bringen Zwerge Wein herbei, oben erscheint in Wolken ein Bacchantenzug. »R. Leinweber 186 (8)?« H. 29,5, B. 23,6 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Aquarelle.

Johann Peter Theodor Leiser (Burmeister).

- 1103 L. van Beethoven und Castelli in Trattnerhof, politisierend. *Bezeichnet mit dem* Monogramm. H. 10,8, B. 17,2 cm.
Feder, Sepia und Tusche. Interessantes Blatt.

Balthasar Lempenzeder.

- 1104 2 Blatt. Die hl. Maria und der hl. Josef, H. 27, B. 12,3 cm.
Bleistiftzeichnungen.

H. Lentemann.

- 1105 Thierkarawane in Nubien. *Bezeichnet:* »H. Lentemann 1876.« H. 24,2, B. 39,2 cm. Lebensvolle Sepiazeichnung.
1106 Jagd auf Guanakos und Strausse. H. 13, B. 30 cm.
Sehr ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Zeichnung zu einem Münchener Bilderbogen: »Die Welt in Bildern«.
1107 Strassenleben in einer mexikanischen Stadt. H. 13,8, B. 31 cm.
Ebenso. Ebenso.
1108 Patagonier auf der Wanderung. H. 9,7, B. 14,8 cm. Ebenso.
1109 Mahagoni-Fällerei in Centralamerika. H. 11,9, B. 30 cm. Ebenso.

August Eduard Leonhardi.

- 1110 Idyllische Landschaft mit lieblicher Staffage. *Bezeichnet mit dem* Monogramm und 47. H. 14,3, B. 23,3 cm.
Reizende Aquarelle, ganz im Geschmacke des Ludwig Richter.

Louis Letronne.

- 1111 Porträt von Ranuzio Pesadori, berühmter Sänger. H. 32,2, B. 29,8 cm.
Sehr schöne Kohlezeichnung von lebendiger Auffassung. Lithographirt von Ernst Oertel. Dabei die Lithographie.

Nr.

E. F. Leybold.

- 1112 Porträt des Adam von Bartsch. Brustbild. *Bezeichnet: »Gezeichnet von E. F. Seybold 1817«.* H. 16,8, B. 13,5 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung für den Stich. Dabei der Stich.

Carl Julius von Leypold.

- 1113 Die Moritzkirche in Halle. *Bezeichnet: »Leypold 1844«.* H. 20, B. 29 cm.
Reizende Bleistiftzeichnung von höchster Vollendung. Zeichnung für das 1834 in Dresden ausgestellt gewesene Bild, das vom Kunstverein angekauft und von Pischek gestochen wurde.
- 1114 Schloss Rannstein im Erzgebirg. H. 17, B. 24 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung, in Weiss gehöht, auf braunem Papier.

Baron Leyser.

- 1115 General Kiel im Wagen. H. 15, B. 22,5 cm. Flüchtige Aquarelle.

Wilhelm Lichtenheld.

- 1116 Partie bei München. Im Vordergrund Wasser, an dessen linkem Ufer Weiden; rechts trinkende Kuh, daneben sitzender Bauernknabe. H. 18,6, B. 27,1 cm. Liebevoll durchgeführte Aquarelle.
- 1117 Partie aus Augsburg, die Umgegend des Doms. H. 51,5, B. 24,2 cm.
Sorgfältig durchgeführte Aquarelle, von glücklicher Farbenwirkung.

D. W. Lindau.

- 1118 Inneres eines Bauernhauses, in welchem ein Mann auf einer Holzbank vor einem Tische sitzt. *Bezeichnet: »D. L.«* H. 21,2, B. 19 cm.
Zart-behandelte Bleistiftzeichnung.
- 1119 Ein von Büffeln gezogener Wagen. Rechts ein Treiber zu Pferd, links ein Treiber zu Fuss. Im Grunde Gebäude und ein Thorbogen, vor welchem Soldaten im Gespräch; daneben ein Mann, auf einem Esel reitend, und eine Frau mit Kind. *Bezeichnet: »Lindau fec. Romae 1830.«* H. 29, B. 42,5 cm.
Höchst vollendete Bleistiftzeichnung, leicht getuscht, von geistvoller, naturwahrer Auffassung.
- 1120 Auf der Vortreppe eines Hauses ein Mann sitzend. H. 17,5, B. 6 cm.
Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: »D. Lindau del. Rom«.

C. Lindemann-Frommel.

- 1121 Marktplatz in Rosenheim mit Prozession. *Bezeichnet: »Rosenheim am 19 Sept. 56«.* H. 27,9, B. 21,7 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht auf hellbraunem Papier.
- 1122 Landschaftsstudie mit Viehheerde und Hirt zu Pferd. *Bezeichnet: »Rom Dez. 1848.«* H. 24, B. 31,3 cm. Bleistift.

Lindström.

- 1123 Gli Oziose del Molo. Karikaturen. *Bezeichnet: »Lindström Napoli 1832.«* H. 21, B. 27,8 cm. Sehr flotte ausgeführte Aquarelle.

Nr.

Lindström.

- 1124 Marito e Moglie. Ebenso. *Bezeichnet:* »Lindström«. H. 21, B. 27,8 cm.
Ebenso.

Ludwig Loeffler.

- 1125 Titelblatt zu einer Festschrift für ein Stiftungsfest 1850. *Bezeichnet:*
»L. Loeffler fec.« H. 15, B. 17 cm.
Humorvolle Kreide- und Tuschzeichnung.

C. Luther.

- 1126 Portrait von Johann Strauss. Brustbild. *Bezeichnet:* »n. d. Natur gez.
von C. Luther, Dresden.« H. 25, B. 18,8 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Kohle- und Tuschzeichnung. Dabei die Lithographie.

Jules Magy.

- 1127 Hof eines französischen Bauernhauses mit Geflügel und mehreren Figuren.
Bezeichnet: »Jules Magy«. H. 9,2, B. 13,8 cm.
Schöne Aquarelle von grosser Naturtreue.

Prosper Marilliat.

- 1128 Aegyptische Landschaft mit Architekturen und Beduinen. *Bezeichnet:*
»P. Marilliat«. H. 15, B. 26 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf blauem Papier.

Ferdinand Marohn.

- 1129 Die Heimkehr der Krieger. H. 7,3, B. 10,8 cm. Aquarelle.
1130 Flusslandschaft. *Bezeichnet:* »F. Marohn«. H. 12, B. 19,3 cm.
Flotte Aquarellstudie.

Bernard Mateling.

- 1131 Portrait des Strassburger Mathematikers Joh. Enslen. H. 23,6, B. 19 cm.
Lebensvolle, sehr vollendete Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf gelblichem Papier.
1132 Portrait der Frau Enslen, geb. Warm. H. 18,2, B. 21 cm.
In schwarzer und gelber Kreide und weiss gehöht, sonst wie das vorige.
1133 Portrait des Carl Enslen. H. 19,2, B. 15,7 cm.
Kreide mit Weiss gehöht, sonst wie das vorige.

Friedrich Matthaei.

- 1134 Danae. Sehr figurenreiche Composition. *Sammlung* Dr. Hille. H. 32,7,
B. 48 cm. Feder- und Kreidezeichnung.

Feodor Matweff.

- 1135 Ideale Landschaft; rechts mächtige Baumgruppen, links durchbrochene
Felsen, in der Ferne Gebäude. Im Vordergrund zwei Figuren. *Be-*
zeichnet: »Fedor Matweff«. *Sammlung* Börner. H. 66, B. 51 cm.
Sehr schöne, vollendete Kreidezeichnung von mächtiger Wirkung.

Nr.

G. Mau.

- 1136 Portrait des Dichters de la Motte Fouqué. Brustbild nach links. *Bezeichnet: »N. d. Natur gez. von G. Mau«.* H. 18,6, B. 15,3 cm.
Silberstiftzeichnung nach der Natur.

Jacob Wilhelm Mechau.

- 1137 Ideale Landschaft mit Gebäuden und figürlicher Staffage. Ganz im Geschmacke des Claude Lorrain. H. 28,5, B. 37,2 cm.
Sehr schön ausgeführte Kreidezeichnung auf blauem Papier und weiss gehöht.

E. Meissner.

- 1138 Nach rechts stehender Stier. H. 18, B. 23 cm.
Ausgeführte Kreide- und Sepiazeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier.
- 1139 Ein Büffel, sein Junges gegen Wölfe vertheidigend. *Bezeichnet: »E. Meissner«.* H. 17,8, B. 18,6 cm.
Bleistift, Sepia und Tusche auf gelblichem Papier.

Anton Melbye.

- 1140 Mehrere Segelschiffe im Kampf mit den Wellen. *Bezeichnet: »Anton Melby 1845.«* H. 12,3, B. 20 cm. Brillante Federzeichnung.
- 1141 Seesturm. *Bezeichnet: »Anton Melbye 1864.«* H. 16,5, B. 25 cm.
Vortreffliche Kreide- und Sepiazeichnung.

Wilhelm Josef Melchior.

- 1142 Nach rechts stehender Apfelschimmel. *Bezeichnet: »J. M. 1836«.* H. 25, B. 34 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Paul Meyerheim.

- 1143 Landschaft mit weidender Kuh. *Bezeichnet: »Paul Meyerheim 1880.«* H. 9, B. 13,8 cm. Feder.

Gottfried Mind, gen. Katzenraphael.

- 1144 Spielende Katzen. *Sammlung Dr. Hille, früher im Besitze des Porträtmalers Anton Graff.* H. 12,8, B. 16,6 cm.
In farbiger Kreide sehr schön ausgeführt.

Theodor Mintrop.

- 1145 Tod des hl. Meinhardus. Sehr schöne Composition. *Bezeichnet: »Th. Mintrop.«* H. 30,6, B. 29 cm.
Prachtvolle ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung. Früher im Besitze des Kunsthändlers Reinhart in Dresden, der den grössten Theil des Nachlasses von Mintrop erwarb.
- 1146 Allegorie auf den Schlaf. *Bezeichnet: »Th. Mintrop 22. Jan. 1862«.* H. 24,5, B. 32 cm. Geniale Federzeichnung.
- 1147 Der kleine Schulmeister. Gruppe von vier Figuren. *Bezeichnet: »Th. Mintrop.«* H. 25,6, B. 29,6 cm.
Humorvolle, flüchtige Pinselzeichnung, in Sepia lavirt.

Nr.

Johann Peter Molitor.

- 1148 Titelblatt. Oben ein von zwei Engeln gehaltenes Rond mit dem Brustbild Christi. In den Ecken die Brustbilder von: S. Lucas, Fiesole, Giotto und Albrecht Dürer. Unter einer von zwei Putten gehaltener Draperie ein Künstler mit seinem Schüler sitzend. *Bezeichnet: »P. Molitor.«* H. 39, B. 31 cm.
Brillante, sorgfältig ausgeführte Kohlezeichnung.

Friedrich Moosbrugger.

- 1149 Der Streit bei Tische. *Bezeichnet: »Moosbrugger«. Sammlung »J. O. Entres«.* H. 23,2, B. 31,5. Sehr flotte Federzeichnung.

Leon Morel-Fatio.

- 1150 Strand mit Schiffen, im Hintergrunde mehrere Segel sichtbar. *Bezeichnet: »Morel-Fatio«.* H. 11,8, B. 16,5 cm.
Sehr tüchtige Sepiazeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

Johann Ludwig Ernst Morgenstern.

- 1151 Inneres einer Kirche. *Bezeichnet: »J. L. E. Morgenstern.«* H. 24, B. 19 cm. Ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung von trefflicher Perspective.

Hermann Mücke.

- 1152 Terpsichore. *Bezeichnet: »H. Mücke 1873.«* H. 30,2, B. 19,3 cm.
Prachtvolle Kreide- und Tuschzeichnung von höchster Vollendung.
- 1153 Thalia. Ebenso. H. 31, B. 19,4 cm. Ebenso.

Hugo Mühlig.

- 1154 Partie an der Elbe bei Dresden. Links am Ufer ein Knecht mit trinkendem Pferd, rechts Spaziergänger. *Bezeichnet: »Hugo Muehlig 81.«* H. 18,6, B. 32 cm. Sonnige, vollendete Aquarelle.

Meno Mühlig.

- 1155 Gebirgsgegend. Im Vordergrund ein Jäger vor einem im Eisen gefangenen Fuchs stehend und auf einen Prügel deutend. *Bezeichnet: »M. Mühlig.«* H. 26,2, B. 22,4 cm. Humorvolle Aquarelle.
- 1156 Der wilde Jäger. Phantastische Composition. H. 21,3, B. 28 cm.
Tusche, weiss gehöht auf bräunlichem Papier.
- 1157 Ave Maria. In hübscher Landschaft rechts eine Kapelle; im Vordergrund zwei Jäger im Gebet. *Bezeichnet: »M. Mühlig.«* H. 15,6, B. 12,4 cm. Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.
- 1158 Scene aus dem dreissigjährigen Krieg. Ritter aus einer Burg reitend. H. 14, B. 11,3 cm. Feder auf blauem Papier.
- 1159 Luther wird in Zwickau mörderisch angefallen. *Bezeichnet: »Meno Mühlig.«* H. 22, B. 27,2 cm.
Feder, Sepia und Tusche auf Tonpapier.
- 1160 Götz von Berlichingen. H. 21,7, B. 22 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf blauem Papier.

Nr.

Meno Mühlig.

- 1161 Scene aus Götz von Berlichingen. *Bezeichnet: »M. Mühlig«.* H. 20, B. 16 cm. Schöne Bleistiftzeichnung.
- 1162 Gefangenentransport über einen Gebirgspass; vielleicht Scene aus dem dreissigjährigen Krieg. *Bezeichnet: »Meno Mühlig«.* H. 33,6, B. 31 cm.
Sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht; auf gelblichem Papier.
- 1163 Ein Ritter in einem Lehnstuhl sitzend, in der erhobenen Linken ein mit Wein gefülltes Glas. Auf einem Tische ein Krug. Oben abgerundet. *Auf der Rückseite bezeichnet: »Meno Mühlig fec. 8/2 67«.* H. 25,4, B. 20,4 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1164 Das tolle Jahr. Erfurter Bürgeraufruhr. *Bezeichnet: »M. Mühlig«.* H. 17,5, B. 19 cm. Ganz vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1165 Hessisches Bauernhaus. H. 16, B. 11,5 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt.
- 1166 Studie zu einem Bilde: »Die Betfahrt im Schnee« in der Dresdener Gallerie. *Bezeichnet: »Meno Mühlig 1852«.* H. 18, B. 24,3 cm.
Bleistift. Quadriert.

Carl Wilhelm Müller.

- 1167 In einem Halbrund Scene aus den Nibelungen: Hagen im Begriffe, den an der Quelle trinkenden Siegfried zu ermorden. *Bezeichnet: »C. W. Müller 11/11 1875«.* H. 11, B. 26,2 cm.
Sehr wirkungsvolle, mit vielem Farbenverständniss ausgeführte Aquarelle. Skizze zu einem Bilde im Vestibul des neuen kgl. Hoftheaters zu Dresden.
- 1168 Waldweg von Figuren belebt. *Bezeichnet: »C. W. Müller«.* H. 28,2, B. 21,2 cm. Anmuthige, flüchtige Bleistift- und Sepiazeichnung.

Friedrich Müller, gen. Teufelsmüller.

- 1169 Hirt mit Heerde; ersterer links im Vordergrund Flöte blasend. *Bezeichnet: »Friedrich Müller 1776«.* H. 28,5, B. 37,5 cm.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht, auf blauem Papier.
- 1170 Hirt mit Heerde. *Bezeichnet: »Friedrich Müller 1776«.* H. 28,5, B. 37,5 cm. Ebenso. Ebenso.
- 1171 Liegende Sau mit ihren Jungen. H. 10,2, B. 15,3 cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung auf grauem Papier; mit einigen Veränderungen vom Künstler radirt.

Heinrich Müller, Schüler von L. Richter.

- 1172 Landschaft, im Vordergrunde zahlreich versammeltes Bauernvolk. H. 12, B. 28 cm. Sehr liebliche, helle Aquarelle.
- 1173 Partie aus Nürnberg. Im Vordergrunde ein Boot mit vier Insassen. *Bezeichnet: »H. Müller«.* H. 17, B. 22,5 cm.
Vorzügliche, sehr fleissig ausgeführte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier.

Moritz Müller.

- 1174 Vertheidigung eines Hauses. Scene aus dem Tyroler Kriege 1809. *Bezeichnet: »M. Müller«.* H. 22, B. 19 cm.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Skizze zu dem bekannten Bilde des Meisters.
- 1175 Grillparzer's Porträt. Kniestück, sitzend. Oval. H. 18, B. 14 cm.
Vortreffliche, getuschte Bleistiftzeichnung.

Nr. **Otto Miller.**

- 1176 Rothkäppchen. H. 21,2, B. 11,2 cm.
Sehr anmuthige Bleistiftzeichnung.
- 1177 Auf einer Dorfstrasse fünf Kinder, von welchen zwei Knaben und ein Mädchen einen Spitzhund necken. *Bezeichnet*: »O. M.« H. 19, B. 24,6 cm.
Reizende, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite der Vermerk: Der Spitzhund von Prof. Ludwig Richter gezeichnet.

Anton Muttenthaler.

- 1178 Regentrude. *Bezeichnet*: »A. M.« Auf der Unterlage von des Künstlers Hand: »Hrn. Direktor Krankling zur freundlichen Erinnerung A. Muttenthaler«. H. 17, B. 16,2 cm. Sehr flott in Tusch und Kreide.

Gustav Heinrich Naecke.

- 1179 S. Georg, den Drachen tödtend. *Bezeichnet*: »Prof. Naecke«. H. 26, B. 28,6 cm. Flüchtige Feder-, Sepia- und Bleistiftzeichnung.
- 1180 Studie zu einer grösseren Composition. H. 14,4, B. 20 cm. Federzeichnung.

Johann August Nahl.

- 1181 Achilles auf Skyros. *Bezeichnet*: »Nahl inv. Kassel 1801«. H. 10,8, B. 17,2 cm. Federzeichnung.

C. Naumann.

- 1182 Porträt von Thalberg. Brustbild nach links. *Bezeichnet*: »C. Naumann.« H. 39,7, B. 30,5 cm.
Sehr tüchtige, ausgeführte Kreidezeichnung, leicht aquarellirt.

Julius Naumann.

- 1183 Titelvignette zu: »Stober's kleine Erzählungen für Kinder.« H. 13, B. 8,8 cm. Feder.

Friedrich Nerly.

- 1184 Küste von Capri. H. 21,8, B. 20 cm. Feder.
- 1185 Küste von Capri. H. 19,2, B. 19,6 cm. Ebenso.

Joh. Niemann.

- 1186 Landschaft. Am Ufer eines Sees vor einem Hause spielende Kinder. H. 16,4, B. 21,6 cm. Reizende, aquarellirte Bleistiftzeichnung.
- 1187 Knabe, seine Schuhe in der Linken haltend. *Bezeichnet*: »Niemann fec.« H. 19, B. 15,5 cm. Bleistiftzeichnung zu dem Bilde »Grossmutter schläft.«
- 1188 Nach links stehendes Kind. *Bezeichnet*: »J. Niemann fec.« H. 20,2, B. 16,5 cm. Bleistiftzeichnung zu seinem Bilde »Der kleine Gratulant«.

J. Niessen.

- 1189 Zwei Cherubimsköpfe. *Bezeichnet*: »J. Niessen«. H. 14, B. 27 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung mit Gold und Weiss gehöht, von grösster Schönheit. Auf braunem Papier. Auf der Unterlage bezeichnet: Herrn Kapellmeister Julius Rietz zur freundlichen Erinnerung an Pfingsten 1856.

Nr.

Friedrich Christian Nilson.

- 1190 Darstellung zu einer Erzählung. *Bezeichnet: »C. Nilson del.«* H. 14, B. 10,3 cm. Ausgeführte Tuschzeichnung.

Johann Noerr.

- 1191 Dorfstrasse. Links ein Brunnen, wo eine Frau Wasser holt; auf der Strasse heimkehrende Schnitter hinter einem Heuwagen. H. 34,2, B. 31,5 cm. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, leicht aquarellirt.

Carl Ockert.

- 1192 Wachtelhund im Walde. H. 13,2, B. 14,6 cm.
Reizende, sorgfältigst ausgeführte, aquarellirte Rauchzeichnung.
- 1193 Verfolgte Rehe. H. 11,2, B. 15,8 cm. Ebenso.
- 1194 Ueber einen Weiher fliegende Ente. H. 12,2, B. 15,4 cm. Ebenso.
- 1195 Adler auf einem Hasen stehend. H. 12,2, B. 15,2 cm. Ebenso.
- 1196 Hirsch und Rieke am Wasser. H. 11, B. 16 cm. Ebenso.
- 1197 Hirsch und Rieke in ihrem Lager. *Bezeichnet: »C. Ockert.«* H. 15,5, B. 21 cm. Ebenso.
- 1198 Hirsch und Rieke aufhorchend. H. 11,5, B. 14,2 cm.
Sorgfältigst ausgeführte, aquarellirte Rauchzeichnung.

Ernst Oehme.

- 1199 Partie bei Loschwitz. Vor einem Hause ein Ziehbrunnen, an welchem ein Mann eben Wasser heraufzieht. *Bezeichnet: »Loschwitz, 30. Juli 1862 E. Oehme.«* H. 22,2, B. 30,3 cm.
Schöne, ausgeführte Aquarelle.
- 1200 Sächsischer Bauernhof. Vor dem Thore eine Frau mit einem Kind und fünf Gänse. *Bezeichnet: »Oehme.«* H. 19,3, B. 25,5 cm.
Sehr sorgfältig ausgeführte Aquarelle.
- 1201 Sächsische Landschaft mit Dorf. Im Vordergrund Weidenbäume. H. 14, B. 20,8 cm. Sonnige Aquarelle.
- 1202 Kiesgrube im grossen Garten in Dresden. H. 14,3, B. 21,9 cm.
Aquarellskizze nach der Natur.
- 1203 Partie aus dem grossen Gehege. Im Vordergrund Schafheerde. H. 26, B. 35 cm. Aquarellirte Kreidezeichnung auf blauem Papier.

Erwin Oehme.

- 1204 Auf der Veranda eines Schlosses ein Herr und eine Dame im Gespräch, beide im Rococo-Costüm. H. 12,3 B. 6,8 cm.
Sehr zart behandelte Aquarelle.
- 1205 Ein französischer Cavalier in der Tracht des XVII. Jahrhunderts. H. 22,2, B. 17 cm.
Sehr malerisch behandelte Aquarelle. Auf der Rückseite Landschaftsstudie.
- 1206 Bewaldete Gebirgspartie mit Wasserfall. H. 33,2, B. 25,2 cm.
Wirkungsvolle Aquarelle.
- 1207 Die Lichtung eines hochstämmigen Waldes mit einem stattlichen Hirsch, der vor einem menschlichen Skelett stutzend stehen geblieben. *Bezeichnet: »E. Oehme jun.«* H. 50,8, B. 37,7 cm. Aquarellirte Tuschzeichnung.

Nr.

Erwin Oehme.

- 1208 Auf dem Friedhof im Winter. *Bezeichnet: »E. Oehme.«* H. 26, B. 20 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Ferdinand von Olivier.

- 1209 Griechische Landschaft mit Hirt und weidender Heerde. H. 13,3, B. 21 cm. Sehr schöne Aquarelle.
1210 Mythologische Landschaft mit Diana auf der Jagd. *Sammlung Hofmaler Beck, Dessau.* H. 22,2, B. 30,2 cm.
Vortrefflich mit Bleistift und Kreide.
1211 Gebirgslandschaft. H. 14,2, B. 18,2 cm.
Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht, auf röthlichem Papier.
1212 Gebirgsgegend. Rechts ein grosses Gebäude. *Sammlung Hofmaler Beck, Dessau.* H. 19, B. 31 cm. Bleistift.

Friedrich von Olivier.

- 1213 Verkündigung an die Hirten. H. 15,5, B. 12,7 cm.
Sepia, Bleistift und Tusche. Für die Bibel.
1214 Die Geisselung Christi. H. 17,7, B. 13 cm.
Geistreiche Bleistiftzeichnung für die Bibel.
1215 Der gute Hirt. H. 18, B. 13 cm.
Sehr schöne, sorgfältigst ausgeführte Kreidezeichnung.
1216 Der Engel wälzt den Stein vom Grabe Christi. H. 17,7, B. 13 cm.
Geistreiche Bleistiftzeichnung für die Bibel.
1217 Gebirgsgegend mit Gebäuden rechts. H. 32,4, B. 46,8 cm.
Feder und Tusche, auf gelblichem Papier.

R. Oppenheim.

- 1218 Der feuerige Schuljunge. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. *Bezeichnet: »R. Oppenheim.«* H. 21,5, B. 17 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung.
1219 Der gute Kleiderstoff. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. H. 17, B. 22,5 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung.
1220 Unter einem Baldachin ein Mädchen im Bette liegend, links der Tod, welcher die Hand der Schlafenden erfasst. *Bezeichnet: »R. Oppenheim.«* H. 20, B. 15,5 cm.
Ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.
1221 Der erwischte Brief. H. 15,2, B. 16 cm.
Bleistift-, Sepia und Tusch.
1222 Zwei raufende Juden. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. H. 18,2, B. 20,4 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung, auf graubraunem Papier.

Dirk van Osterhout.

- 1223 Nach links stehender Stier. *Bezeichnet: »D. v. O.«* H. 19,5, B. 28,3 cm.
Vorzügliche, durchgeführte Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier.

Nr. **H. Pansee.**

- 1224 Schreiender Brunsthirsch. *Bezeichnet*: »H. Pansee«. H. 29,1, B. 22,6 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung.

Gustav Friedrich Papperitz.

- 1225 Waldlichtung in Abendbeleuchtung mit Jäger auf dem Anstand. H. 21,3, B. 17,6 cm. Wirkungsvolle Aquarelle.
1226 Kapelle am Meer bei Barcelona. H. 10,8, B. 15,5 cm.
Wirkungsvolle Aquarelle, sehr kräftig in Farbe.
1227 Helfenberg bei Dresden. *Bezeichnet*: »G. P. 20. Sept. 1844«. *Sammlung* Maler Naumann. H. 11,7, B. 16 cm.
Ausgeführte Federzeichnung.
1228 Beyersburg. *Bezeichnet*: »5. 6. 56. P.« H. 24, B. 22 cm.
Bleistift auf braunem Papier.

Ludwig Passini.

- 1229 Drei Blatt Dalmatiner. Aus dessen Skizzenbuch. *Sämmtliche bezeichnet*: »Ludwig Passini 1853«. *Sammlung* Professor Werner, Leipzig. H. 8; 10,2; 7; B. 9,5; 5,2; 6,8 cm. Feder.

C. Patzschke.

- 1230 Zweisitziger Staatswagen aus dem Jahre 1527 in Coburg. Die Räder fehlen. H. 21,5, B. 28 cm. Aeusserst fleissig ausgeführte Aquarelle.

S. F. von Perger.

- 1231 Nach links stehendes Pferd. H. 10,5, B. 16,5 cm.
Sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung zur Radirung des Meisters.

Carl Gottlieb Peschel.

- 1232 Der Auszug Lots. *Bezeichnet*: »C. Peschel inv.« H. 52, B. 81 cm.
Prächtige Kohlezeichnung auf bräunlich grauem Papier. Quadrirt.
1233 Rebecca u. Elieser. *Bezeichnet*: »C. P.« H. 23, B. 16,5 cm.
Bleistiftzeichnung zu des Künstlers Bild, das 1818 im sächs. Kunstverein ausgestellt war und zur Verloosung angekauft wurde. Von Stoelzel als K. V. Blatt gestochen. Quadrirt. Dabei der Stich.
1234 König David betet um Aufhörung der Pest. Figurenreiche Composition. Links unten auf einem Steine: T. B. Chronica Cap. 22. V. 14—16. H. 41,6, B. 31,3 cm.
Schöne ausgeführte Feder- und Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.
1235 11 Blatt incl. Titelblatt. Illustrationen zu »Das Buch Tobiae«. *Sämmtliche bezeichnet mit dem Monogramm*. H. 17, B. 13,5 cm.
Vortreffliche, sorgfältigst ausgeführte Federzeichnungen auf braunem Papier. Dabei das erschienene Werk mit den Lithographien.
1236 Der Engel bei Tobias. *Bezeichnet*: »C. P.« H. 17,2, B. 32,5 cm.
Skizze zu seinem 1829 ausgestellt gewesenen Bilde.
1237 Die hl. Maria mit dem Jesukinde auf der Erde sitzend. *Bezeichnet*: »C. P. 1852«. H. 21, B. 17,8 cm.
Sehr schöne Bleistift- und Rothsteinzeichnung, weiss gehöht auf bräunlichem Papier.

Nr.

Carl Gottlieb Peschel.

- 1238 Die hl. Familie auf der Flucht in waldiger Landschaft bei einem Brunnen. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1829.* H. 15,5, B. 12,5 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Federzeichnung mit Gold gehöht auf grauem Papier. Lithographirt von Williard. Dabei die Lithographie.
- 1239 Christus am Kreuz. Reiche Composition. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1854.* Aus des Künstlers Nachlass. H. 26,3, B. 19,6 cm. Tiefempfundene Federzeichnung. Quadrit.
- 1240 Studie zur Kreuzabnahme. *Bezeichnet: »C. P.«* H. 23, B. 23,3 cm. Kreidezeichnung, weiss gehöht auf grauem Papier. Skizze zu seinem auf der Kunstausstellung 1832 ausgestellten und vom Kunstverein angekauften Bilde, welch' letzteres als Kunstvereinsblatt von A. Krüger gestochen.
- 1241 Stephanus vor den Hohepriestern. H. 41, B. 56,3 cm.
Geistreiche Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf graubraunem Papier. Studie für das im sächs. Kunstverein 1833 ausgestellt gewesene Bild, das vom Kunstverein zur Verloosung angekauft und als Kunstvereinsblatt von J. Thaeter gestochen wurde.
- 1242 Gothischer Flügelaltar. Das Mittelbild stellt die Kreuzigung dar, im linken Flügel die Geburt Christi, im rechten Flügel das Grab Christi von Engeln bewacht. In der Predella das hl. Abendmahl. *Bezeichnet: »C. P.«* H. 47,4, B. 32,7 cm.
Sorgfältig ausgeführtes Blatt; Feder, Bleistift, Sepia und Tusche.
- 1243 Allegorie auf die Musik. Aus des Künstlers Nachlass. H. 19, B. 26,5 cm. Kreide und Sepia, leicht aquarellirt.
- 1244 Aurora. Aus des Künstlers Nachlass. H. 18,5, B. 26,5 cm. Kreide und Sepia, weiss gehöht.
- 1245 Erster Entwurf zu dem Frescobilde »Der Sänger« auf Schonhöhe bei Dittersbach. *Bezeichnet: »C. P.«* H. 24,8, B. 50,7 cm.
Kreide und Sepia. Stich von Krüger nach dem Gemälde liegt bei.
- 1246 Bärtiger Mann mit hohem Hute. *Bezeichnet: »C. P.«* H. 15,7, B. 12,7 cm. Kreide und Sepia auf braunem Papier.
- 1247 Kopf eines bärtigen Mannes. *Bezeichnet: »C. P.«* H. 20,2, B. 15 cm. Kreide, weiss gehöht auf braunem Papier.

Richard Petri, Schüler L. Richters.

- 1248 Gebirgige Landschaft mit Mühle. H. 12,5, B. 21,2 cm.
Prächtige, sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Ferdinand Pettrich.

- 1249 Männlicher Act. H. 34,5, B. 20 cm. Kreide.

Josef Petzl.

- 1250 Selbstportrait. *Bezeichnet: »am 18. Mai 1830 Petzl«.* H. 15,2, B. 8,8 cm. Bleistift.
- 1251 Dresden, im grossen Garten. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet: »14. Dez. 1829«.* H. 10, B. 12,3 cm. Bleistift.

Nr.

R. Petzsch.

- 1252 Portrait von Johannes Burger. Brustbild nach links. *Bezeichnet: »Johannes Burger nach der Natur gezeichnet, von R. Petzsch.«* H. 30, B. 23,4 cm. Sehr sorgfältig ausgeführte Kohlezeichnung.

Piesoldt.

- 1253 Bärtiger Mann in pelzverbrämtem Mantel, auf einem Stein sitzend. Studie aus Antwerpen. H. 30,5, B. 22,2 cm.
Geistreiche Kohlezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

Pietsch, Schüler Ludwig Richter's.

- 1254 Partie an der Elbe, mit Gruppe von Bauernhäusern. *Bezeichnet: »Pietsch«.* H. 20, B. 31,7 cm. Luftige Aquarelle.

Bartolomeo Pinelli.

- 1255 Mora spielende Italiener. *Bezeichnet: »B. Pinelli fec. Roma 1829«.* H. 22, B. 27 cm.

Gustav Planer.

- 1256 Portrait. Papst Urban I. in Brustbild, fasst lebensgross. *Bezeichnet: »Rom 15. Decb. 47«.* H. 43, B. 40 cm. Ausgeführte Kreidezeichnung.
1257 Brustbild eines bärtigen Mannes. *Bezeichnet: »21. Jul. 1847«.* H. 34,3, B. 26 cm. Kohle. Studie nach der Natur.
1258 Brustbild eines polnischen Juden. *Bezeichnet: »Novbr. 44 Gustav Planer«.* H. 36, B. 25,4 cm. Ebenso.
1259 Kopf eines bärtigen Alten. H. 17,8, B. 15,2 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf bräunlichem Papier.

Oskar Pletsch.

- 1260 Kleines Mädchen vor einem Bauernhause, Kaninchen fütternd. In der Thüre der Kopf eines Kindes sichtbar. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1873.* H. 19,2, B. 13,5 cm. Höchst liebliche Aquarelle.
1261 Bauer neben einem mit zwei Pferden bespannten Pfluge stehend. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1863.* H. 13,8, B. 14 cm. Flüchtige Bleistiftzeichnung.
1262 Kinder mit einem Frosch spielend. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 14,5, B. 9,5 cm. Reizende Bleistiftzeichnung.
1263 Titelblatt zu: »Jahr aus, Jahr ein bei Kinderlein«. In vierzig Bildern von Osk. Pletsch. H. 19, B. 12,5 cm.
Sehr hübsche Feder- und Bleistiftzeichnung.
1264 Kleines Mädchen auf einem Stuhle sitzend. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1862.* H. 8,2, B. 6,5 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung.
1265 Des Kindleins Nachtgebet. H. 6, B. 7 cm. Liebliche Federzeichnung.
1266 Ein in einem Stuhle sitzendes Kind, sein Frühstück einnehmend. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 12,4, B. 12,4 cm.
Reizende Bleistiftzeichnung.

Nr.

Hermann Plüddemann.

- 1267 Illustration zu der »Norfalls Thurin« (Trinius) im Deutschen Balladen Schatz. *Bezeichnet: »H. P.«* H. 8,8, B. 13 cm.
Getuschte Federzeichnung für den Holzschnitt.

Franz Graf Pocci.

- 1268 Minnelied. Mandoline spielender Page im Walde sitzend. Unten die Noten mit Text. *Bezeichnet: »Zum 19. März 1831 F. Pocci.«* H. 22,2, B. 16,4 cm. Aquarelle.
1269 S. Georg den Drachen tödtend. *Bezeichnet: »F. P. 1834.« Sammlung Entres.* H. 26,7, B. 17,5 cm.
Sehr schöne, sorgfältigst ausgeführte Federzeichnung mit Weiss und Gold gehöht. Auf braunem Papier.

H. Poscharsky.

- 1270 Nach links stehende Kuh und zwei Schafe. *Bezeichnet: »H. P. 1845.«* H. 12,7, B. 18,5 cm. Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf gelblichem Papier.

Friedrich Postl.

- 1271 Dorfpartie mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet: »F. Postl.«* H. 14,8, B. 24,7. Tusche, weiss gehöht, auf braunem Papier.

G. Pozzi.

- 1272 Die Magdalenenkapelle im Dom zu Meissen. *Bezeichnet: »G. Pozzi fec. 1843.«* H. 30,5, B. 23,5 cm. Sehr vollendete Feder- und Sepiazeichnung.

Eduard Pratti.

- 1273 Porträt des Schauspielers Laroche. *Bezeichnet: »Ed. Pratti fec. Wien 1851.«* H. 33, B. 22,6 cm.
Sehr tüchtige und fleissig ausgeführte Bleistiftzeichnung, auf gelblichem Papier.

Friedrich Preller.

- 1274 Heroische Landschaft nach Poussin. H. 14,2, B. 21,5 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung. Geschenk des Künstlers an Frl. Hel. von Zeschan.
1275 Landschaft, rechts auf einem Hügel eine Burg. H. 12, B. 17,2 cm.
Geistvolle, zart behandelte Bleistiftzeichnung.
1276 Tivoli vicino all Monumento della Planzia. *Bezeichnet: »F. P. 1830.«* Aus des Künstlers Nachlass. H. 12,5, B. 19 cm.
Vortreffliche, flüchtige Bleistiftzeichnung.

Pierre Prud'hon.

- 1277 Aesculap. Entwurf für den Giebel für die medizinische Schule. H. 13,6, B. 46,5 cm.
Sehr schön durchgeführte Kreidezeichnung mit Weiss gehöht, auf blauem Papier.

Friedrich Pusteani.

- 1278 Der Hidalgo. *Bezeichnet: »Pusteani 78.«* H. 27,4, B. 17 cm.
Geistvolle, meisterhaft behandelte Federzeichnung.

Nr. **Johann Gottlieb von Quandt**, Kunstschriftsteller.

- 1279 Die Pyramide des Cajus Cestius. *Bezeichnet*: »Quandt«. *Sammlung*. von Quandt. H. 15,8, B. 21,6 cm. Sepiazeichnung.

Arthur Georg Freiherr von Ramberg.

- 1280 Venus von Nymphen getragen. Rechts Amor auf einem Delphin. H. 17,5, B. 15,5 cm. Reizende Bleistiftskizze.
1281 Der kleine Kohlenhändler. *Bezeichnet*: »Ramberg 49«. H. 9,8, B. 12 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Federzeichnung zum deutschen Jugendkalender 1855.

Johann Heinrich Ramberg.

- 1282 Magister Zimpel's Brautfahrt. *Bezeichnet*: »J. H. Ramberg inv. fec. Hannover 1814«. H. 10,4, B. 7,2 cm.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Illustration für Becker's Taschenbuch.
1283 Der Ritter ohne Kopf und der fliehende Mönch. H. 9,6, B. 7 cm.
Ebenso. Ebenso.
1284 Gottsched und sein Diener. Zu Goethe's Werken (Dichtung und Wahrheit). *Bezeichnet*: »H. Ramberg 1829«. Ebenso.
1285 Goethe bei Gretchen. *Bezeichnet*: »J. H. Ramberg 1829.« H. 10,4, B. 6,8 cm. Ebenso.
1286 Werther und Lotte am Klavier. Illustration zu Goethe's Werther's Leiden. *Bezeichnet*: »J. H. Ramberg.« H. 11,3, B. 8 cm. Ebenso.
1287 Illustration zu »die Neuvermählten« von Arthur von Nordstern. *Bezeichnet*: »J. H. Ramberg inv. fecit Hannover 1817.« H. 10,8, B. 7,1 cm. Ebenso.
1288 Die viel Umschwärmte. Gruppe von fünf Figuren. *Bezeichnet*: »H. Ramberg.« H. 28,6, B. 44,5 cm. Humorvolle Federzeichnung.
1289 Vier Blatt Studienblätter mit männlichen und weiblichen Brustbildern. *Ein Blatt bezeichnet*: »Ramberg f.« H. 14,6; 14; 12,6; 12; B. 10, 7,8; 10; 10,3. Bleistiftzeichnungen.

Ramboux.

- 1290 Beatrice. Studie zu dessen Zeichnung zu Dante. H. 28,5, B. 20 cm.
Geniale, getuschte Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier.

N. Raufer.

- 1291 Selbstbildniss. Der Künstler an seiner berühmten Psyche arbeitend. *Sammlung* Bildhauer J. C. Hermann. H. 18, B. 14,3 cm. Feder.

Stephan Rauh.

- 1292 Dresden vom grossen Gehege aus bei Uebigau. *Bezeichnet* (auf der Rückseite) »Stephan Rauh 1860«. H. 23, B. 29,2 cm.
Wirkungsvolle Aquarelle.
1293 Altes Schloss im Gebirge bei Sonnenuntergang. *Bezeichnet auf der Rückseite*: »Stephan Rauh fecit.« H. 22,4, B. 32 cm.
Sehr wirkungsvolle Aquarelle von sorgfältiger Ausführung.

Nr.

Stephan Rauh.

- 1294 Sächsisches Schloss. *Sammlung* C. Beichling. H. 18, B. 24 cm.
Flotte Aquarellstudie.
- 1295 Schloss am Wasser mit grosser Steinbrücke. H. 29,4, B. 39 cm.
Flüchtige, aquarellirte Kreidezeichnung auf grauem Papier.

Waldemar Rauh.

- 1296 Waldpartie. Im Vordergrunde Schafheerde und ein Mann neben dem
Flöte blasenden Hirten. H. 25, B. 19,5 cm.
Aeusserst sorgfältig ausgeführte Federzeichnung.

Johannes von Ravensvaay.

- 1297 Die Cathedrale von Utrecht bei Mondschein. H. 17,1, B. 13,6 cm.
Flüchtige Aquarelle.

Henri Regnault.

- 1298 Spanischer Bauer stehend, den Stock in der linken, den Hut in der
rechten Hand. Studie aus Granada. H. 34,7, B. 24,5 cm.
Vorzügliche, lebendige Aquarelle.
- 1299 Brustbild eines jungen Spaniers. H. 20,9, B. 16,6 cm.
Sehr flotte Tuschzeichnung.

Daniel Reichel.

- 1300 Bewaldete Gebirgsgegend. *Sammlung* von Quandt. H. 43, B. 35 cm.
Wirkungsvolle, sorgfältigst durchgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht auf
grauem Papier.

August Reinhardt.

- 1301 Ruine in einer Winterlandschaft. *Bezeichnet*: »A. Reinhardt.« H. 10,5,
B. 16,1 cm. Fleissig ausgeführte Aquarelle.
- 1302 Der Eingang in's Rheinthal. *Bezeichnet*: »A. Reinhardt.« H. 22,
B. 27,2 cm. Schöne, ausgeführte Aquarelle.
- 1303 Waldinneres. *Bezeichnet*: »Reinhardt.« H. 13,5, B. 11,5 cm.
Sehr schöne Aquarelle von harmonischer Farbenwirkung.

Carl Reinhardt (Calculator Reinhardt).

- 1304 Winterlandschaft. Rechts baufälliges Bauernhaus, dessen Dach ein
Mann zu ersteigen im Begriffe ist. Links mehrere Zuschauer und im
Hintergrunde eine Kirche und Häuser. *Bezeichnet*: »C. Reinhardt.«
H. 18,8, B. 24,8 cm. Sehr hübsche Aquarelle.
- 1305 Neue Heizungsmethode. Ein vor seiner Staffelei sitzender Maler in
Stroh eingewickelt. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 20,8,
B. 17 cm.
Humorvolle, aquarellirte Bleistiftzeichnung. Illustration für die Düsseldorfer Monats-
Hefte.
- 1306 Der Irrthum durch den als Brücke verwendeten Leichenstein. *Bezeichnet*:
»C. R.«
Humorvolle Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Ebenso. Dabei die Lithographie.

Nr.

Joh. Christian Reinhart.

- 1307 Baumreiche Landschaft, von einem Bache durchzogen; im Vordergrunde Schalmel blasender Hirt mit Ziegenherde. H. 12,2, B. 20,5 cm.
Ausgeführte Sepia- und Kreidezeichnung. Jugendarbeit.
- 1308 Drei Blatt Carricaturen. H. 48,7; 36,5; 38,8; B. 32,3; 45,5; 34,5 cm.
Feder und Aquarelle. Geistreich durchgeführte Blätter.
- 1309 Studienblatt mit verschiedenen Figuren. Auf beiden Seiten *bezeichnet*:
»C. Reichardt inv. 1782.« H. 30,7, B. 19,5 cm.
Feder und Tusche.

Marie Remy.

- 1310 Blüthenzweig mit Vogel und Schmetterling. *Bezeichnet*: »Marie Remy.« H. 22, B. 16,6 cm.
Sehr fleissig ausgeführte Aquarelle in kräftigen Farben auf grauem Papier.

A. Rethel.

- 1311 Drei Blatt humoristische Zeichnungen zu Speyer's Liedern. *Sammlung*
Consul Haertel, Leipzig. H. 16, B. 15,7 cm. Feder.
- 1311a Zwei Blatt zu Speyer's Liedern. Ebenso.

Moritz Retzsch.

- 1312 Mignon. H. 25,4, B. 22,6 cm.
Sehr zart ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht auf graubraunem Papier.
- 1313 Wanderbursche erhält von Winzerinnen Trauben. *Bezeichnet*: »M. Retzsch.« H. 19, B. 24 cm. Bleistift.

August Richter.

- 1314 Brustbild eines jungen Bauernburschen. H. 28,3, B. 23,7 cm. Aquarelle.
- 1315 Schweineschlachten auf dem Lande. Sehr figurenreiche Composition.
H. 20,7, B. 33,4 cm. Aquarellskizze.
- 1316 Italienische Landschaft. Im Vordergrunde kniet eine Italienerin vor
einem auf einem Felsenhügel errichteten Kreuz, ihr Kind in einem Korbe
vor ihr liegend. H. 18,5, B. 21,8 cm. Aquarelle.
- 1317 Husarenoffizier, von zwei Husaren begleitet, im Gespräch mit einer Frau.
H. 12,5, B. 18,5 cm. Aquarellskizze.
- 1318 Szene aus dem dreissigjährigen Krieg. H. 17, B. 26 cm. Sepiaskizze.
- 1319 Italienische Küstenlandschaft bei Neapel mit reicher Staffage. H. 35,6,
B. 51 cm. Tüchtige Feder- und Bisterzeichnung.
- 1320 Selbstporträt, auf dem Sonnenstein gezeichnet. H. 35,6, B. 24,6 cm.
Kreidezeichnung.
- 1321 Partie am Königssee mit vielen Figuren. H. 35, B. 48 cm.
Bleistift, Feder und Sepia.
- 1322 Scene aus Venedig auf dem Canal grande. *Bezeichnet*: »Decb. 38.«
H. 45, B. 63,3 cm. Feder und Sepia.
- 1323 Der Dom zu Dresden und dessen Umgebung. Mit vieler Staffage.
H. 11,6, B. 10,6 cm. Sehr zart ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr.

Josef Richter.

- 1324 Ansicht von Schloss Pulary (Königr. Polen), im Vordergrund Volk, welches Ankommende mit Jubel begrüsst. H. 14,3, B. 21,5 cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung. Vom Künstler gestochen. Stich liegt bei.

Ludwig Richter.

- 1325 Zwei Knaben und ein Mädchen, von einem Hunde begleitet, freuen sich über einen von ihnen aufgerichteten Schneemann. Im Hintergrunde von Bäumen umgebene Häuser einer Stadt. *Bezeichnet: »L. R. 1873.«* H. 15, B. 13 cm. Reizendes Blättchen. Vollendete aquarellirte Federzeichnung.
1326 Aussicht vom Garten des japanischen Palais in Dresden auf die Altstadt. H. 12, B. 11,4 cm. Bleistift.
1327 Hauptwache in Dresden. H. 13, B. 20 cm. Ebenso.

Therese Richter.

- 1328 Pfirsiche. *Bezeichnet: »p. d'après nature à dresde au mois de Septembre 1810 de Therese Richter.«* H. 13,7, B. 19,4 cm.
Sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Auf braunem Papier.

Wilhelm Riefstahl.

- 1329 Silvaplana. H. 12, B. 18,2 cm. Sehr ausgeführte Tuschzeichnung.
1330 Appenzell. H. 12, B. 17,3 cm. Ebenso.

E. Rietschel.

- 1331 Weibl. Gewandfigur vom Rücken gesehen. *Bezeichnet: »E. Rietschel f.«* H. 56,5, B. 41,5 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Henry Ritter.

- 1332 2 Blatt humoristische Zeichnungen für die Düsseldorfer Monatshefte. H. 13; 16; B. 11; 15 cm. Bleistift.
1333 Humoristische Zeichnung für die Düsseldorfer Monatshefte. *Bezeichnet: »H. R.«* H. 24, B. 19 cm. Bleistift.
1334 Beneidenswerthes Glück der Jugend. *Bezeichnet: »H. R.«* H. 16,2, B. 12,2 cm. Bleistiftzeichnung für die Düsseldorfer Monatshefte. Bd. III.

Leopold Robert.

- 1335 Junge Römerin, in der Linken eine Rose, in der Rechten eine Angelruthe haltend. H. 31,3, B. 20,6 cm. *Auf der Rückseite bezeichnet: »L. Robert Roma.«* Aquarelle.
1336 Partie aus Halberstadt. H. 18,2, B. 15,5 cm.
Flüchtige, getuschte Federzeichnung zur Radirung.
1337 Sitzender bärtiger Mann mit grossem Hute. *Bezeichnet: »Robert.«* H. 27,8, B. 21,5 cm. Studie nach der Natur in Bleistift.

Nr. **A. Robida.**

- 1338 Scene aus der Belagerung von Paris. *Bezeichnet*: »A. Robida.« H. 30, B. 49,2 cm.
Geistreiche Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

L. Robock.

- 1339 Kirche zu Paris. *Bezeichnet auf der Rückseite*: »Robock Darmstadt 1876.« H. 16,8, B. 12,2 cm. Aquarelle.

Simon Rösel.

- 1340 Selbstportrait. Brustbild. *Bezeichnet*: »Wien d. 4. Octbr. 1815. S. Rösel.« H. 20,8, B. 14,5 cm.
Lebensvolle, ausgeführte Sepiazeichnung.

Johann Carl Rösler.

- 1341 Portrait der Sängerin Heinefetter. *Bezeichnet*: »C. Rösler 1830.« H. 24,5, B. 17,2 cm. Schöne Kohlezeichnung.

Carl Rolle.

- 1342 Projekt für den Umbau des Doublettensaales zu Dresden; mit innerer Ausführung und figürlicher Staffage. *Bezeichnet*: »C. Rolle inv. Dresden 1850.« H. 42,6, B. 51,3 cm.
Sehr sorgfältig ausgeführte Aquarelle.
- 1343 Gigantomachie. Zeichnung zu einem Vorhang zur Antigone. Nach G. Semper's Angabe für das kgl. Hoftheater zu Dresden. *Bezeichnet*: »22. März 1844, Rolle.« H. 27,2, B. 55 cm.
Sehr ausgeführte Federzeichnung. Quadrit. Vom Künstler lithographirt.
- 1344 Ornamentirte Umrahmung mit musizirenden Putten für eine Festrede. *Bezeichnet*; »Rolle invent. fec.« H. 29, B. 19,5 cm.
Schöne, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1345 Thetis taucht den Achilles in den Styx. *Bezeichnet*: »M. 20. Junij 31. C. Rolle.« *Sammlung Kollmann*«. H. 15,6, B. 21,3 cm.
Tuschzeichnung auf gelblichem Papier zu des Künstlers Bild.

Julius Wilhelm Ludwig Rotermund.

- 1346 Allegorie. Der Winter durch das Frühjahr vertrieben. *Bezeichnet*: Rotermund 1858«. H. 24, B. 16,3 cm.
Sehr geniale Feder- und Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. Zeichnungen dieses Künstlers kommen sehr selten vor.
- 1347 Neben einer Baumgruppe sitzen zwei Ritter, von welchen einer auf ausziehendes Kriegsvolk deutet. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1853.* H. 20,5, B. 12,6 cm.
Vorzügliche, sorgfältig durchgeführte Bleistiftzeichnung, leicht in Roth lavirt.

Theodore Rousseau.

- 1348 Küstenpartie aus der Bretagne, links steile Felsen, in der Ferne mehrere Fahrzeuge. *Sammlung Sencier* (Biograph von Rousseau). H. 19,8, B. 30,3 cm. Sehr geistreiche Aquarelle.

Nr.

Theodore Rousseau.

- 1349 Sumpflandschaft. *Bezeichnet: »T. R.«* H. 15,7, B. 24,5 cm.
Geistvolle Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. Auf der Rückseite 11zeilige Schrift von des Künstlers Hand.

C. F. von Rumohr.

- 1350 Ein Maler in seinem Atelier bei der Arbeit. Copie nach Guercino. *Sammlung* Galeriedirector G. F. Waagen.« H. 22,5, B. 18 cm.
Kräftige Federzeichnung.
- 1351 Landschaft mit Ruinen. H. 31,3, B. 45,5 cm. Geistreiche Tuschzeichnung.

Philipp Rumpf.

- 1352 Brustbild eines jungen Knaben mit langen Haaren. *Bezeichnet: »Ph. Rumpf.«* H. 14, B. 10,6 cm.
Reizende Aquarelle von harmonischer Farbenwirkung und grossartiger Auffassung.

Friedrich Salathé.

- 1353 Dorfpartie im Gebirge. H. 12,6, B. 16,7 cm.
Geistreiche Sepia- und Tuschzeichnung.

Hubert Salentin.

- 1354 Brustbild eines jungen Mädchens. *Bezeichnet: »H. Salentin.«* H. 30, B. 23,3 cm. Vortreffliche Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf violettgrauem Papier.

Friedrich Wilhelm von Schadow.

- 1355 Entwurf für ein Glasgemälde mit Christus am Oelberg. *Sammlung* Dr. Hille. H. 32,7, B. 7,6 cm. Bleistift.

Johann Gottfried Schadow.

- 1356 Studienblatt mit Karikaturen. H. 20, B. 21,5 cm.
Geistreiche Federzeichnung.

Scheunert.

- 1357 Landsknecht, eine Fahne mit den Schönburg'schen Farben schwingend, in gothischer Ornament-Umrahmung. H. 30,5, B. 17 cm.
Aquarellirte Bleistiftzeichnung, für ein Glasfenster für Schloss Gauernitz.

Caspar Scheuren.

- 1358 Titelblatt zum Düsseldorfer Künstler-Album. II. Jahrgang. B. 27, B. 19 cm. Ausgeführte Aquarelle mit Gold gehöht.
- 1359 Titelblatt mit allegorischen Figuren auf die Kunst, Literatur, Poesie und Musik und den Portraits Rafael's und Dürer's. *Bezeichnet: »Caspar Scheuren inv.«* H. 46,4, B. 59,3 cm. Aquarelle auf grauem Papier.
- 1360 Titelblatt zu: Kunst und Literatur. Mit Beiträgen der berühmtesten Künstler und Dichter der Gegenwart. Redigirt von Alexander Kaufmann. Düsseldorf 1855. *Bezeichnet: »C. Scheuren fec.«* H. 41,7, B. 51 cm. Feder und Aquarelle.

Nr.

Caspar Scheuren.

- 1361 Titelblatt zu »Schwedens Zierden«. *Bezeichnet:* »C. Scheuren f. 1857«. H. 43,2, B. 32,5 cm. Sehr schöne Federzeichnung, leicht in Sepia lavirt.
- 1362 2 Blatt. Titel- und Schlussblatt zu »Illustriertes deutsches Märchenbuch«. *Bezeichnet:* »C. Scheuren fc.« H. 17, B. 11,5 cm. Aquarelle.
- 1363 Titel- und Schlussblatt zu »Deutscher Volkskalender 1873. A. Gestewitz, Düsseldorf«. *Bezeichnet:* »C. Scheuren f.« H. 11,8, B. 18,2 cm. Feder und Aquarelle.
- 1364 Das Wort »Ende«. Allegorische Composition. *Bezeichnet:* »C. Scheuren.« H. 20, B. 17 cm. Aquarelle für das Düsseldorfer Künstler-Album, dabei die farbige Lithographie.
- 1365 Ansicht eines Dorfes. Im Vordergrund eine Kapelle. *Bezeichnet:* »C. Scheuren 1837«. H. 10,5, B. 14,5 cm. Sehr schöne Bleistiftzeichnung.
- 1366 Vignette auf die Schlacht bei Leipzig. H. 19, B. 14 cm. Bleistift und Sepia.

Tarass Schewtschenko.

- 1367 Weibliches Portrait. *Bezeichnet mit vollem Namen und der Jahrzahl 1859.* H. 36, B. 28 cm. Sehr geistreiche Kohlezeichnung, von lebendiger Auffassung, weiss gehöht auf grau grundirtem Papier. Arbeiten dieses Meisters, der zu den berühmtesten Dichtern Russlands zählt, gehören zu den grössten Seltenheiten.

Rudolf Schietzold.

- 1368 Mühle im dürrn Kamnitzgrunde. *Bezeichnet:* »R. Schietzold 1865«. H. 24,5, B. 32,7 cm. Sepia. Studie zu dem vom Künstler im Dresdener Kunstverein 1867 ausgestellt gewesenen Bilde.

Joh. Heinr. Schilbach.

- 1369 Gegend in der Campagna, im Vordergrund ein Jäger. *Bezeichnet:* »Schilbach, Rom 1828«. H. 10,5, B. 17 cm. Helle Aquarelle, fleissig durchgeführt.

Emil Jakob Schindler.

- 1370 Mächtige Felsenschlucht, im Vordergrund liegt ein abgestürzter Jüngling, welchen eine schwebende weibliche Figur beklagt. *Bezeichnet:* »Schindler Wien«. H. 64, B. 46,5 cm. Grossartige Kreide- und Tuschzeichnung.

Carl Friedrich Schinkel.

- 1371 Gesellschaftshaus in Friedrich Wilhelms Garten bei Magdeburg nebst geometrischem Aufriss der Hauptfaçade. *Bezeichnet:* »Schinkel Dec. 1813«. Sorgfältigst durchgeführte Federzeichnung. Diese Zeichnung fehlt im Schinkel-Museum unter den dort befindlichen, auf dieses Gebäude betreffenden. Siehe Wolzogen: Aus Schinkel's Nachlass Bd. II. S. 276 Nr. 57—60. Gestochen in »Sammlung architektonischer Entwürfe etc.« Erste Ausgabe 1820—1840. Dabei der Stich.
- 1372 Entwurf für ein Wohnhaus für Herrn Professor Rössler. *Sammlung* Dr. Hille. H. 18, B. 29,5 cm. Feder und Sepia.

Nr.

F. W. Schiritz.

- 1373 Die Riesenburg im Erzgebirge. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl (18) 32.* H. 18, B. 24,5 cm.
Bleistiftzeichnung nach der Natur.

August Schleich.

- 1374 Gemskopfstudien nach der Natur. *Bezeichnet: »Ag. Schleich 47«.* H. 29, B. 20,8 cm. Aquarelle, auf braunem Papier.
- 1375 In einer Landschaft mit verfallener Hütte im Vordergrund drei Enten, von welchen eine in einem Teiche schwimmt. Bei Abendstimmung. *Bezeichnung: »Schleich«.* H. 23,4, B. 32,3 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Rauchzeichnung, colorirt, von schöner Wirkung.
- 1376 Waldlichtung mit Brunsthirsch. *Bezeichnet: »A. Schleich«.* H. 33, B. 29 cm. Ebenso.
- 1377 Stattlicher Hirsch, im Wasser stehend. *Bezeichnet: »Ag. Schleich«.* H. 23, B. 29 cm. Ebenso.

Eduard Schleich.

- 1378 Gebirgspartie mit Wasserfall. *Bezeichnet: »E. Schleich.« Sammlung Bildhauer Hauptmann.* H. 27, B. 20,2 cm.
Meisterhafte Kreide- und Tuschskizze, weiss gehöht.

Johann Bernhard Schmelzer.

- 1379 Försterhaus im Gebirge. *Bezeichnet: »B. Schmelzer 58«.* H. 11,7, B. 14,5 cm. Aquarelle.
- 1380 Der alte Dorfgeiger und seine Tochter. H. 19, B. 20,5 cm.
Sehr flotte Aquarelle.
- 1381 Der feste Schlaf, in sechs Bildern. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 16,8, B. 27,3 cm. Humorvolle Federzeichnung.
- 1382 Humoristische Zeichnung. H. 11,2, B. 8,5 cm. Bleistift.
- 1383 Humoristische Zeichnung. *Bezeichnet: »Schmelzer«.* H. 16,2, B. 11,6 cm. Bleistift.
- 1384 Das Stelldichein. Bauernmädchen auf einer Terrasse sitzend. *Bezeichnet: »J. B. Schmelzer f. Dresden«.* H. 14, B. 13 cm.
Anmuthige, ausgeführte Federzeichnung.

Adolf Schmitz.

- 1385 Junger Edelherr beim Weine vor einem Tische sitzend. Neben ihm ein alter Mann auf ein Gefäss, in Form einer Eule, deutend. *Bezeichnet: »A. S.«* H. 21,3, B. 17 cm.
Prächtige, sehr vollendete Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht.

Johann Caspar Schnitz.

- 1386 Die Abreise der Rebecca. H. 14,4, B. 22,3 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Nr.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

- 1387 Die hl. Maria mit dem Jesukinde. *Bezeichnet:* »J. S. 1820.« H. 16,5, B. 13 cm.
Meisterhafte Bleistift- und Federzeichnung von grösster Schönheit. Studie zu dem Bilde, früher in der Gallerie von Quandt's, dann des Ministers von Friesen, jetzt im Museum zu Köln.
- 1388 Pauli Gefangennehmung. *Bezeichnet:* »J. S. 1860 d. 28. Juli.« H. 22,5, B. 26,4 cm. Superbe, sehr ausgeführte Federzeichnung für die Bilderbibel.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

- 1389 Die hl. Jungfrau das Christuskind lesen lehrend, neben ihr die hl. Anna und hinter ihr drei heilige Frauen. *Bezeichnet:* »S. v. K. 1814.« Oval. H. 10,8, B. 7,7 cm.
Sehr anmuthige, ausgeführte Bleistift- und Sepiazeichnung.

Veit Hans Schnorr von Carolsfeld.

- 1390 Vor einem Hause sitzt eine alte Frau, die verschiedene Esswaaren feil bietet, eingeschlafen. Links ein Lehrling, im Begriffe Kuchen zu entwenden; hinter diesem naht ein Schächlermeister, ein Rohr in der Rechten. *Bezeichnet:* »V. H. Schnorr von Carolsfeld inv. et fecit im 64. Jahre 1831.« H. 19,4, B. 26 cm.
Humorvolle, sehr zart ausgeführte Aquarelle von ruhigem Ton.

Carl Schönherr.

- 1391 Apostelgeschichte St. Lucä. Das 10. Kapitel. Aeusserst figurenreiche Composition. *Bezeichnet:* »C. Schönherr 1851.« H. 52,2, B. 41 cm.
Hervorragend schöne, sehr ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung auf gelblichem Papier.
- 1392 Weibliche Figur, in der Rechten eine Palme haltend, auf einem Campo santo vor einem Grabe stehend. Im Grunde eine theilweise eingefallene Kirche. *Bezeichnet:* »C. Schönherr.« H. 33,6, B. 18,2 cm.
Hervorragend schöne, sehr fleissig ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Joseph Schöpf.

- 1393 Waldeinsamkeit. *Bezeichnet:* »J. Schöpf.« H. 28, B. 22 cm.
Kreidezeichnung.

Julius Scholtz.

- 1394 Mutter mit ihren Kindern auf dem Weihnachtsmarkte. *Bezeichnet:* »Julius Scholtz 1857.« H. 15, B. 12 cm.
Ausgeführte, aquarellirte Bleistiftzeichnung.

Martinus Schouman.

- 1395 Holländische Marine mit Linienschiff und anderen Fahrzeugen. Links am Strande zwei Fischer und im Hintergrunde ein Dorf sichtbar. H. 24,7, B. 36 cm. Vorzügliche, ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung.

Nr.

C. Schröder.

- 1396 Bauernhaus im Dorfe Lehre bei Braunschweig. Vor der Thür sitzender alter Mann, ein Kind auf den Knien haltend, welch' letzteres einem jungen Mädchen im Sonntagsstaat die Hände entgegenstreckt. *Bezeichnet: »C. Schröder.«* H. 23, B. 17, 5 cm.
Sehr ausgeführte Aquarelle, kräftig in Farbe.

Adolf Schrödter.

- 1397 Titelblatt zum Künstleralbum 1857 mit Dürers Standbild. H. 53,5, B. 16,8 cm. Ausgeführte Aquarelle; farbige Lithographie beiliegend.
- 1398 Zechende Gesellschaft, vor welcher ein Esel, ein Hund, eine Katze und ein Hahn ein Ständchen bringt. Wohl. Illustration zu einer Fabel. *Bezeichnet mit dem Zeichen des Meisters (Pfropfenzieher) 1856.*
Sehr geistreiche Feder- und Sepiazeichnung, auf braunem Papier. Auf der Rückseite Küfer mit einem Schild, darin ein Pfropfenzieher.

Alwine Schrödter.

- 1399 In reich ornamentirter mit Blumen geschmückter Wand die Medaillons für die Portraits Schadow's, Rauch's und Rietschel's. H. 33, B. 28 cm.
Aquarelle. Dabei die Lithographie.

F. Schubert, Schüler von Cornelius.

- 1400 Weihnachtsfest. *Bezeichnet: »F. Schubert fec.«* H. 38, B. 29 cm.
Vortreffliche, sehr fleissig ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung zur Radirung des Künstlers. Dabei die Radirung.

Johann Carl Schultz.

- 1401 Partie aus Rom. H. 11, B. 20,2 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Carl Friedrich Schulz.

- 1402 Jäger in voller Ausrüstung. *Bezeichnet: »C. Schulz.«* H. 25, B. 15,5 cm.
Sehr flotte Bleistiftzeichnung.

Rudolph Schuster.

- 1403 Dorfpartie unter Bäumen. Rechts Mädchen am Ziehbrunnen, links Frau mit Kind; daneben kleines Mädchen, eine Ziege fütternd. *Bezeichnet: »R. Schuster 1869.«* H. 12,7, B. 16,3 cm.
Sehr ansprechende Aquarelle.
- 1404 In schöner Gebirgsgegend vor einem Wirthshaus tanzende Bauern. Von ersterem führt gegen den Vordergrund ein bergiger Weg, von Spaziergängern belebt. Rechts neben einer kleinen Kapelle eine Gruppe von Kindern, daneben Ziegen und Schafe. *Bezeichnet: »R. S.«* H. 32,1, B. 27,5 cm. Reizende, aquarellirte Federzeichnung.

Ludwig von Schwanthaler.

- 1405 Stehender Ritter. H. 17,5, B. 10 cm. Feder.

Nr.

C. A. Schwerdgeburth.

- 1406 Eine Obsthändlerin sitzend, eben im Begriffe ihre Suppe zu essen, als ein Schulknabe über ihre Körbe fällt, worüber dessen Kameraden sich sehr ergötzen. *Bezeichnet*: »Zur freundlichen Erinnerung von C. A. Schwerdgeburth 1852.« Aus dem Stammbuch von Prof. Friedrich Preller, Weimar. H. 19, B. 25,4 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung von höchster Vollendung.

Hermann Ludwig Seefisch.

- 1407 Gebirgssee mit Störchen im Vordergrunde. H. 13, B. 19 cm.
Sehr schöne, stimmungsvolle Aquarelle von frischer Kraft.

Franz Seidel.

- 1408 Waldinneres, von zwei Rehen belebt. Im Vordergrunde Wasser. *Bezeichnet*: »F. Seidel 1860.« H. 17,5, B. 23 cm.
Prächtige, ausgeführte Kreidezeichnung.

Louise Seidler.

- 1409 Caritas in einer Nische mit vier Putten. *Bezeichnet*: »Louise Seidler, Rom 25. May 1820.« *Sammlung* von Quandt.
Sehr schöne, sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1410 Studie zu dem Bilde »Malerei und Dichtkunst«, das 1831 im Sächs. K.-V. ausgestellt war und von diesen zur Verloosung angekauft wurde. H. 20, B. 20,6 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht, auf gelbem Papier. Von Thaeter als Kunstvereinsblatt gestochen. Stich liegt bei.

Ernest Seigneurgens.

- 1411 Der Trunkenbold. *Bezeichnet*: »Seigneurgens.« H. 19,3, B. 15,3 cm.
Aquarelle.

Alexander Maximilian Seitz.

- 1412 Grabkapelle mit einem betenden Mönch. Durch das breite Fenster sieht man zwei gehende Mönche und einen stehenden Knaben. In der Ferne Landschaft. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl* 1836. H. 26,6, B. 32,7 cm.
Stimmungsvolle Sepia- und Tuschzeichnung.

Gottfried Semper.

- 1413 Entwurf für eine Medaille auf Friedrich August den Gerechten für den Münzgraveur Krüger. *Bezeichnet*: »Semper del. 26/6 43.« H. 15, B. 9,2 cm. Bleistift.

Eduard Seydel.

- 1414 Strandansicht mit einem auf dem Lande liegenden Boote und figürlicher Staffage. *Bezeichnet*: »Ed. Seydel 1851.« H. 18, B. 26,5 cm.
Sehr geistreiche, ausgeführte Aquarelle von kräftiger Farbengebung und warmem Ton.

Nr.

Sidonie Prinzessin von Sachsen.

- 1415 Bauernhaus mit Steintreppe. H. 17,8, B. 21,5 cm.
Sorgfältigst ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

Friedrich Simler.

- 1416 Landschaft mit Rinderheerde, rechts der Hirt mit seinem Hund. *Bezeichnet: »F. Simler fec.«* H. 28,2, B. 37 cm.
Ausgeführte Sepiazeichnung.

Otto Sinding.

- 1417 Tarantella. Figurenreiche Composition. *Bezeichnet: »Otto Sinding 1883«.*
Vorzügliche, lebensvolle Tuschzeichnung. Ein Bild gleichen Vorwurfs befand sich auf der internationalen Kunstausstellung in München.

J. B. W. A. Sonderland.

- 1418 Das gestörte Stelldichein. *Bezeichnet: »Sonderland fec. 1833«.* H. 36,4, B. 30,3 cm.
Humorvolle, ausgeführte Bleistiftzeichnung, aquarellirt.
1419 Randzeichnung zu des Künstlers Gedicht »Zueignung«. Düsseldorfer Monatshefte Bd. I. *Bezeichnet: »J. B. S.«* H. 23, B. 17 cm.
Getuschte Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Carl Sprosse.

- 1420 Das Innere der Schlosskirche zu Altenburg. *Bezeichnet: »Sprosse fec.«*
Bleistift und Sepia.
1421 Der Dom zu Speyer. H. 16, B. 10,5 cm.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung für das »Daheim«, 10. Jahrgang (1874).
1422 Der Dom zu Bamberg. H. 15,4, B. 10,6 cm. Ebenso. Ebenso.

Otto Magnus Freiherr von Stackelberg.

- 1423 Stehende männliche Figur. *Sammlung Dr. Hille.* H. 15,2, B. 9,7 cm.
Bleistift.

Eduard Steinbroeck.

- 1424 Die hl. Familie erblickt den Ort ihrer Leiden. *Bezeichnet: »E. S.«* H. 37,7, B. 31,7 cm. Tiefempfundene Bleistiftzeichnung.
1425 Spielende Elfen. H. 32, B. 21 cm.
Höchst anmuthige Kreide-, Sepia- und Tuschzeichnung.

Stephan, Schüler von Bendemann.

- 1426 Schutzengel ein Kind begleitend. H. 24,7, B. 12,2 cm.
Geniale Federzeichnung.

R. Stieler.

- 1427 Ruine Landeck in Tirol. H. 23,5, B. 30 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

Nr. **Christian Ernst Stölzel.**

- 1428 Christus vertreibt den Satan. *Bezeichnet:* »St. 1833. 31. Dez.«
H. 40, B. 25,4 cm.
Sehr ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung, mit Weiss und Gold gehöht.
Quadrirt. Schönes Blatt.
- 1429 Der Engel des Herrn unter der Eiche zu Ophra verkündet Gideon die
Erlösung seines Volkes aus der Medianiter Gewalt. Oben abgerundet.
Bezeichnet; »St. fec. Fbr. 1834«. H. 32, B. 33,5 cm.
Ausgeführte Bleistift-, Tusch- und Sepiazeichnung auf gelblichem Papier.

Toni Strassgschwandtner.

- 1430 Ein Jäger klettert über einen Baumstamm, der auf Felsen über einer
Schlucht liegt, von einem Bären verfolgt. *Bezeichnet:* »Tony Strass-
gschwandtner«. H. 23,2, B. 34,5 cm. Bleistiftzeichnung.

W. Strowski.

- 1431 Interieur mit zwei polnischen Handelsjuden im Gespräch. *Bezeichnet:*
»W. Strowski«. H. 23, B. 16,2 cm.
Vortreffliche, sorgfältigst ausgeführte Kreidezeichnung, auf grauem Papier.

Abraham van Stry.

- 1432 Junge sitzende und schlafende Frau. *Bezeichnet:* »A. van Stry 1823«.
Früher im Besitze von R. Weigel.
Vorzügliche, farbenprächtige Aquarelle. »S. Weigel's Aehrenlese auf dem
Felde der Kunst«, S. 79.

Gustav Süss.

- 1433 14 Blatt (incl. Titelblatt). Illustrationen zu »Kinderhimmel. In Zeich-
nungen von Gustav Süss. Mit Versen und Reimen von W. Herschen-
bach und G. Süss. Düsseldorf, Verlagshandlung von Julius Buddaus«.
Sehr anmuthige Compositionen. Meist bezeichnet. H. 16, B. 12 cm.
Reizende, sorgfältig ausgeführte Aquarelle. Dabei die farbigen Lithographien.
- 1434 Titelblatt zu des Meisters Frühlingbilder »Kindergrüsse«. H. 19, B. 13,7 cm.
Liebenswürdige, ausgeführte Aquarelle.
- 1435 Randzeichnung mit Initiale W. H. 20,2, B. 15,4 cm. Feder und Tusche.
- 1436 Randverzierung mit Kinderscenen für ein Bilderbuch. H. 21, B. 14 cm.
Getuschte Federzeichnung.
- 1437 Kinderreim. *Bezeichnet;* »G. Süss«. H. 14,2, B. 15,8 cm.
Feder- und Tuschzeichnung.

G. Sundblad.

- 1438 Illustration zu dem Gedicht »Gut Geleit« von Karl Klapper mit dem
eingeschriebenen Texte. *Bezeichnet:* »G. Sundblad«. H. 25,2, B. 17,8 cm.
Reizende, sehr vollendete aquarellirte Federzeichnung.

Henriette Felicité Tassaert.

- 1439 Kleines Kind bei einem todten Vogel sitzend. *Bezeichnet:* »Felicité
Tassaert«. H. 8,5, B. 6 cm. Reizende Bleistiftzeichnung.

Nr.

Alexander Teschner.

- 1440 Vier Entwürfe für Glasfenster im Dom zu Aachen. *Bezeichnet:* »Teschner fec.« H. 37,7, B. 49,8 cm.
Tief empfundene, sorgfältigst durchgeführte Bleistiftzeichnungen von grosser Klarheit in der Auffassung.
- 1441 Entwurf zu einem Glasfenster. *Bezeichnet:* »Teschner«. H. 48, B. 28,3 cm. Bleistift, zum Theil nur Skizze.

Julius Cäsar Thaeter.

- 1442 Portrait der Johanna Christina Eleonora Roting, geb. Höher, Mutter des Malers Röting. Brustbild. *Bezeichnet:* »J. C. Thaeter del. 1825«. H. 34,5, B. 27 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Kreide- und Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

G. Theuerkauf.

- 1443 Reigen. *Bezeichnet:* »Theuerkauf«. H. 38,6, B. 28,3 cm.
Ganz vortreffliche, sehr ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung. Zeichnung für die Illustration zum Gedichte von J. H. Voss.

Arthur Thiele.

- 1444 Angeschossener Fuchs von einem Dachshunde aufgespürt. *Bezeichnet:* »A. Thiele«. H. 20,7, B. 24,3 cm. Aquarellirte Bleistiftzeichnung.

Sixtus Thomar.

- 1445 Entwurf zu einer Tischplatte, das alte Sprichwort illustrierend: »Weiber, Würfel, Wein, die drei W. machen Pein.« H. 29, B. 28,5 cm.
Aquarelle.

Thomas de Thomon.

- 1446 Classische Landschaft mit Prachtarchitecturen. Im Vorgrunde Fontaine und links vier Figuren an einem Brunnen bei Ruinen. *Bezeichnet:* »Ts. de Th.« H. 14, B. 21 cm.
Sehr schöne Bleistift- und Kreidezeichnung.

S. Thon.

- 1447 In einem Walde bewacht ein Hund erlegtes Wild und Geflügel. *Bezeichnet:* »S. Thon, Januar 42.« H. 13,3, B. 10,6 cm.
Reizende, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung zu des Künstlers Radirung. Letztere liegt bei.

Felix Thorigny.

- 1448 Kirche zu Hennequeville in Frankreich. *Bezeichnet:* »Hennequeville (Eure) Felix Thorigny 55.« H. 23,7, B. 15,9 cm.
Schöne, aquarellirte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht.

Gottlieb Friedrich Thormeyer.

- 1449 Partie aus Dresden. H. 17, B. 26,7 cm.
Aquarellirte Bleistift- und Tuschzeichnung.

Nr. **Berthel Thorwaldsen.**

- 1450 Gruppe der Minerva auf dem Palazzo del popolo in Rom. H. 29, B. 35,8 cm.

Brillante Kreidezeichnung. Auf der Rückseite eine Notiz, an wen Thorwaldsen die Zeichnung geschenkt hat, jedoch der Name unerleserlich.

- 1451 Achilles hält die todte Penthiselea im Arm. Auf der Rückseite dieselbe Composition verändert. Aus dem Album des Bildhauers Hermann. H. 27, B. 22 cm. Feder und Kreide.

Joseph Thürmer.

- 1452 Die Säulen Hadrians (Pantheon) zu Athen mit der Aussicht auf den Piräus, Salamis und den Peloponnes. Auf der Rückseite die eigenhändige obige Beschreibung und die *Bezeichnung*: »nach der Natur, J. Thürmer.« H. 29, B. 47 cm.

Prächtige, sehr fleissig ausgeführte Sepiazeichnung.

- 1453 Athen mit der Akropolis. *Bezeichnet*: »Athen, den 12. Jänner 1819.« H. 30,5, B. 34 cm. Bleistiftzeichnung.

- 1454 Ansicht von Konstantinopel in drei Blättern. *Bezeichnet*: »Galata den 7. April 1819 J. Th.« H. 20,5, B. 25 cm. Bleistift.

Benno Friedrich Törner.

- 1455 Trattoria Pasquale à Sorrento. Datirt 1833. H. 27, B. 24,5 cm.

Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Joseph Trenkwald.

- 1456 Friedrich II. auf seiner Alpenreise nach Deutschland. H. 15, B. 19,6 cm.

Vortrefflich ausgeführte Federzeichnung. Zu der »Deutschen Geschichte in Bildern von Bülow.« Zeichnungen Trenkwald's kommen im Kunsthandel äusserst selten vor.

- 1457 Wilhelm von Holland, zum Ritter geschlagen. H. 14,5, B. 19,2 cm.

Ebenso (getuscht).

- 1458 Luther auf der Wartburg 1521 und 22. H. 14,7, B. 19,2 cm.

Bleistift.

- 1459 Der Erzbischof von Cöln und der Abt zu Fulda auf dem Reichstage zu Mainz. H. 14,7, B. 19,2 cm. Ebenso, getuscht.

- 1460 Petrus von Vineis am Krankenlager Friedrich's II. H. 14,6, B. 19 cm.

Ebenso ohne Tusche.

- 1461 Banner in der Schlacht bei Wittstock 1636. H. 14,5, B. 19,2 cm.

Ebenso.

- 1462 Ferdinand II. in seiner Burg in Wien von österreichischen Edelleuten bedroht 1619. H. 15, B. 19,5 cm. Ebenso.

- 1463 Die wilde Soldateska nach der Nördlinger Schlacht. H. 14,5, B. 19 cm.

Ebenso.

- 1464 Beatrice, Philipps Tochter auf dem Fürstentage zu Frankfurt. H. 14,7, B. 19,3 cm. Ebenso.

- 1465 Carl V. legt seine Krone nieder. H. 15, B. 19,5 cm. Ebenso.

- 1466 Die Hinrichtung Krumbachs und seiner Genossen. H. 15, B. 19,5 cm. Ebenso.

- 1467 Unterschreibung des westphälischen Friedens. H. 14,7 B. 19 cm.

Ebenso, getuscht.

Nr. **Wouter Johannes von Troostwyk.**

- 1468 Nach rechts stehende Kuh. *Bezeichnet: »Wjot 1807.«* H. 48,2, B. 12 cm. Rothsteinzeichnung.

Jzaak Uytenbogaart.

- 1469 Landschaft. In der Mitte auf breitem Wege ein mit drei Pferden gespanntes Botenfuhrwerk. Rechts auf einem Hügel zwei Jäger, von ihren Hunden begleitet; im Vordergrund links ein Korbträger und eine Korbträgerin, ersterer ruhend. *Bezeichnet (auf der Rückseite): »Izakuyt den boguart fecit 1801.«* H. 17, B. 24,2 cm.
Sehr ansprechende Kreide- und Tuschzeichnung von vortrefflicher Ausführung.

Philipp Veit.

- 1470 Christus an der Thüre eines Hauses stehend. Illustration zur Offenbarung Joh. Cap. III, V. 20. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* Früher im Besitze von G. A. Hennig. H. 20,5, B. 13,5 cm.
Höchst geistreiche, ausdrucksvolle Bleistiftzeichnung mit Gold gehöht. Gestochen von Ruscheweih. Dabei der Stich.
- 1471 Die Ruinen eines Friedentempels zu Rom. *Bezeichnet: »Ph. Veith del.«* H. 21, B. 29,7 cm. Sehr ausgeführte Sepiazeichnung.

Albert Venus.

- 1472 Die Geburt Christi. *Bezeichnet: »A. Venus.«* H. 11,8, B. 15,2 cm.
Getuschte Federskizze.
- 1473 Römische Landschaft. *Bezeichnet: »A. Venus d. 30. Januar 67 beim Nasone.«* H. 35,7, B. 55,6 cm.
Aeusserst wirkungsvolle Aquarelle.
- 1474 Unter einem Baume ruhende Kinder. H. 17,6, B. 26,7 cm.
Lebensvolle, flüchtige Aquarelle.
- 1475 Waldlandschaft mit ruhenden Wanderern. H. 9,8, B. 15,2 cm.
Kreide und Tusche.
- 1476 Regenbogenlandschaft. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl (18) 66.«* H. 13, B. 19,8 cm.
Feder und Bleistift auf rosafarbigem Papier.
- 1477 Titelblatt zu: Illustrierter Volkskalender 1868. *Bezeichnet: »A. V.«* H. 22, B. 17 cm. Vortreffliche, ausgeführte Federzeichnung.
- 1478 Schreckenstein mit Staffage. *Bezeichnet: »Schreckensteind. 11. Oct. 65. A. Venus.«* Sepiaskizze, auf blauem Papier.
- 1479 Zwei Blatt. Landschaften mit Staffage an der Gegend bei Plauen. *Bezeichnet: »Aus dem Nachlasse des Prof. C. Peschel.«* H. 10,5; 10,2; B. 17,7; 17,6 cm. Liebliche Bleistiftzeichnungen.

Leopold Venus.

- 1480 Walther von Aquitanien und Hildegard von den Hunnen ziehend. *Bezeichnet: »L. V.«* H. 15,1, B. 10,2 cm. Ausgeführte Aquarelle.
- 1481 Illustration zu dem Märchen: »Der Zauberwald«. *Bezeichnet: »L. Venus«,* H. 15, B. 10,5 cm. Ebenso.

Nr. **Leopold Venus.**

- 1482 Einguartirungsscene aus dem deutsch-französischen Kriege. *Bezeichnet: »L. V.«* H. 10,5, B. 16 cm. Ausgeführte Aquarelle.
1483 Kinderscene. Gruppe von fünf Figuren. *Bezeichnet: »L. Venus fec. 1864«.* H. 16,7, B. 14,2 cm. Liebenswürdige, aquarellirte Bleistiftzeichnung.
1484 Fries mit Kindern. Allegorie auf die Künste. *Bezeichnet: »L. V. 64«.* H. 10,4, B. 35 cm.
Humorvolle Sepiazeichnung von vortrefflicher Ausführung. Mit wenigen Veränderungen von K. Oertel in Holz geschnitten. Abdruck beiliegend.

Theodor Verhas.

- 1485 Partie aus Oberbayern. *Bezeichnet: »T. Verhas«.* H. 9,5, B. 13,8 cm.
Wirkungsvolle, ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung.
1486 Oberwesel am Rhein. Im Vordergrund bei Felsen ruhender Wanderer. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 10,3, B. 15,8 cm.
Geistreiche Tuschzeichnung auf Tonpapier.

Andreas Vermeulen.

- 1487 Der Ponte Molle mit der Aussicht auf Rom. H. 15,8, B. 26,8 cm.
Helle, ausgeführte Aquarelle.

Salomon Leonardus Ververe.

- 1488 Niederländische Flusslandschaft mit baumreichen bebauten Ufern. Auf dem Fluss mehrere Fahrzeuge, im Vordergrund ein Kutter mit Besatzung und ein Boot mit Insassen. *Bezeichnet: »S. L. V.«* H. 43. B. 21,9 cm. Sehr flotte Sepia- und Tuschzeichnung.

Christian Leberecht Vogel.

- 1489 Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. H. 36, B. 49,5 cm.
Brillante Aquarelle voll Kraft in den Figuren. Auf der Rückseite bezeichnet »Vogel sen. del. Wildenfels. Geschenk des Hrn. Prof. Petrisch.«
1490 Kinder und Erwachsene schauen auf eine durch eine Laterna magica auf der Wand hervorgebrachte Fortuna. *Bezeichnet: »Vogel fec.«* H. 10,2, B. 7,3 cm. Sorgfältig ausgeführte Aquarelle auf Pergament.
1491 Kopf eines Kindes nach links. H. 30,2, B. 21,4 cm.
Vortreffliche Bleistift- und Rothsteinzeichnung.

Carl Vogel von Vogelstein.

- 1492 Portrait des Schriftstellers Freiherr Unger von Sternberg. H. 31, B. 23,5 cm. Sorgfältig in Kreide und Gouache ausgeführt.
1493 Weibliches Portrait. Halbfigur in grosser Spitzenhaube. H. 16,5, B. 14,5 cm. Treffliche Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, auf grauem Papier.
1494 Kopf eines alten Mannes, gegen Himmel schauend. *Sammlung Naumann.* H. 23,1, B. 19,1 cm. Kreide, weiss gehöht, auf hellbraunem Papier.

Nr. **Ferdinand Voigt**, Schüler von Jul. Schnorr.

- 1495 Römische Bauernfamilie im Schatten eines Baumes Siesta haltend. *Bezeichnet: »F. Voigt«.* H. 15,8, B. 24 cm.
Sehr schöne, vollendete Aquarelle von harmonischer Farbenwirkung.
- 1496 Römische Landleute zu Markte ziehend, mit Blick auf Genezano. *Bezeichnet: »F. Voigt«.* H. 19,2, B. 29 cm.
Tüchtige Aquarelle von warmem Colorit.
- 1497 Portrait des Malers Benno Fischer. Brustbild. *Bezeichnet: »gez. F. Voigt«.* H. 16,4, B. 11,2 cm. Bleistift.

Georg Wilhelm Volkhart.

- 1498 Boos und Ruth. Oben geschweift. *Bezeichnet: »W. Volkhardt«.* H. 25,2, B. 28,8 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht.
- 1499 Darstellung zu »Faust«. *Bezeichnet: »W. Volkart«.* H. 25,3, B. 23 cm.
Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung von sorgfältiger Durchführung.

A. Vollmer.

- 1500 Marine, rechts Gebirge. *Bezeichnet: »A. Vollmer.«* H. 25,7, B. 34,3 cm.
Aquarelle.

Alfred Wagner.

- 1501 Waldinneres mit schönem Wasserfall, an dessen Ufer ein Reh. *Bezeichnet mit dem Monogramm und 1879.* H. 23,9, B. 16,3 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.
- 1502 Der Eingang in die Rochsburg (im Muldenthal). H. 34,5, B. 23,3 cm.
Freundliche, ausgeführte Aquarelle.

C. Wagner.

- 1503 Waldinneres mit Schäfer, welcher seine Heerde vor sich hertreibt. *Bezeichnet: »C. Wagner inv. 56«.* H. 25, B. 32,2 cm.
Vollendete Kreidezeichnung von grösster Schönheit.

Johann Martin Wagner.

- 1504 Allegorie auf den Regenbogen. H. 23,8, B. 21,6 cm. Aquarelle.

Otto Wagner.

- 1505 Haus auf Capri mit einer Frau und einem Kinde, an der Treppe desselben sitzend. H. 12,4, B. 17,2 cm.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle von kräftiger Farbenwirkung.
- 1506 Grosses Bauerngehöft. Vor der Thüre des Zaunes ein bellender Hund. H. 31,2, B. 39,6 cm. Aquarelle.
- 1507 Drei Blatt. Ländliche Scenen. H. 8; 11; 11,8; B. 8; 10,4; 8,2 cm.
Bleistift und Feder. Vom Künstler radirt. Dabei zwei Radirungen.

Simon Wagner.

- 1508 Selbstportrait. Der Künstler in seinem Atelier vor der Staffelei sitzend. H. 24,7, B. 15,3 cm. Sepia.

Nr.

A. Walther.

- 1509 Die Geburt Christi. Oben in Spitzbogenform. *Bezeichnet: »A. Walther 1858«.* H. 25, B. 20 cm. Sehr ausgeführte Federzeichnung.

August Weber.

- 1510 Parkpartie mit Gebäuden. *Bezeichnet: »Weber.«* H. 7, B. 13,2 cm. Ausgeführte Aquarelle.
- 1511 Flusslandlandschaft. Rechts auf breitem Wege, welcher aus einem Walde führt, ein mit zwei Ochsen bespanntes Fuhrwerk. H. 33,5, B. 52,2 cm. Vorzügliche, wirkungsvolle Kohlezeichnung auf gelblichem Papier. War gefaltet.
- 1512 Zwei Blatt. 1) Waldpartie am Wasser. *Bezeichnet: »Weber.«* H. 7,4, B. 13,2 cm. Getuschte Rauchzeichnung.
- 2) Bachufer mit Steingerölle und Bäumen. *Bezeichnet: »Weber.«* H. 5,3, B. 8,3 cm. Sepia und Tusche.

Joh. Fr. Wilh. Wegener.

- 1513 Waldinneres mit angeschossenem Reh. *Bezeichnet: »Wegener 1868.«* H. 15, B. 18 cm. Sorgfältigst ausgeführte Aquarelle.
- 1514 Gegend an der Elbe, im Vordergrund ein Schiffzug. *Bezeichnet: »W. Wegener.«* H. 17,5, B. 24,8 cm. Aquarellskizze.
- 1515 Skizze zu dem in der Dresdener Galerie befindlichem Bilde »Wald- und Steppenbrand in den inneren Landschaften des nördl. Amerika«. H. 9, B. 13,5 cm. Bleistift, leicht aquarellirt.

Heinrich Theodor Wehle.

- 1516 Partie aus dem Kaukasus mit antiken Gebäuden. H. 12,7, B. 19 cm. Sorgfältig ausgeführte Tuschzeichnung.
- 1517 Verlassene Festung der Inguscheffen im Caucasus. H. 12,7, B. 17,7 cm. Vorzüglich in Sepia ausgeführt.
- 1518 Waldige Flusslandschaft mit Ruinen und Thierstaffage. H. 19, B. 26,5 cm. Sehr ausgeführte Federzeichnung.

G. Weinhold.

- 1519 Porträt des Componisten Niels W. Gade. *Bezeichnet: »G. W. 1825.«* H. 24,2, B. 19,5 cm. Lebensvolle, ausgeführte Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, auf hellgrauem Papier.
- 1520 Porträt des Professors Dr. Friedrich Stein. *Bezeichnet: »G. Weinhold 1854.«* H. 37,5, B. 29 cm. Lebensvolle, ausgeführte Kohlezeichnung.

Bruno Weiske.

- 1521 September. Früchten sammelnde Putten. H. 13, B. 13,3 cm. Anmuthige, ausgeführte Federzeichnung. Entwurf für ein Relief.

Johannes Weissenbruch.

- 1522 Marktplatz (Amsterdam?) bei Mondschein mit vielen Figuren, Händler und Käufer. *Bezeichnet: »J. Weissenbruch J. 50.«* H. 14,3, B. 20,6 cm. Geistreiche Aquarelle.

Nr.

Heinrich Georg Weitsch.

- 1523 Portrait der Emilie Witzlow. Brustbild. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1808.* H. 21, B. 18,3 cm.
Ausgeführte Kohlezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier.

Ernst Welker.

- 1524 Die Rochsburg im Muldenthale. *Bezeichnet: »Welker f. Rochsburg d. 7. Septbr. 1833.«* H. 29,5, B. 20,5 cm.
Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1525 Döllach im Höllthale in Ober-Kärnthen. *Bezeichnet (auf der Rückseite): »E. Welker 1839.«* H. 22,2, B. 33 cm.
Freundliche Aquarelle.

Friedrich Moritz Wendler.

- 1526 Sächsischer Schulmeister in einer Landschaft nach links stehend. *Bezeichnet: »F. Wendler 1855.«* H. 13,1, B. 10,4 cm.
Tüchtige Aquarelle auf Tonpapier.
- 1527 Bärtiger Mann, die Hände in den Taschen, mit hohem Hute. *Bezeichnet: »F. Wendler.«* H. 15, B. 7,5 cm. Bleistift.

Ernst Wichera.

- 1528 Ländliches Haus von Bäumen umgeben am Ufer eines Sees. *Bezeichnet: »E. Wichera del. 40.«* H. 13,2, B. 21 cm.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

Adolf Wichmann.

- 1529 Christus am Oelberg. H. 38,3, B. 20,5 cm.
Feder und Sepia. Quadirt.
- 1530 Christus stellt seinen Jüngern ein Kind vor. *Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1846.* H. 33, B. 53,5 cm.
Geniale, getuschte Bleistiftzeichnung.

Karl Wilhelm.

- 1531 Spanierin in der Kirche. *Bezeichnet: »Wilhelm.«* H. 21,4, B. 15 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle von kräftiger Farbenwirkung.

A. v. Wille.

- 1532 Vor dem Theater. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte. *Bezeichnet: »A. v. Wille f.«* H. 28, B. 18,2 cm.
Humorvolle Bleistiftzeichnung, mit weiss gehöht, auf gelblichem Papier.
- 1533 Zerlumpter Säufer auf einem Stuhle sitzend. *Bezeichnet: »A. v. Wille.«* H. 20,7, B. 15 cm.
Humorvolle, ausgeführte Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf gelbem Papier.

Peter Alexander Wille.

- 1534 Weibliches Brustbild in hoher Haube, nach rechts gewandt. *Bezeichnet: »P. A. Wille del.«* H. 38,5, B. 29,8 cm.
Sehr charakteristische, ausgeführte Rothsteinzeichnung.

Nr.

Hans Williard.

- 1535 Ansicht von Dresden. Mit sehr reicher Staffage. H. 42, B. 66 cm.
Hervorragend schöne, sehr vollendete Aquarelle.
- 1536 Baumreiche Hügellandschaft mit Wasser und Brunnen, im Hintergrunde Gebirge. *Bezeichnet mit dem Monogramm.* H. 11,4, B. 17,2 cm.
Aquarelle von warmen Ton.
- 1537 Schloss Lauterbach. *Bezeichnet:* »11. April 1865, Schloss Lauterbach H. W.« H. 30,7, B. 42 cm. Bleistift.
- 1538 Die Kreuzgasse in Freiberg mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet:* »J. Freiberg, Kreuzgasse H. Williard 1865.« H. 25,7, B. 18,9 cm.
Schöne Aquarelle.
- 1539 Gauernitz. *Bezeichnet:* »Hans Williard fecit 1833«. H. 22, B. 36,8 cm.
Vortreffliche, sehr ausgeführte Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier und weiss gehöht.

Franz Wischebrink.

- 1540 Humoristische Darstellung für die Düsseldorfer Monatshefte Bd. III, Nr. 15. *Bezeichnet:* »F. W. B.« H. 18,8, B. 18 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Die Lithographie beiliegend.
- 1541 Des Proletariers Rache. Düsseldorfer Monatshefte Bd. I. *Bezeichnet:* »F. W. B.« H. 18,5, B. 16 cm. Treffliche Bleistiftzeichnung.

Oskar Wisniewski.

- 1542 Banditenlager. *Bezeichnet:* »Oskar Wisniewsky 25/8 43.« H. 23,5 B. 14,7 cm. Treffliche Bleistiftzeichnung.

J. P. van Wisselingh.

- 1543 Ansicht des Deichs bei Leeuwen. Einige Tage nach dem Durchbruch vom 1. Februar 1861. *Bezeichnet:* »J. P. v. Wisselingh.« H. 20,5, B. 31,7 cm.
Künstlerisch durchgeführte Aquarelle, vortrefflich in Farbe.
- 1544 Der Deichdurchbruch bei Leuween am 1. Februar 1861. H. 17,9, B. 30,3. Vortreffliche Aquarelle.

Joh. Wilh. Friedrich Witthoeft.

- 1545 Die Ruine Sonneck a. Rhein. *Bezeichnet:* »Sonneck d. 10. Sept. 12.« H. 14,8, B. 22 cm. Sehr hübsche Bleistiftzeichnung, leicht aquarellirt.
- 1546 Caub am Rhein mit der Pfalz. *Bezeichnet:* »Caub u. die Pfalz d. 14. Sept. 42.« H. 14,7, B. 23 cm. Ebenso.
- 1547 Partie bei Loschwitz. Studie zu der Radirung: »Die alte Frau und der Knabe vor der Steinhür«, welche indessen wesentliche Veränderungen aufweist. *Bezeichnet:* »Witthoeft 12. Juli 1837.« H. 15,5, B. 21 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

Albert Wolff.

- 1548 Zeichner von einem Strolche überfallen. *Bezeichnet:* »A. Wolff.« H. 22, B. 17 cm.
Humorvolle, aquarellirte Bleistiftzeichnung. Illustration für die Düsseldorfer Monatshefte.

Nr.

Friedrich Anton Wolff.

- 1549 Garmisch mit der Zugspitze. *Bezeichnet*: »A. Wolff pinx 9/5 71«. H. 21,6, B. 30,7 cm. Prächtige Aquarelle, vorzüglich in Farbe.
- 1550 Der treue Wächter. Gewitterlandschaft, rechts eine Schafheerde, links schläft im Getreide der Hirtenknabe, daneben der ihn weckende Hund. H. 30, B. 38,8 cm.
Ausserst stimmungsvolle Kohlezeichnung von höchster Vollendung.
- 1551 Ansicht eines Kirchhofs bei Mondschein. Im Vordergrund ein Wanderbursche vor einem Grabe. *Bezeichnung* undeutlich. H. 36,8, B. 47 cm.
Höchst stimmungsvolle Kohlezeichnung; weiss gehöht auf grauem Papier. Von vortrefflicher Durchführung.
- 1552 Waldinneres mit einem von drei Hunden überfallenen Hirsch. H. 22,6, B. 22 cm.
Kohle- und Kreidezeichnung. Zeichnung auf bräunlichem Papier zu des Künstlers Radirung.
- 1553 Albrechtsburg in Meissen von der Höhe mit Blick in's Elbthal. *Bezeichnet*: »22. 12. 60 Wolff delinavit.« H. 24, B. 33 cm.
Prachtvolle, äusserst sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Tonpapier, weiss gehöht.
- 1554 Die Katze bei jungen Hunden. *Bezeichnet*: »Anton Wolff 1840«. H. 17, B. 18,5 cm.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung nach der Natur.
- 1555 Schimbacher Alm, im Vordergrund weidende Ziegen. *Bezeichnet*: »Schimbr. Alm nach der Natur 1836«. H. 16,3, B. 20,6 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.
- 1556 Zwei Jagdhunde. *Bezeichnet*: »nach der Natur gezeichnet d. 14. Sept. 1841 A. Wolff«. H. 15,5, B. 12,5 cm.
Vorzügliche, sehr lebendig aufgefasste Bleistiftzeichnung, von sorgfältigster Durchführung.
- 1557 Spürender Jagdhund. *Bezeichnet*: »nach der Natur gez. von Anton Wolff«. H. 14,3, B. 21,3.
Bleistift, ebenso vorzüglich, wie das vorhergehende Blatt.

H. Wunderlich.

- 1558 Herbstlandschaft. Partie aus dem Moritzburger Park. *Bezeichnet*: »H. Wunderlich«. H. 15,2, B. 11,2 cm. Farbenprächtige Aquarelle.
- 1559 Die alte Kreuzschule zu Dresden und deren Umgebung, mit figürlicher Staffage. *Bezeichnet*: »H. Wunderlich 75«. H. 21,5, B. 18 cm.
Sehr freundliche, ausgeführte Aquarelle.
- 1560 Burg Hohenstein in Sachsen. *Bezeichnet*: »Hohenstein 26. 7. 76 H. W.« H. 24, B. 17 cm. Aquarelle.
- 1561 Partie in Schandau. *Bezeichnet*: »H. Wunderlich«. H. 12, B. 16,8 cm.
Sehr liebliche, mit grossem Fleisse ausgeführte Aquarelle.
- 1562 Sommerabend bei Dresden. Im Vordergrund unweit eines Gehölzes ein Teich; an dessen Ufer weidende Schafheerde von einem Hirten bewacht. *Bezeichnet*: »H. Wunderlich 76«. H. 13,6, B. 16,5 cm.
Äusserst stimmungsvolle, vorzüglich durchgeführte Aquarelle.

A. Zeh.

- 1563 Titelblatt zu »Des Jahres Lauf in Leid und Bild« bei Naumann. H. 15,8, B. 11,4 cm. Bleistift und Sepia; in Holz geschnitten.

Nr.

A. Zimmermann.

- 1564 Portrait des Genremalers Weller. Brustbild nach links. H. 24, B. 19 cm.
Ausgeführte Federzeichnung.
- 1565 Portrait des Carl Todt, Mitglied des Frankfurter Parlaments. *Bezeichnet:*
»Nach der Natur F. A. Zimmermann...« H. 16, B. 16 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung für die Lithographie. Dabei die Litho-
graphie.

Richard Zimmermann.

- 1566 Gehölz am Ufer eines Sees, im Vordergrund eine Frau mit kleinem
Mädchen. *Bezeichnet:* »Rich. Zimmermann 1849«. H. 9,6, B. 19,6 cm.
Reizende Aquarelle.

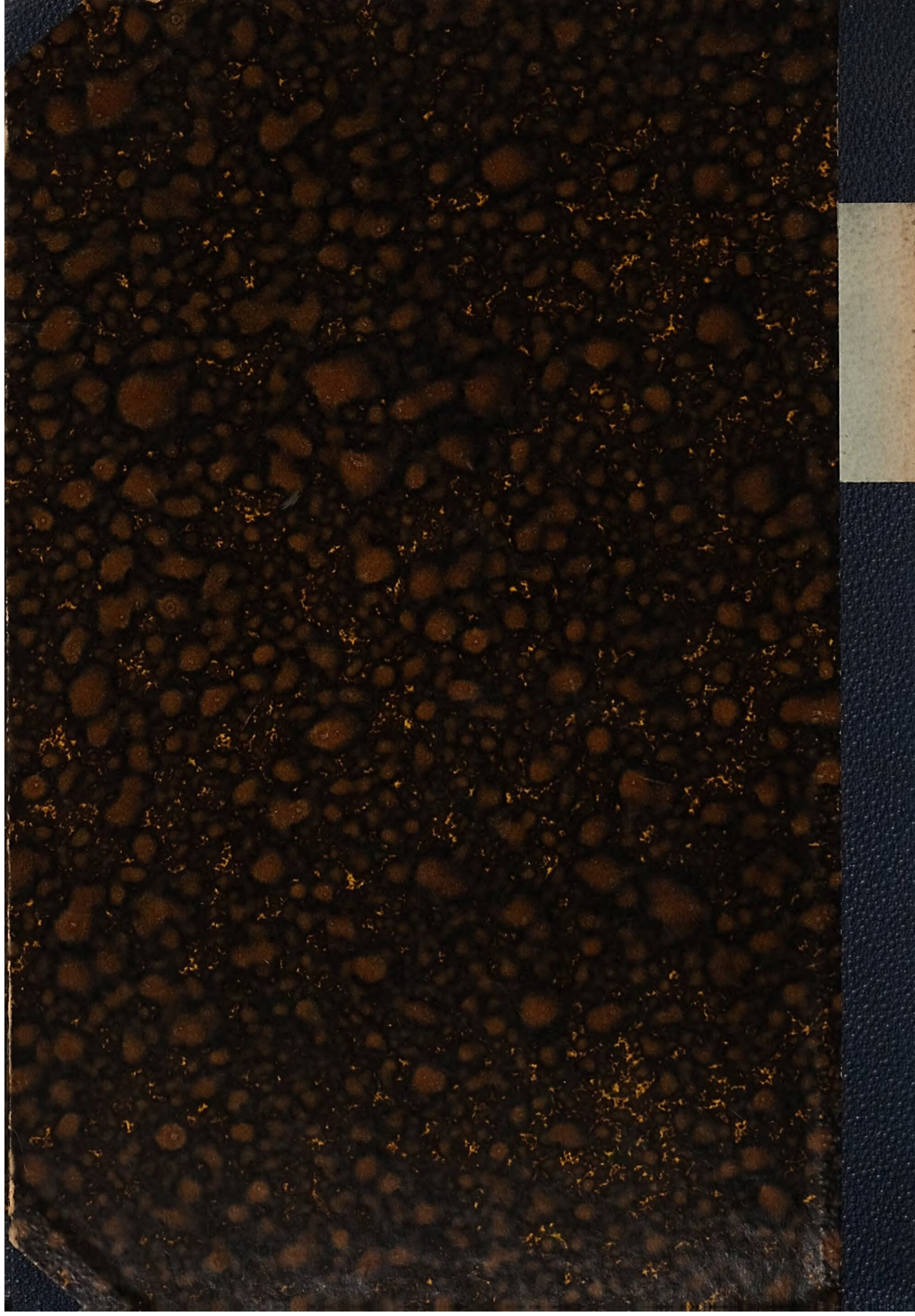
Adrian Zingg.

- 1567 Briesnitz an der Elbe. H. 21,7, B. 55 cm.
Liebliche Feder- und Sepiazeichnung.



SBB 013402441533





Katalog der berühmten Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen alter
und moderner Meister aller Schulen aus dem Besitze des Herrn Boguslaw
Jolles, Dresden-Wien Versteigerung zu München : 28. Oktober bis 31.
Oktober 1895 im Saale des Hôtel Roth durch Hugo Helbing, München

München 1895

Bamberg, Staatsbibliothek -- L.art.o.277-a
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11839023-6